

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Veranstalter</b>          | <b>Prof. Dr. Norbert Greiner</b>   |
| <b>Thema</b>                 | <b>William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> - Interpretations- Rezeptions- und Übersetzungsgeschichte</b><br>[AA-M12, AA-W] |
| <b>Art der Veranstaltung</b> | <b>Seminar II</b>  |
| <b>Veranstaltungsnummer</b>  | <b>53-555</b>  |
| <b>Zeit</b>                  | <b>2st. Di 14-16</b>   |
| <b>Raum</b>                  | <b>Phil 1250</b>   |
| <b>Beginn</b>                | <b>18.10.2011</b>  |

### **Kursbeschreibung:**

*A Midsummer Night's Dream* gehört zu den berühmtesten, beliebtesten und zugleich rätselhaftesten Dramen Shakespeares, nicht zuletzt, weil es sich am deutlichsten von den geläufigen Komödienmodellen und -traditionen absetzt. Diesem Rätsel möchte sich das Seminar zuwenden, indem es den gattungstheoretischen Aspekt, den kultur- und theaterhistorischen Kontext, vor allem aber den Text in genauer Detailarbeit aufarbeitet und die Themenvielfalt des Textes sowie dessen Konfigurationen, Handlungs- und Szenenstrukturen in den Blick nimmt. Dies geschieht sowohl in Form eines *close reading* ausgewählter Szenen mit entsprechenden Sprach- und Stilanalysen als auch durch die Darstellung größerer Zusammenhänge in Form von Referaten.

Voraussetzung für die Teilnahme ist eine ausreichende Kenntnis der Shakespearezeit und Erfahrung im Umgang mit Dramen der Shakespearezeit bzw. die Bereitschaft, sich diesen Kenntnisstand unverzüglich anzueignen. Darüber hinaus ist eine sorgfältige Textvorbereitung der in Frage stehenden Szenen durch *alle* Seminarteilnehmer unabdingbar. Siehe auch Teilnahmebedingungen!

### **Primärliteratur:**

William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, ed. Harold F. Brooks (London: Methuen, 1979; repr. zuletzt 2007)

### **Vorbereitende Literatur:**

Ina Schabert, Hg., *Shakespeare Handbuch* (Stuttgart: 4. Auflage 2000 und öfter),

Kap. I.A. 1-7 („England in der Frühen Neuzeit“); I.B. 1-4 („Die dramatische Tradition“); I.C. 1-12 („Das elisabethanische Theater“); III.C. 1-6 („Das ideologische Profil“); III.D.2 („Die Komödien“, bes. S. 404-411);

Alexander Leggatt, ed., *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy* (Cambridge, 2002 und öfter), ausgewählte Kapitel nach Schwerpunktsetzung.

### **Teilnahmevoraussetzungen:**

Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (**Abgabefrist: 16. März 2012**); Präsentation eines Vorentwurfs der Hausarbeit (in schriftlicher Form) zu einer Seminarsitzung bzw. kritische Diskussion einer solchen Präsentation durch weitere Seminarteilnehmer (die Entscheidung darüber, wer eine Präsentation bzw. wer die Diskussion einer solchen übernimmt, trifft der Seminarleiter); regelmäßige Teilnahme.

|   |   |
|---|---|
| <b>Sprechstunde während der Vorlesungszeit:</b>         | <b>Allgemeine Sprechstunden während der Vorlesungszeit:</b> Dienstags 16-17.30<br><b>Sprechstunden für Examenskandidaten/innen:</b> zusätzlich Mittwoch vormittags (nach persönlicher Vereinbarung) |
| <b>Sprechstunden während der vorlesungsfreien Zeit:</b> | <b>s. Sprechstundenliste</b>  |

