

Veranstalter	Janina Wierzoch
Thema	Sherlock Holmes in Text und Film - vom Viktorianismus ins 21. Jahrhundert [AA-A2, ENG-6, AA-W]
Art der Veranstaltung	Seminar Ib
Veranstaltungsnummer	53-547
Zeit	2st., Di 12-14
Raum	Phil 564
Beginn	18. Oktober 2011

Kursbeschreibung

Eine Lupe, eine Pfeife, eine karierte Mütze – die wenigen Requisiten stehen für den wohl bekanntesten Detektiv der Literaturgeschichte: Sherlock Holmes. „Elementary, my dear Watson“ ist das Wissen um den englischen Detektiv noch heute. Sein Bild ist fest im kulturellen Bewusstsein verwurzelt. Szenenwechsel: eine Kinovorstellung im Dezember 2009. Über die Leinwand rennt Holmes-Darsteller Robert Downey jr., gehetzt durch eine digital bearbeitete Stadtkulisse Londons – Explosionen, Verfolgungsjagden, brutale Schlägereien inklusive.

Schon diese einfache Gegenüberstellung wirft die Frage nach dem gegenwärtigen Status der Figur in unserer Kultur auf. Sherlock Holmes wird heute anders wahrgenommen und mit anderen Kontexten in Verbindung gebracht als zu seiner Entstehungszeit. Was aber ist heute noch von der Ikone britischer Kultur erhalten? Und welche neuen kulturellen Bedeutungsfelder werden heute mit ihr erschlossen?

In diesem Seminar werden wir uns mit grundlegenden Fragen der Kulturwissenschaft befassen. Wir werden die Figur ‚Sherlock Holmes‘ von dem Beginn ihres Erfolges in der Magazinkultur des späten 19. Jahrhunderts bis hin zu jüngsten filmischen Darstellungen in Kino und TV verfolgen. Wir werden uns ansehen, unter welchen historischen Bedingungen sie entstanden ist und an ausgewählten neueren Beispielen analysieren, wie unsere heutige Kultur und diese Figur zueinander in Beziehung stehen.

Untersuchungsgegenstände werden die Prosatexte von Conan Doyle sowie die zugehörigen Illustrationen Sidney Pagets sein; für die Analyse der Figurendarstellung in der Gegenwart stehen der Kinofilm von 2009 (2011) sowie die BBC-Serie *Sherlock* von 2010 im Mittelpunkt.

Teilnahmevoraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme und Vorbereitung (Lesen der Texte bzw. zeitnahe Sichtung der Filme), Präsentation im Seminar und Hausarbeit.

Primärliteratur: Arthur Conan Doyle. *A Study in Scarlet*. Penguin Classics, 2001. (Weitere Texte werden im Laufe des Seminars elektronisch zur Verfügung gestellt.)

Vorbereitende Literatur: Einen Einstieg bietet z.B. Markus Fausers *Einführung in die Kulturwissenschaft* (5. Auflage, WBG, 2011).

Sprechstunde während der Vorlesungszeit:	wird noch bekanntgegeben
Sprechstunde während der Semesterferien:	wird noch bekanntgegeben