

KÜELDET - HEROIC SONGS OF SELKUP

KÜELDET – богатырские песни селькупов

Siberian Life:
Language and
Culture in the Great
North
Workshop, February
4th – 5th 2021

Тучкова Наталья
Томск, ТГПУ

Natalia Tutschkova
Tomsk, TGPU

Сюжет: Богатырь украл невесту у другого богатыря

- ▶ Цель:
- ▶ 1. выявить по имеющимся источникам ареал распространения данного сюжета.
- ▶ 2. Соотнести выявленный ареал с ареалами распространения Итя-сюжетов, есть ли корреляция.

10 задокументированных текстов

тексты XIX в.:

Информант	Сюжет	Место записи	Источник	№
Неизвестен	Женщина поднялась сказала мужчине: «Поему ты будил меня?» «К отцу и матери отправлю тебя (я)!...	Ср. Обь?	Кастрен	Текст 1:
Неизвестен	На мысу реки я родился, Проснулся, подумал: «Я хочу жениться».	Ср. Обь?	Кастрен	Текст 2: (1)
Неизвестен	Богатырь проснуля, Лежит в люльке; Женщина качает его; Наружу он смотрит;	Ср. Обь?	Кастрен	Текст 3:
Неизвестен	Женщина качает богатыря в люльке...	Ср. Обь?	Кастрен	Текст 4:
Неизвестен	1. Маленький богатырь спит в люльке. Зовут его Кат Ман Пуч . 2. Вырос, стал большим. Просит сделать ему лодку на 60 гребцов. 3. Семь дней делали такую лодку. Сел с гребцами, поехал. 4. Приехал к трёхустью. Заводь – препятствие. Монеты с двух сторон лодки опустил, проехали.	Григоровский Н.П.,	Костров Н.,; Легенды голубых озёр, 1961. С.21-24.	

Тексты, записанные в XX в.

Кайдалов А.А., 1891 г.р., м.р. Ст.Сондорово, Обь	1. Богатырь отобрал жену. 2. За женой пришли другие богатыри. Застали врасплох, окружили. Бился таганом (палкой от костра). Выстрелили в спину. Упал, на месте его гибели образовалось озеро..	Н.-Югино, Нижний Васюган, 1952	Пелих, 1972 (с.324)	9
Пычкина Л.У. , ю. Варгананжины, р. Тым	1. Богатырша жила на Тыму. Чужой богатырь женился на ней, но жить пришел на Тым. Принес свой железный столб. Был город. 2. Враги наступают. 3. Богатырь лёг спать, сказал, когда придут совсем близко, его надо разбудить, отрезав мизинец....	Варгананжино, Тым, 1953	Пелих, 1972 (с.331-332)	18
Сондоров В.М.	1. Богатырь Пыгынбалк. Отобрал жену у другого богатыря. Привез к себе. 2. Через год пришли войной за ней. Она видит. «Свои прут (свои пришли)». Мужу ничего не сказала. 3. Окружили землянку богатыря. Он таганом с врагами бился. Там, где упал (от стрел вспину), появилось озеро «Лисья голова».	Пос. Каргасок, Обь, 1960	Пелих, 1972 (с.343)	37
Соиспаев Александр Гаврилович Пос. Соиспаево, р. Парабель (мать его Ипокова Авдотья с р. Кёнга, ю. Золотые)	1. Богатырь – младенец в люльке. Сын царя. Должен быть богатырем на Кёнге. Отца нет, только мать рядом. Есть имя-эпитет Кёнгат-Тю – Кёнги огонь. 2.Его народ (охотники) в мороз не могут ничего добыть. 5. Приехал к городу царя Кадыски. У города стоят 7 больших рыб. Герой свою лодку позади рыб поставил. Не выходит из лодки, сидит ждёт.	Пос. Нельмач, Парабель, 1960	Пелих, 1972 (с.349-351)	43
Калин Ф.Н.	Живут два брата. У старшего есть жена и грудной ребенок....Жена в лес ходит по ягоды. Как домой возвращается, то рябчика, то глухаря приносит.	Толька	Головнёв, 1995 (с. 141- 142)	

ИСТОЧНИКИ

- ▶ **Castrén M.A., Lehtisalo T.** Samojedische Volksdichtung // Mémoires de la Société Finno-Ougrienne, 83. Helsinki, 1940.
- ▶ **Костров Н.** Образцы народной литературы самоедов. Томск, 1882. 36 с.
- ▶ Легенды голубых озер / Сост. Н.Ф.Бабушкин, Я.Р.Кошелев. Томск, 1961.
- ▶ **Пелих Г.И.** Происхождение селькупов. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1972. – 423 с.
- ▶ **Головнёв А.В.** Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. Екатеринбург, 1995. - 606 с.

Характерные мотивы сюжета:

Сюжет четко разделен на 2 части

- ▶ Младенец – будущий богатырь - в люльке. Мать одна. Он – сын главного богатыря.
- ▶ А) Приходит народ его, просит помощи / Б) богатырь хочет идти на поиски невесты, сам просит сделать ему лодку на 60 гребцов.
- ▶ Встречается с девушкой (состязание). Девушка узнает в нём своего суженного.
- ▶ К девушке (она дочь царя) сватаются **низовские богатыри**. Неприязнь невесты к ним (едят ящериц и змей, она есть такую еду не хочет)
- ▶ В доме отца невесты Герой ведет себя «как обиженный», стоит у двери, ложится спать у порога, или прячется за дровами.
- ▶ У девушки есть брат (старший/младший); подруга- помощница.

Мотивы 2-й части сюжета

- ▶ **Богатырь крадет дочь царя:**
- ▶ (А) по ее полному добровольному согласию (девушка сама организывает побег) / (Б) против ее воли.
- ▶ **1. Погоня низовских богатырей. Битва.**
- ▶ 1А) Девушка бьётся сама (с подругой) (богатырь в сторонке стоит, его ранит стрелой, они его лечат);
- ▶ 1Б) Богатырь бьётся с низовскими богатырями. На его стороне брат невесты. Но сама невеста против него.
- ▶ Герой и шуринок побеждают противников. Следует жестокая расправа с невестой/женой предательницей (Кастрен)

2-й вариант второй части

- ▶ **2. Отложенная на год (на какое-то время) битва.**
- ▶ **2А: Богатыри чужие приходят (войско).** Жена видит их подступ. Не сообщает об этом мужу.
- ▶ Герой бьётся с превосходящим по силе противником. С большим трудом побеждает (Таз).
- ▶ После битвы жестоко расправляется с женой-предательницей.
- ▶ **!!** В севроселькупских текстах отсутствует вся начальная предыстория! (об умыкании невесты у отца во время сватовства низовских богатырей).

Богатырский сон

- ▶ **2Б Мотив крепкого сна богатыря.**
- ▶ Жена в раздумьях: будить или не будить ей её мужа, когда враги подступают (либо сначала не может разбудить (не решается отрубить ему мизинец), либо решает, кто ей дороже – муж или низовский богатырь).
- ▶ Проснувшийся богатырь сражается мечом / палкой (таганом). Побеждает.
- ▶ 2В: Враги убивают богатыря, стреляя стрелами в спину. Там, где он падает, появляется озеро. Где гибнут воины, потом вырастают сопки.

Характерные приметы сюжета

- ▶ **Имя главного героя.**
- ▶ Иногда у богатыря есть имя (всегда - разное) :
- ▶ *Пыганбалк, Кёнгат-тю, Кат-ман-пуч.*
- ▶ У него есть мать. Отец либо отсутствует, либо «где-то» (он к нему «спускается»).
- ▶ У него есть **лук и стрела** его отца, которая может пронзить сразу 10 лосей.
- ▶ Есть «свой» народ, над которым он должен править.
- ▶ Богатырь живёт в землянке.

Дочь царя (невеста героя)

- ▶ **Имя невесты** - единожды названа описательно как «белая красавица».
- ▶ **Она обладает волшебными характеристиками:**
 - Ступает по воде по спинам рыб,
 - может превращаться в птиц (ворону, филина, ястреба),
 - сражается сама как воин (но не во всех вариантах сюжета).
- ▶ **Рубка дров** маркёр половозрастного статуса : она, как и положено женщине в селькупской культуре, рубит дрова топором, везет их домой в город отца на ручной нарте.
- ▶ Когда она в статусе жены, мать героя по ее лицу видит ее измену до битвы: «На твоём лице много людей обозначилось...»...

Отец невесты и его город

- ▶ **Отец невесты - Царь**
- ▶ Только в одном тексте у отца (царя) есть имя — *Кадыска* (текст в записи Григоровского).
- ▶
- ▶ **Город царя.**
- ▶ У царя есть город (его многолюдность подчеркнута тем, что над городом стоит туман от дыма из очагов его обитателей).

Транспорт героя.

- ▶ У него есть **лыжи** (подбитые выдрыным мехом).
- ▶ В сюжете герои перемещаются либо на птицах (орле, лебеде), либо на лодке, либо на лыжах (пешком).
- ▶ Если на птицах, то приземляется на дерево, а с дерева сходит в виде соболя.
- ▶ У богатырей в этих текстах **нет коней**.
- ▶ Последний факт очень разительно отличает селькупские богатырские тексты от всех тюркских. Не приходится говорить, что этот сюжет заимствован у тюркских соседей, как первоначально считал, например, А. Кастрен.

География местности:

- ▶ Упоминаются в текстах названия рек: Кёнга (Богатырь Кёнги), Обь – там город отца невесты.
- ▶ Рядом с городом находится «трёхустье» - впадение притока, т.е. город стоит на устье какого-то обского притока.
- ▶ Подступ к городу охраняет некая заводь-омут, миновать на лодке которую помогает ритуал по сбрасыванию монет по обе стороны от лодки.

Ареалы распространения:

- ▶ ЮДА (Ст.Сондрово),
 - ▶ ЦДА (Кёнга, Тым) Свой вариант. Там женщина–богатырша самостоятельная героиня (параллельно действующая основному герою).
 - ▶ СДА (Толька)
1. С Кети нет ни одного задокументированного образца. !!

Важные моменты!

- ▶ **Хронология.**
- ▶ Сюжет был точно относительно широко распространен в XIX в. - Кастрен (4 записи) и Григоровский Н.П. (1 запись);
- ▶ в XX в. этот сюжет качественно со всем набором мотивов был записан только на Кёнге. Во всех остальных точках, включая Тольку – как пересказ.
- ▶ **Ритмизация.**
- ▶ Исполнялись тексты, записанные А. Кастреном, как песни, т.е. это произведение имело ритмическую основу !!
- ▶

Коррелирует ли распространение богатырских песен с распространением Итя-сюжетов?

1. Точно распространение «богатырских» сюжетов не совпадает ни с одним ареалом, выделенным для Итя-сюжетов.
- ▶
1. Так как данный сюжет был распространен прежде всего на Оби (в Сондоровском ареале и чуть ниже по Оби – между Иванкино и Сондорово) – в ЮДА, а также в ЦДА, включая бассейны Кёнги и Тыма, и затем получил распространение в сильно усеченном виде на селькупском севере (СДА)- на Тольке. Всё это говорит о том, что направление движения (распространение) сюжета было именно **с юга на север** через зону центрального ареала.

Для «Мифологии селькуппов» (2004) художник
А.Д. Тимофеев сделал иллюстрацию
к данному сюжету



Итог:

1. Это очень архаичный сюжет (относительно всех иных записанных фольклорных сюжетов у селькупов)
2. Именно к нему относится жанровая характеристика как «богатырская песня» - т.е. ритмическое сказание о старине – küeldet или **квэльджут**.
3. Эпицентр его распространения находился в ЮДА на Оби - ю. Старо-Сондоровы (в Тискинской инородческой волости)
4. В ЦДА – на р. Кёнге и на р. Тым свой вариант этого сюжета – с очень активной невестой-богатыршей.
5. Проникновение в СДА этого сюжета произошло не целиком, а только вторая его часть и тот вариант, где жена-предательница. Когда именно и через каких информантов-носителей – это требует дополнительного изыскания.

Спасибо за внимание

