

## Berns or Sting

### Theatre and Performance in London – Seminar and excursion

4 SWS; **dates:** Monday 27.10. & 01.12.14 and 05.01. & 02.02.15, 18.00-20.00

Excursion to London 22.01. – 26.01.2015

**Place:** Room 046 (Studiobühne), Von-Melle-Park 8

Cooperation between English/American Studies and Theatre Pedagogy/Performance Studies

**Attention:** the number of participants is limited, hence there is **no direct registration via Stine;** please send a letter detailing your motivation (1 page max.) to [ute.berns@uni-hamburg.de](mailto:ute.berns@uni-hamburg.de)

### M.Ed. M.A. B.A. English and American Studies

**Lehramtsstudierende** are encouraged to take part – we currently negotiate the option that credits for this course may be used for *Anglistik/Amerikanistik* and for *Erziehungswissenschaften/Fachdidaktik*

Students in this seminar will investigate the complex modes of representation of contemporary British plays and performances. The seminar is a cooperation of the degree courses/research areas 'British and American Studies' and 'Theatre Pedagogy/Performance Studies'; it is open for 12 students and will consist of three phases:

A) Seminar: this will introduce you to basic terms of analysis of drama and performance and offer a survey of contemporary theatre and performance

B) Excursion: the members of the seminar will travel to London and become acquainted with the lively and heterogeneous British theatre scene on the spot (Do.-Mo.). Students will visit different theatre venues and thus get to know a broad range of styles of production and performance. In this manner the excursion will offer a thorough insight into the current state of theatre and performance in London. In addition to seeing performances you will be taken also on backstage tours. We plan to organize expert discussions with both academics and theatre practitioners.

C) Critical analysis and debate: Students will discuss their responses to the performances, the aesthetic concepts guiding the productions and the different performance styles on location. A more thorough analysis of the (texts and) performances will take place in phase three – you will reconsider and reflect on selected productions/performances by writing theatre reviews or by planning a teaching unit which will be presented in a final plenary session.

Substantial sponsoring has been secured for the excursion.

Credit points:

Taking over minor tasks (*Studienleistungen*) in the course of the seminar will be obligatory. In addition students will be able negotiate whether they would like to obtain for 4 or rather 6/8 credit points. They will settle the precise format of the task with their teachers.

*Introductory texts:*

Dan Rabellato, *Modern British Playwriting: 2000-2009; Voices, Documents, Interpretations*. Methuen 2013 und Aleks Sierz. *Rewriting the Nation: British Theatre Today*. Methuen 2011.

## **Sting oder Berns**

### **Theatre and Performance in London Today – Seminar mit Exkursion**

4 SWS, Seminartermine 27.10, 01.12.14 und 05.01., 02.02.15 je Mo. 18-20 Uhr

Ort: Studiobühne, R. 046, von-Melle-Park 8

Exkursion nach London 22.01. – 26.01.2015

Kooperationsveranstaltung von Amerikanistik/Anglistik und Theaterpädagogik/Performance Studies,

**Achtung: Begrenzte Teilnehmerzahl, deshalb Anmeldung nicht über STINE, sondern mit Motivationsschreiben (max. 1 Seite) bis 27.08.2014 an [wolfgang.sting@uni-hamburg.de](mailto:wolfgang.sting@uni-hamburg.de)**

### **Performance Studies Modul 2 A, B, C,**

Theater und Drama in seinen komplexen und mehrschichtigen Erscheinungsformen am Beispiel ausgewählter zeitgenössischer englischer Dramenstoffe und Theaterinszenierungen zu untersuchen ist Ziel dieser Veranstaltung und Kooperation der Arbeitsbereiche/Studiengänge Amerikanistik/Anglistik und Theaterpädagogik/Performance Studies. Die Veranstaltung ist geöffnet für 12 Studierende und besteht aus drei Phasen:

a) Seminar: Vermittlung von Grundlagen der Dramen- und Aufführungsanalyse sowie Überblick über zeitgenössische englische Dramatik.

b) Exkursion: Die Seminarteilnehmer\_innen unternehmen eine Exkursion nach London mit dem Ziel innerhalb der geplanten 5 Tage (Do. – Mo.) die heterogene Londoner Theaterlandschaft kennen zu lernen. Anvisiert wird der Besuch von ganz unterschiedlichen Theaterhäusern, Spiel- und Inszenierungsstilen. Die Exkursion bietet somit einen intensiven Einblick in die zeitgenössische englische/britische Theater- und Performanceszene. Die Aufführungsbesuche werden ergänzt durch ‚backstage tours‘ sowie dramaturgische Fachgespräche zu Dramatik und Ästhetik, aber auch Begegnungen und Diskussionen mit Theatermachern sind geplant.

c) Wissenschaftliche Reflexion: Die unterschiedlichen Theatererfahrungen, die ästhetischen Konzepte und Spielformen werden vor Ort diskutiert. Die vertiefende aufführungsanalytische Reflexion erfolgt in Phase drei, indem die Seminarteilnehmer\_innen ausgewählte Inszenierungen nachbereiten, eine eigene Theaterkritik schreiben oder eine Unterrichtseinheit konzipieren, die im Abschlussplenum vorgestellt wird. Die Exkursion wird finanziell gefördert.

#### **Scheinkriterien:**

Die Übernahme seminarbegleitender Studienleistungen ist obligatorisch. Darüber hinaus können in Absprache mit den DozentInnen kleine (4 LP.) oder große (6/8 LP) Prüfungsleistungen erbracht werden.

#### **Literatur zur Einführung:**

Dan Rabellato, *Modern British Playwriting: 2000-2009; Voices, Documents, Interpretations*. Methuen 2013 und Aleks Sierz. *Rewriting the Nation: British Theatre Today*. Methuen 2011.