



Fakultät für Geisteswissenschaften
Fachbereich SLM II
IGrLatPhil
Von-Melle-Park 6
20146 Hamburg

Institut für Griechische und Lateinische Philologie

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2015/2016



Rigas Feraios (Velesinlis)
1757 – 1798
griechischer Aufklärer

© Rigas Feraios (Velesinlis)
aus dem Buch "Physik"

1790
Rigas Feraios

"Wer frei denkt, denkt richtig" - Rigas Feraios,
Physikes Apanthisma (Handbuch der Physik), 1790

Geschäftszimmer

Raum 806: Frau Höfermann Tel: 4 28 38 - 3653

Öffnungszeiten: Mo 9.00 – 15.00 Uhr, Di 10 – 14 Uhr, Do 10-16 Uhr, Fr. 10 – 13.30 Uhr

E-mail: igrlatphil@uni-hamburg.de

Raum 806: Frau Woelke (LVM, STiNE) Tel.: 4 28 38 - 47 70

Öffnungszeiten: Mo 9.30 – 13.30 Uhr, DiMiDo 9 – 13 Uhr, Fr 9-12.30 Uhr

Fax: 4 28 38 - 47 64

E-mail: igrlatphil@uni-hamburg.de

Zentralbibliothek Philosophie, Geschichte und Klassische Philologie

Raum **820** : Frau Röhling

Tel.: 4 28 38 - 39 75

Öffnungszeiten während der Vorlesungszeit: Mo-Fr 9.00- 19.00 Uhr

in der vorlesungsfreien Zeit: Mo-Fr 10.00- 18.00 Uhr

Bibliothek (Byzantinistik und Neugriechische Philologie)

Raum **802 und 804**

Bibliotheksverwaltung

Frau Dipl.-Bibl. A. Beilfuß-Ashour : Raum **819**

Tel.: 4 28 38 - 26 73

Öffnungszeiten: Mo – Fr 9 – 15 Uhr

Semesterdaten

Wintersemester 2015 / 2016

Erster Vorlesungstag 12.10.2015

Letzter Vorlesungstag 30.01.2016

Weihnachtsferien

Letzter Vorlesungstag 19.12.2015

Erster Vorlesungstag 04.01.2016

Herausgeber: Der geschäftsführende Direktor des Instituts für Griechische und Lateinische Philologie Prof. Dr. Christian Brockmann

Redaktion:

Layout: Uta Woelke

Die Texte der Erläuterungen unterliegen keiner inhaltlichen Redaktion. Die Verantwortung für ihren Inhalt liegt bei den Ankündigenden.

Alle Angaben unter dem Vorbehalt der nachträglichen Änderung.

Stand: 12.10.2015

Titel: Rigas Velestinlis. Kupferstich von J.P. von Hornthal, *Geschichte der Wiedergeburt Griechenlands*, Heidelberg, 1825. Quelle: Greece – Books and Writers, Ministry of Culture – National Book Centre of Greece, 2001

☞ Liebe Studierende,

Im Kommentierten Vorlesungsverzeichnis stellen wir Ihnen wie stets das Lehrangebot des kommenden Semesters vor. Außerdem enthält dieses Heft praktische Hinweise allgemeiner Art (Semestertermine, Öffnungszeiten, Kontaktdaten) und eine Liste mit den Sprechzeiten der Dozenten. In den Erläuterungen zu den Veranstaltungen finden Sie neben inhaltlichen Informationen über die Themen auch Literaturhinweise zur Vorbereitung und Angaben darüber, welche Textausgaben Sie benötigen.

Wir empfehlen das Kommentierte Vorlesungsverzeichnis Ihrer aufmerksamen Lektüre und wünschen Ihnen eine schöne vorlesungsfreie Zeit sowie einen guten Start und Verlauf des Wintersemesters 2015/16.

Die Lehrenden des Instituts für Griechische und Lateinische Philologie

Sprechstunden der Lehrenden im Wintersemester 2015/2016:

Name	Zeit	Raum	Tel.
Brockmann, Prof. Dr. Christian christian.brockmann@uni-hamburg.de	n.V.	809	4913
Cordes, Johanna johanna.cordes@uni-hamburg.de	n.V.	811	4773
Deckers, Daniel daniel.deckers@uni-hamburg.de	n.V.	815	3652
Fegebank, Jutta	nach der Veranstaltung		
Janning, Dr. Volker v.janning@yahoo.de	nach der Veranstaltung		
Kyriakis, Thomas Thomas.kyriakis@uni-hamburg.de	Mo 11 - 12 h	804	4148
Lennartz, Prof. Dr. Klaus klaus.lennartz@uni-hamburg.de	jederzeit, bes. Mo 11-13	810	4769
Mavrogeorgi, Dr. Ioanna ioanna.mavrogeorgi@uni-hamburg.de	Mi 12 – 13 h	813	2594
Moennig, Prof. Dr. Ulrich ulrich.moennig@uni-hamburg.de	Di 14 - 15 h	814	2672
Opitz, Catharina	nach der Veranstaltung		
Schindler, Prof. Dr. Claudia claudia.schindler@uni-hamburg.de	n.V.	807	4765
Trachsel, PD Dr. Alexandra alexandra.trachsel@uni-hamburg.de	nach der Veranstaltung	813	2594

Valente, Dr. Stefano stefano.valente@uni-hamburg.de	nach der Veranstaltung	812	4771
Winnacker, Julia julia.winnacker@uni-hamburg.de	Mi 10-13 h	811	4773

Sprechzeiten in der vorlesungsfreien Zeit:

Selbstverständlich stehen Ihnen die Lehrenden des Instituts auch während der vorlesungsfreien Zeit (Juli - Oktober 2015) für Ihre Fragen und Anregungen zur Verfügung. Machen Sie dafür von den angegebenen E-Mail Adressen Gebrauch.

Fachschaft

Die Studierenden einer wissenschaftlichen Einrichtung bilden eine Fachschaft. Die Vollversammlung der Studierenden unseres Instituts hat einen Fachschaftsrat gewählt, deren Namen am schwarzen Brett des Fachschaftsrates aushängen.

Aktuelle Informationen des FSR finden Sie an der Pinnwand.

E-Mail: fsriglatphil@uni-hamburg.de

LEHRVERANSTALTUNGEN IM WINTERSEMESTER 2015/16

I. Griechische und Lateinische Philologie

MA-GLP: Profil I Gräzistik

MA-GLP: Profil II Latinistik

MA-GLP: Profil III Byzantinische und Neugriechische Philologie

Für den **Master-Studiengang Griechische und Lateinische Philologie** werden im Wintersemester 2015/16 folgende Module angeboten:

Orientierung [GLP – M1] (8LP)

Kolloq.: 53 – 394 Orientierungskolloquium (Brockmann / Moennig / Schindler)

Veranstaltung: Je nach Vorkenntnissen geeignete Lehrveranstaltungen im Umfang von 4SWS aus dem aktuellen Lehrangebot nach Absprache mit dem Leiter/der Leiterin des Kolloquiums.

Sprachgeschichte und Literatursprache [GLP-M2] (10 LP)

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)

Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)

Übung: 53-408 *Hikesie-Szenen* (Deckers)

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)

Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

Literatur & deren Theorie [GLP-M3] (10 LP)

- Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)
Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)
Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrica* (Schindler)
Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)
Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

Spätantike / Mittelalter / Frühe Neuzeit [GLP-M4] (10 LP)

- Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)
Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)
Sem. II: 53-398 *Aristoteles, Analytica Posteriora* (Brockmann)
Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrica* (Schindler)
Sem. II: 53-437 *Die Synopsis chroniki des Konstantinos Manasses* (Moennig)
Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

Sprachkompetenz Altgriechisch II [GLP-M5] (12 LP)

- Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)
Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomos* (Deckers)

Sprachkompetenz Latein II [GLP-M6] (12 LP)

- Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)
Stilübungen: 53-418 *Lateinische Stilübungen I (Oberstufe)* (Lennartz)

Profil I: Gräzistik

Griechische Literatur IV [GLP – M8] (10LP)

- Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)
Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)
Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Griechische Literatur V [GLP – M11] (10LP)

- Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)
Sem. II: 53-398 *Aristoteles, Analytica Posteriora* (Brockmann)
Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)
Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Griechische Literatur VI [GLP – M14] (10LP)

- Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)
Sem. I: 53-394 *Platon, Menon* (Brockmann)
Sem. II: 53-398 *Aristoteles, Analytica Posteriora* (Brockmann)
Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)
Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Abschlussmodul [GLP - M17]

- Kolloquium: 53-413 *MA-Abschlusskolloquium* (jeweilige Prüfer)

Profil II: Latinistik

Lateinische Literatur IV [GLP – M9] (10LP)

- Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)

Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrica* (Schindler)
Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

Lateinische Literatur V Nachklassik [GLP – M12] (10LP)

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)
Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrica* (Schindler)

Lateinische Literatur VI [GLP-M15] (10 LP)

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)
Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrica* (Schindler)
Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

Abschlussmodul [GLP - M17]

Kolloquium: 53-413 *MA-Abschlusskolloquium* (jeweilige Prüfer)

Profil III: Byzantinische und Neugriechische Philologie

Neugriechische Literatur A [GLP-M13] (10 LP)

Vorlesung: 53-430 *Deutsch-griechische Literatur im Spiegel der griechischen Literatur* (Moennig)
Sem. II: 53-436 *Petros Markaris (Kommissar Charitos ermittelt)*(Moennig)

Neugriechische Literatur B [GLP-M16] (10 LP)

Vorlesung: 53-430 *Deutsch-griechische Literatur im Spiegel der griechischen Literatur* (Moennig)
Seminar II: 53-436 *Petros Markaris (Kommissar Charitos ermittelt)* (Moennig)

Abschlussmodul [GLP - M17]

Kolloquium: 53 – 413 *MA-Abschlusskolloquium* (jeweilige Prüfer)

II. Klassische Philologie, Mittel- und Neulateinische Philologie

Hinweis für Studierende der BA-Studiengänge: Die im Vorlesungsverzeichnis aufgelisteten Lehrveranstaltungen sind den Modulen über die Modulkodierungen zugeordnet. Bitte informieren Sie sich rechtzeitig in der Studienfachberatung über die Modulstruktur Ihres Studiengangs und die Prüfungsmodalitäten Ihres Haupt- und Nebenfaches.

1. BA Klassische Philologie (BA-KPh) (Hauptfach / Nebenfach)

Für den **BA-Studiengang Klassische Philologie** – Hauptfach und Nebenfächer – [KPh] werden im Wintersemester 2015/16 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Modulen angeboten:

- STUDIENBEGINN VOR WiSe 2012/13 -

EINFÜHRUNGSMODULE

Sprachkompetenz Latein I (für Studierende im Nebenfach) [KPh E7]

Stilübungen: 53 – 417 *Stil Latein III (Unterstufe)* (Janning)

AUFBAUMODULE

Lateinische Literatur II: Dichtung [KPh A2]

Sem. I: 53-396 *Plautus, Mostellaria* (Winnacker)
Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Stück)

Sprachkompetenz Latein I [KPh A3]

Stilübungen: 53 – 417 *Stil Latein III (Unterstufe)* (Janning)

Sprachkompetenz Altgriechisch I [KPh A4]

Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Stilübungen: 53-416 *Griechische Stilübungen III (Unterstufe)* (Brockmann)

Lateinische Literatur I: Prosa (für Studierende im Nebenfach) [KPh A5]

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)

Sem. I: 53-395 *Sallust, De coniuratione Catilinae* (Cordes)

Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)

Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Cordes)

VERTIEFUNGSMODULE

Griechische Literatur II: Dichtung [KPh V1]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

Lateinische Literatur III [KPh V2]

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)

Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrice* (Schindler)

Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)

Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)

Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Stück)

Griechische Literatur III [KPh V3]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)

Sem. II: 53-398 (Brockmann/Ries)

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Lateinische Literatur II: Dichtung (für Studierende im Nebenfach) [KPh V4]

Sem. I: 53-396 *Plautus, Mostellaria* (Winnacker)

Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)

Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Stück)

Griechische Literatur II: Dichtung (für Studierende im Nebenfach) [KPh V5]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

- STUDIENBEGINN AB WiSe 2012/13 -

EINFÜHRUNGSMODULE

Grundlagen und Methoden der Klassischen Philologie [KPh E1](12 LP + 1 LP ABK)

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)

Übung: 53-406 *Einf. in die Klassische Philologie* (Lennartz)

Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)

Übung: 53-408 *Hikesie-Szenen* (Deckers)

Lateinische Literatur I: Prosa [KPh E2](10 LP +1 LP ABK)

Sem. I: 53-395 *Sallust, De coniuratione Catilinae* (Cordes)

Spracherwerb Altgriechisch I [KPh E3](9 LP)

Sprachkurs: 53-421 *Griechisch I a + b* (Opitz)

Spracherwerb Altgriechisch II [KPh E4](9LP)

Sprachkurs 53-422 *Griechisch II a + b (Grammatik für Fortgeschrittene)* (Fegebank)

Spracherwerb Altgriechisch III [KPh E5](12LP)

Sprachkurs: 53-423 *Einf. in die griechische Prosalektüre I* (Lennartz)

Sprachkurs: 53-424 *Einf. in die griechische Prosalektüre II* (Lennartz)

Grundlagen und Methoden der Klassischen Philologie (für Studierende im Nebenfach) [KPh E6] (8 LP)

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)

Übung: 53-406 *Einf. in die Klassische Philologie* (Lennartz)

Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)

Sprachkompetenz Latein I (für Studierende im Nebenfach) [KPh E7](10 LP)

Sem. I: 53-395 *Sallust, De coniuratione Catilinae* (Cordes)

Stilübungen: 53-418 *Stil Latein III (Unterstufe)*

AUFBAUMODULE

Griechische Literatur I: Prosa [KPh A1](10 LP)

Sem. I.: 53-394 *Platon, Menon* (Brockmann)

Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Lateinische Literatur II: Dichtung [KPh A2](10 LP)

Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrica* (Schindler)

Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)

Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

Sprachkompetenz Latein I [KPh A3]

Stilübungen: 53-417 *Stil Latein III (Unterstufe)* (Janning)

Sprachkompetenz Altgriechisch I [KPh A4]

Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Stilübungen: 53-415 *Griechische Stilübungen III (Unterstufe)* (Brockmann)

Lateinische Literatur I: Prosa (für Studierende im Nebenfach) [KPh A5]

Stilübungen: 53-417 *Stil Latein III (Unterstufe)* (Janning)

VERTIEFUNGSMODULE

Griechische Literatur II: Dichtung [KPh V1]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

Lateinische Literatur III [KPh V2]

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)

Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrica* (Schindler)

Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)

Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Cordes)

Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

Griechische Literatur III [KPh V3]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)
Sem. II.: 53-398 *Aristoteles, Analytica Posteriora* (Brockmann)
Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)
Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Lateinische Literatur II: Dichtung (für Studierende im Nebenfach) [KPh V4]

Sem. I: 53-396 *Plautus, Mostellaria* (Winnacker)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

Griechische Literatur II: Dichtung (für Studierende im Nebenfach) [KPh V5]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)
Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

- STUDIENBEGINN AB WiSe 2014/15 -

E01 Grundlagen und Methoden der Klassischen Philologie

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)
Übung: 53-406 *Einführung in die Klassische Philologie* (Lennartz)
Übung: 53-414 *Einführung in die Textlektüre für Studienanfänger* (Cordes)

E02 Sprachkompetenz Latein

Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Cordes)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

E03 Lateinische Literatur I: Prosa

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)
Sem. I: 53-395 *Sallust, De coniuratione Catilinae* (Cordes)
Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)
Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Cordes)

E04 Grundlagen und Methoden der Klassischen Philologie (Nebenfach Gräzistik)

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)
Übung: 53-406 *Einführung in die Klassische Philologie* (Lennartz)
Übung: 53-407 *Einführung in die griechische Metrik* (Lennartz)

E05 Grundlagen und Methoden der Klassischen Philologie (Nebenfach Latein)

Übung: 53-406 *Einführung in die Klassische Philologie* (Lennartz)
Übung: 53-414 *Einführung in die Textlektüre für Studienanfänger* (Cordes)

E06 Sprachkompetenz Altgriechisch I (Nebenfach Gräzistik)

Sprachlehrveranstaltung: 53-421 *Altgriechisch Ia+b* (Opitz)

E07 Sprachkompetenz Altgriechisch II (Nebenfach Gräzistik)

Sprachlehrveranstaltung: 53-422 *Altgriechisch IIa+b* (Fegebank)

E08 Sprachkompetenz Altgriechisch

Sprachlehrveranstaltung: 53-423 *Einf. i.d. griechische Prosalectüre I* (Lennartz)
Sprachlehrveranstaltung: 53-424 *Einf. i.d. griechische Prosalectüre II* (Lennartz)

A01 Griechische Literatur I. Prosa

Sem. I.: 53-394 *Platon, Menon* (Brockmann)

A02 Lateinische Literatur II: Dichtung

Sem. I: 53-396 *Plautus, Mostellaria* (Winnacker)
Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

A03 Sprachkompetenz Altgriechisch II

Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)
Stilübungen: 53 – 415 *Griechische Stilübungen III (Unterstufe)* (Brockmann)

A04 Sprachkompetenz Latein II

Stilüb.: 53-417 *Lateinische Stilübungen III (Unterstufe)* (Janning)

A05 Lateinische Literatur I: Prosa

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)
Sem. I: 53-395 *Sallust, De coniuratione Catilinae* (Cordes)
Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)
Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Cordes)

A06 Sprachkompetenz Latein II

Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Cordes)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)
Stilüb.: 53-417 *Lateinische Stilübungen III (Unterstufe)* (Janning)

V01 Griechische Literatur II: Dichtung

Übung: 53-408 *Hikesie-Szenen* (Deckers)
Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

V02 Griechische Literatur III

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)
Sem. II.: 53-398 *Aristoteles, Analytica Posteriora* (Brockmann)
Übung: 53-408 *Hikesie-Szenen* (Deckers)

V03 Lateinische Literatur III

Sem. II: 53 – 399 *Petron, Satyrice* (Schindler)

V04 Griechische Literatur II: Dichtung

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

V05 Lateinische Literatur II: Dichtung

Sem. I: 53-396 *Plautus, Mostellaria* (Winnacker)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

LEHRAMT:

BA-LAGym: Griechisch

MEd-LAGym: Griechisch

BA-LAGym: Latein

MEd-LAGym: Latein

Für den **BA-Studiengang Lehramt an Gymnasien / Griechisch (BA-LAGym GRI)** werden im Wintersemester 2015/2016 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Modulen angeboten:

Einführung in die Griechische Kultur der Antike [LAGym GRI-1]

Übung: 53-406 *Einführung in die Klassische Philologie* (Lennartz)

Übung: 53-408 *Hikesie-Szenen* (Deckers)

Griechische Literatur I: Prosa [LAGym GRI-2]

Sem. I.: 53-394 *Platon, Menon* (Brockmann)

Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Spracherwerb Griechisch III [LAGym GRI-3]

Sprachkurs: 53 – 423 *Einf. in die griechische Prosalectüre I* (Lennartz)

Sprachkurs: 53 – 424 *Einf. in die griechische Prosalectüre II* (Lennartz)

Griechische Literatur II: Dichtung [LAGym GRI-4]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

Sprachkompetenz Altgriechisch I [LA-Gym GRI-5]

Stilübungen: 53 – 415 *Griechische Stilübungen III (Unterstufe)* (Brockmann)

Griechische Literatur [LAGym GRI-6]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)

Sem. II.: 53-398 *Aristoteles, Analytica Posteriora* (Brockmann)

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Fachkompetenz Altgriechisch [LAGym GRI-7]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)

Übung: 53-408 *Hikesie-Szenen* (Deckers)

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

BA-Abschlusskolloquium [BA-Abschlussmodul][LAGym GRI-8]

Kolloquium: 53 – 403 *BA-Abschlusskolloquium* (jeweilige Prüfer)

Für den **MEd-Studiengang Lehramt an Gymnasien / Griechisch (MEd LAGym GRI)**

werden im Wintersemester 2015/16 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Modulen angeboten:

Fachkompetenz Griechisch 1 [MEd-GRI-11]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)

Übung: 53-408 *Hikesie-Szenen* (Deckers)

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

Lektüre: 53-411 *Xenophon, Oikonomikos* (Deckers)

Fachkompetenz Griechisch 2 [MEd-GRI-12]

Stilübung: 54-416 *Griech. Stilübungen I (Oberstufe)*(Lennartz)

Fachkompetenz Griechisch 3 [MEd-GRI-13]

Vorlesung: 53-391 *Kallimachos* (Lennartz)

Sem. II.: 53-398 *Aristoteles, Analytica Posteriora* (Brockmann)

Lektüre: 53-410 *Aristophanes, Lysistrate* (Brockmann)

- STUDIENBEGINN VOR WiSe 2012/13 -

Für den **BA-Studiengang Lehramt an Gymnasien / Latein (BA-LAGym LAT)** werden im Wintersemester 2015/16 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Modulen angeboten:

Sprachkompetenz Latein I [LAGym LAT-5]

Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)
Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)
Stilübg.: 53-418 *Lateinische Stilübungen III (Unterstufe)* (Janning)

Lateinische Literatur II: Dichtung [LAGym LAT-6]

Sem. I: 53-396 *Plautus, Mostellaria* (Winnacker)
Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Stück)

Lateinische Literatur III [LAGym LAT-7]

Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrice* (Schindler)
Übung: 53-407 *Römer zitieren Griechen* (Trachsel)
Sem. I: 53-395 *Sallust, De coniuratione Catilinae* (Cordes)
Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)

BA-Abschlusskolloquium [BA-Abschlussmodul][LAGym LAT-8]

Kolloquium: 53 – 403 *BA-Abschlusskolloquium* (jeweilige Prüfer)

- STUDIENBEGINN AB WiSe 2012/13 -

Für den **BA-Studiengang Lehramt an Gymnasien / Latein (BA-LAGym LAT)** werden im Wintersemester 2014/15 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Modulen angeboten:

Sprachliche und methodische Grundlagen [LAGym LAT-1]

Übung: 53-406 *Einf. in die Klassische Philologie* (Lennartz)
Lektüre: 53-414 *Einf. in die Textlektüre für Studienanfänger* (Cordes)

Spracherwerb Altgriechisch I [LAGym LAT-2]

Sprachkurs: 53-421 *Griechisch I a +b* (Opitz)

Spracherwerb Altgriechisch II [LAGym LAT-3]

Sprachkurs: 53-422 *Griechisch II a +b* (Fegebank)

Lateinische Sprache [LAGym LAT-4]

Stilübg.: 53-417 *Lateinische Stilübungen III (Unterstufe)* (Janning)

Lateinische Literatur I: Prosa [LAGym LAT-5]

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)
Sem. I: 53-395 *Sallust, De coniuratione Catilinae* (Cordes)
Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)

Lateinische Literatur II: Dichtung [LAGym LAT-6]

Sem. I: 53-396 *Plautus, Mostellaria* (Winnacker)
Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

Lateinische Literatur III: Nachklassik [LAGym LAT-7]

Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrice* (Schindler)

Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Schindler)

BA-Abschlusskolloquium [BA-Abschlussmodul][LAGym LAT-8]

Kolloquium: 53-403 *BA-Abschlusskolloquium* (jeweilige Prüfer)

Für den **MEd-Studiengang Lehramt an Gymnasien / Latein (MEd LAGym LAT)** werden im Wintersemester 2014/15 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Modulen angeboten:

Fachkompetenz Latein 1 [MEd-LAT-11]

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)

Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrice* (Schindler)

Fachkompetenz Latein 2 [MEd-LAT-12]

Lektüre: 53-412 *Seneca, Controversiae* (Cordes)

Lektüre: 53-413 *Horaz, Episteln* (Valente)

Stilübungen: 53-418 *Lateinische Stilübungen I (Oberstufe)* (Lennartz)

Fachkompetenz Latein 3 [MEd-LAT-13]

Vorlesung: 53-392 *Römische Geschichtsschreibung* (Schindler)

Sem. II: 53-399 *Petron, Satyrice* (Schindler)

Vorlesungen

53-391 **Kallimachos**

Klaus Lennartz

[BA-LAGym: GRI-4, GRI-6, GRI-7: MEd-LAGym GRI-11, GRI-13; BA-KPh ab WS 14/15: V02, BA-KPh vor WS 14/15 E1, V1, V3, V5; MA-GLP M1, M2, M4, M8, M11, M14][KPh-WB, KPh-W]

2st. Fr 12 – 14 Phil 1322 *Beginn:16.10.15*

Dass Kallimachos (ca. 300 – ca. 240) es vollbringt, jeden noch so verborgenen Stoff „mit Grazie zu versehen“ (A. Körte), ist ein heute anerkanntes Urteil. Diese Grazie hebt den Dichter weit über andere Hellenisten hinaus. Sie ist aber, wie alles Kostbare, nichts, was leicht zu haben ist. Sie umspielt Werke höchster Gelehrsamkeit und erfordert einen *Leser* – Kallimachos zielt nicht auf die Echtzeit-Dynamik der Performance, sondern auf die langsame, ‚vollständige‘ Perzeption des Lesers, die ‚Sinnsättigung‘ –, der höchste ‚Belehrsamkeit‘ mitbringt; der sich an die Hand nehmen lässt auf der Reise durch das Besondere, Feine, Nuancierte. „Nichts singe ich, ohne es belegen zu können“ (fr. 612 Pf.): Stimmt, aber ebenso stimmt es, dass Apoll es war, dem Kallimachos beim Wettstreit um die schönste Geburtstagsgabe den Siegpriest verleihen ließ (ia. 12) und dem sich der Dichter von Anfang an verbunden fühlte (h. 2, 105ff.). Drei Elemente, das genial Musische, das Gelehrte und das Anmutige gehen auf der Grundlage großer Menschenkenntnis bei Kallimachos eine sonst unerreichte Symbiose ein, einem Mann, der ganz nebenbei der Verfasser des ersten bio-bibliografischen Katalogs der Weltgeschichte war und damit Vermittler eines erheblichen Teiles moderner Kenntnis griechischer Literaturgeschichte wurde. In der Vorlesung möchte ich sein dichterisches Werk anhand einer Auswahl aus Hymnen, Aitien, aus der Hekale, den Epigrammen und Jamben sprachlich-exegetisch behandeln.

Textgrundlage: Editio maior: Callimachus, ed. R. Pfeiffer, Bd. 1: Fragmenta, Bd. 2: Hymni et Epigrammata, Oxford 1953 (ii)-1959 (i); Editio minor: Callimachus, Werke, griech. u. dt., hg. u. übers. v. M. Asper, Darmstadt 2004 (in der Vorlesung werden alle Texte entsprechend aufbereitet projiziert); zum Einlesen: A. Körte, Die hellenistische Dichtung, Stuttgart ²1960 (P. Händel); H. Herter, in: RE Suppl. 5 (1931) 386-452 u. Suppl. 13 (1973) 184-266 s. v. Kallimachos (6); K. Gutzwiller, A Guide to Hellenistic Literature, Malden, MA u. a. 2007, bes. 1-49.60-74.106-120.168-222.

- 53-392 **Römische Geschichtsschreibung** *Claudia Schindler*
[BA-LAGym: LAT-5; MEd-LAGym: LAT-11,-13; BA-KPh ab WS 14/15: E01, E03, E04, A05; BA-KPh ab WS 12/13: E1, E6, V2; BA-KPh vor WS 12/13 A5, V2; MA-GLP: M1, M2, M3, M4, M9, M12, M15][MASt E11, MASt A14]
[SLM-SG, SLM-WB; KPh-W]
 2st. Di 14–16 Phil F *Beginn: 13.10.15*

Die Historiographie gehört zu den ältesten und zugleich zu den am intensivsten gepflegten Gattungen der römischen Literatur. Von ihren poetischen Ursprüngen (Naevius, Ennius) spannt sich ihr Bogen über die frühen Prosaiker (Marcus Porcius Cato, Fabius Pictor) und die Historiker der späten Republik und des Prinzipats (Sallust, Livius, Tacitus) bis hin zu den Historiographen der Spätantike (Ammianus Marcellinus, Iordanes). Die Vorlesung zeichnet die Entwicklung der römischen Historiographie in ihren Grundzügen nach und stellt die wichtigsten Repräsentanten der Gattung ausführlicher vor. Fragen nach den verschiedenen Funktionen von Historiographie in der römischen Gesellschaft kommen dabei ebenso zur Sprache wie die unterschiedlichen Strategien der Darstellung des historischen Geschehens zwischen Faktualität und Fiktion. Ein Ausblick in das Weiterwirken der Traditionen römischer Historiographie im Mittelalter und in der frühen Neuzeit rundet die Vorlesung ab.

Literatur:

Zur ersten Einführung: D. Flach, Einführung in die römische Geschichtsschreibung, Darmstadt 1992.
 A. Mehl, Römische Geschichtsschreibung: Grundlagen und Entwicklungen. Eine Einführung, Stuttgart u.a. 2001.

Weitere Literaturhinweise in der Vorlesung

Seminare I (= Proseminare)

- 53-394 **Platon, Menon** *Christian Brockmann*
[BA-LA-Gym GRI-2; BA-KPh ab WS 14/15 A01, BA-KPh vor WS 14/15 A1; MA-GLP M1, M14][SG-SLM, SLM-WB, KPh-W]
 2st. Do 16 – 18 Phil 1322 *Beginn: 15.10.15*
- 53-395 **Sallust, De coniuratione Catilinae** *Johanna Cordes*
[BA-LAGym: LAT-5; BA-KPh ab WS 14/15; E03, A05, BA-KPh ab WS 12/13; E2, E7; BA-KPh vor WS 12/13: A5; MA-GLP: M1][SLM-WB, KPh-W]
 2st. Di 18 – 20 Phil 1314 *Beginn: 13.10.15*

Etwa 20 Jahre nach den historischen Ereignissen schildert der ehemalige Politiker Sallust (86-35) in Form einer historischen Monografie die Verschwörung des Lucius Sergius Catilina, deren bis dahin bekannteste Darstellung von dessen Gegenspieler Cicero stammte.

Neben dem Sittenexkurs haben vor allem die Reden Caesars und Catos und der anschließende Vergleich beider Persönlichkeiten besondere Berühmtheit erlangt, sodass die *Coniuratio Catilinae* schon in der Antike zum Schulkanon gehörte. Im Seminar wollen wir am Text das Anwenden wichtiger philologischer Methoden und den Umgang mit Hilfsmitteln üben. Teilnehmer werden gebeten, sich zur ersten Sitzung über Leben und Werk des Sallust zu informieren.

Textausgabe:

C. Sallusti Crispi Catilina, Iugurtha, Historiarum fragmenta selecta, appendix Sallustiana recognovit brevis adnotatione critica instruxit L. D. Reynolds, Oxford 1991 (OCT).

Bitte zur ersten Sitzung anschaffen oder inklusive Praefatio kopieren!

Kommentare:

McGushin, Peter: C. Sallustius Crispus: Bellum Catilinae. A Commentary by P. McGushin, Leiden 1977.

Ramsey, John T.: Sallust's Bellum Catilinae, edited with Introduction and Commentary by J. T. Ramsey, Oxford 2007 (zuerst 1984).

Vretska, Karl: C. Sallustius Crispus: De Catilinae Coniuratione, kommentiert von Karl Vretska, 2 Bde., Heidelberg 1976.

Zur Einführung:

Schmal, Stephan: Sallust, Hildesheim 2001 (Olms Studienbücher Antike 8).

53-396 **Plautus, Mostellaria**

Julia Winnacker

[BA-LATGym LAT-6; BA-KPh ab WS 14/15: A02, V05; BA ab WS 12/13 A2, V4; MA-GLP-M1] [KPh-W, SLM-WB]

2st. Di 18 – 20 Phil 1322 *Beginn: 13.10.15*

Nicht von ungefähr gilt Titus Maccius Plautus als der bedeutendste römische Komödiendichter, der auch auf bekannte Schriftsteller der Neuzeit (z.B. Molière, Kleist) stark nachgewirkt hat. Auch seine ‚Gespensterkomödie‘ (ca. 200 v. Chr.) hat in ihrer Aktualität bis zum heutigen Tage an nichts eingebüßt, denn wer kennt die Situation des jungen Philolaches nicht?: ‚Sturmfrei‘ und wochenlang Haus-Partys, dazu eine neue Liebe und alles könnte perfekt sein – bis der Vater seine Rückkehr ankündigt... Wie es Philolaches gelingt, sich aus der Affäre zu ziehen, und inwieweit ihm der clevere Sklave Tranio dabei hilft oder alles nur noch turbulenter werden lässt, erzählt die plautinische Komödie auf unterhaltsamste Art und Weise.

Wir wollen uns im Seminar die Komödie, teils durch gemeinsame Lektüre, teils durch Paraphrasen, zusammen erarbeiten. Neben einer Einführung in die Gattung der antiken Komödie werden auch Methoden philologischen Arbeitens (metrische Analyse, Textkritik, philologische Textinterpretation, Umgang mit wissenschaftlicher Literatur) eingeübt.

Text: Für die Arbeit im Seminar wird folgende Textausgabe zugrunde gelegt (bitte anschaffen oder inklusive *praefatio* kopieren!): T. Macchi Plauti Comoediae recognovit breuique adnotatione critica instruxit W. M. Lindsay, Tomus II, Oxford 81956 (Oxford 1905) (OCT).

Kommentare: Plautus, *Mostellaria* edited with introd., notes and vocabulary by Frank R. Merrill, Bristol 2002.; *Le farce du fantôme*, T. Maccius Plautus, ed., introd. et commentaire de Jean Collart, Paris 1970.

Seminare II (= Hauptseminare)

53-398 **Aristoteles, Analytica Posteriora**

Christian Brockmann

[BA-LAGym GRI-6; MEd-LAGym GRI-13; BA-KPh ab WS 14/15 V02, BA-KPh vor WS 14/15 V3; MA-GLP M1, M4, M11, M14] [SG-SLM, SLM-WB, KPh-W]

2st. Do 12-14 Phil 706 *Beginn: 15.10.15*

53-399 **Petron, Satyrica**

Claudia Schindler

[BA-LAGym: LAT-7; MEd-LAGym LAT-11, -13; BA-KPh ab WS 14/15 V03; BA-KPh ab WS 12/13 V2; MA-GLP M3, M4, M9, M12, M15][SLM-WB]

2st. Mo 18 - 20 Phil 1314 *Beginn: 12.10.15*

Petrons *Satyrica*, die (leider) nur fragmentarisch überlieferte Icherzählung eines jungen Mannes über seine Gaunereien und amourösen Erlebnisse zwischen Neapel und Kroton, gehören zu den originellsten und unterhaltsamsten Texten der lateinischen Literatur. Gattungsmäßig zwischen Roman und menippeischer Satire angesiedelt, sind die *Satyrica* ein Werk voller skurriler Charaktere, plastischer Schilderungen und überraschender Wendungen; sie bilden verschiedene Sprachebenen von der kultivierten Sprache der Gebildeten bis zur Alltagssprache der Freigelassenen ab und bieten einzigartige Einblicke in Lebensart und Kultur im Italien des ersten nachchristlichen Jahrhunderts.

Literatur:

Für die Seminararbeit zugrunde gelegte Textausgabe: Petronius, *Satyricon reliquiae*, ed. K. Müller, Stuttgart/Leipzig 1995.

Literatur zur Einführung: H. Petersmann, Petrons Satyrica, in: Die römische Satire, hrsg. V. J. Adamietz, 383-426.

G. Schmeling, Petronius and the Satyrica, in: H. Hofmann (Hrsg.): Latin fiction. The Latin novel in context, London/New York 1999, 23-27.

Kolloquien

- 53-401 **Orientierungskolloquium im Masterstudiengang [MA-GLP M1]** *Brockmann / Moennig / Schindler*
Raum und Zeit n.V.
- 53-402 **BA-Abschlusskolloquium [BA-Abschlussmodul] [GRI-8, LAT-8]** *jeweilige Prüfer*
Raum und Zeit n.V.
- 53-403 **MA-Abschlusskolloquium [MA-Abschlussmodul] [MA-GLP M 18]** *jeweilige Prüfer*
Raum und Zeit n.V.
- 53-404 **Doktoranden- und Forschungskolloquium Griechische und Lateinische Philologie** *Claudia Schindler*
14-tägig, n.V.

Übungen

- 53-406 **Einführung in die Klassische Philologie** *Klaus Lennartz*
[BA-LAGym: GRI-1, LAT-1; BA-KPh ab WS 14/15 E01, E04, E05; BA-KPh ab WS 12/13: E1, E6][MASt-E11][SLM-WB, KPh-W]
2st Di 12–14 Phil F *Beginn: 13.10.14*

Die Veranstaltung dient der Orientierung in wesentlichen Bereichen der Klassischen Philologie (Philologie der griechischen u. lateinischen Literatur der Antike): (A) Wozu und Wie: Sinnfrage und philologisches Arbeiten; (B) Geschichte der Klassischen Philologie; (C) Klassische Philologie und moderne Literaturwissenschaft; (D) Hilfsmittelkunde; (E) Grundgegebenheiten von Prosodie und Metrik; (F) Textüberlieferung und Stemmantik; (G) griechische und lateinische Literaturgeschichte. Die Felder werden dabei natürlich nicht ganz unabhängig voneinander berührt. Das erfolgreiche Absolvieren eines abschließenden Multiple-Choice-Tests versteht sich (ggf. neben dem Erarbeiten kleiner Papers und Aufgaben) als Studienleistung (Kurzfassung) und ggf. Prüfung (Langfassung).

Zum Ein- und Weiterlesen: P. Krafft, Orientierung Klassische Philologie. Was sie kann, was sie will, Hamburg 2001; P. Riemer u. a., Einführung in das Studium der Latinistik, München 1998; dieselben, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000; F. Graf (Hrsg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Leipzig u. Stuttgart 1997; H.-G. Nesselrath (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart u. Leipzig 1997; G. Jäger, Einführung in die klassische Philologie, München ³1990 // B.-J. Schröder, Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010 // M. v. Albrecht, Geschichte der römischen Literatur. Von Andronicus bis Boethius. Unter Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit, Berlin ³2012; Th. Baier, Geschichte der römischen Literatur, München 2010; St. Harrison (Hg.), A Companion to Latin Literature, Malden, Mass. 2005; G. B. Conte, Latin Literature: A History, Baltimore 1999; M. Fuhrmann, Geschichte der römischen Literatur, Stuttgart 1999; L. Bieler, Geschichte der römischen Literatur, Berlin u. NY ⁴1980 u. ö.; M. Fuhrmann (Hg.), Römische Literatur, Frankfurt 1974 (NHdbLit.-Wiss. 2) // M. Hose, Kleine griechische Literaturgeschichte. Von Homer bis zum Ende der Antike, Berlin ²2012; Th. Paulsen, Geschichte der griechischen Literatur, Stuttgart 2005; T. Whitmarsh, Ancient Greek Literature, Cambridge u. Malden,

Mass. 2004; P. E. Easterling u. E. J. Kenney (Hrsgg.), *The Cambridge History of Classical Literature*, Bdd. 1-2, Cambridge u. a. 1982-85; E. Vogt (Hg.), *Griechische Literatur*, Wiesbaden 1981 (NHdbdLit.-Wiss. 2); A. Lesky, *Geschichte der griechischen Literatur*, Bern u. München ³1971 u. ö.

- 53-407 **Römer zitieren Griechen** *Alexandra Trachsel*
[BA-LAGym LAT-5, LAT-6, LAT-7; BA-KPh ab WS 14/15 E03, A02, A05; BA-KPh ab WS 12/13 E1, E6, A2, V2; BA-KPh vor WS 12/13 E6, A2, A5, V2, V4; MA-GLP M1, M2, M3]
[KPh-WB, KPh-W]
2st.Mi 12 - 14 Phil 1314 **! ACHTUNG! Beginn: 21.10.15**

Im Zentrum dieser Übung sollen Textausschnitte stehen, in denen römische Autoren griechische Schriften zitieren. Es wird in der Veranstaltung also zuerst einmal darum gehen, im Originaltext zu beobachten, wie die Autoren, die angeführten Stellen bezeichnen und mit welchen Formulierungen sie darüber sprechen. Diese Arbeit am Text soll uns erlauben, uns durch das genaue Übersetzen der ausgesuchten Textausschnitte mit dem spezifischen Vokabular des Zitierens vertraut zu machen. In einem zweiten Schritt werden wir dann aber die zitierten griechischen Texte auch in die Analyse miteinbeziehen. Dies ist vor allem dadurch begründet, dass der Vergleich zwischen dem griechischen Original und dem lateinischen Zitat uns helfen wird, die Änderungen zu erfassen, die das Einarbeiten einer fremden Textstelle in einen anderen Wortlaut mit sich bringt. Auch die eventuellen Verschiebungen in der Bedeutung der Aussagen, die bei der Wiederverwendung eines Ausschnittes in einem anderen Kontext auftreten können, werden wir so thematisieren können. Das Augenmerk wird aber bei den römischen Lesern bleiben und die Übung soll ihre literarische Arbeit mit den griechischen Texten hervorheben.

Genauere Angaben zu den ausgewählten Textstellen (von Cicero bis Gellius) werden zeitnah vor dem Semesterbeginn angegeben.

Bibliographie:

Behrendt A., *Mit Zitaten kommunizieren: Untersuchungen zur Zitierweise in der Korrespondenz des Marcus Tullius Cicero*, Rahden Westf. 2013.

Nicolas Ch. (Hrsg.), *Hôs ephat', dixerit quispiam, comme disait l'autre...: mécanismes de la citation et de la mention dans les langues de l'Antiquité*, Grenoble 2006.

Tischer U./Binternagel A., (Hrsg.), *Fremde Rede – eigene Rede: Zitieren und verwandte Strategien in antiker Prosa*, Frankfurt am Main 2010.

Darbo-Peschanski C., (Hrsg.), *La citation dans l'Antiquité: actes du colloque du PARSÀ Lyon, ENS LSH, 6-8 novembre 2002*, Grenoble 2004.

- 53-408 **Hikesie-Szenen in der archaischen und klassischen griechischen Dichtung** *Daniel Deckers*
[BA-LAGym GRI-1, GRI-7; MEd-GRI 11; BA-KPh ab WS 14/15 V01, V02; BA-KPh vor WS 14/15 E1; MA-GLP M1, M2, M5][KPh-WB, KPh-W]
2st. Do 14 – 16 Phil 1314 *Beginn: 15.10.15*

Die Hikesie, das ritualisierte Schutzflehen an einem sakralen Ort oder bei einer bedeutenden Person, ist in archaischer und klassischer Zeit eine wichtige Institution neben Gastrecht und Asyl. Sie verschafft den Schutzsuchenden, sofern ihre dadurch ausgedrückte Bitte um Hilfe berechtigt ist, eine Position der Unverletzlichkeit, die bei der sakralen Hikesie bestenfalls zur Aufnahme in eine neue Gemeinschaft, bei einer persönlichen Anrede insbesondere zum Ausbleiben einer bevorstehenden Tötung führt.

In Epos und Drama finden sich zahlreiche Hikesie-Szenen, an denen wir die einzelnen rituellen und formalen Elemente, ihre Ausprägung und Ausgestaltung in den unterschiedlichen Epochen bzw. Gattungen und bei verschiedenen Autoren verfolgen können. Gerade für die homerischen Epen wird dabei auch die Frage der Erfolgsaussichten des persönlichen Schutzflehens (d.h. des Überlebens des Bittstellers) eine Rolle spielen. Zugleich werden wir uns im Verlauf der Übung mit der maßgeblichen Literatur (Details werden rechtzeitig bekanntgegeben) auseinandersetzen.

Bitte lesen Sie zum ersten Veranstaltungstermin aus dem 22. Buch der Odyssee die Szenen in den Versen 310-329 (erfolgreiche Bitte des Leiodes) und 340-353 (Hikesie des Phemios) und betrachten Sie die Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Zur sakralen/persönlichen Hikesie sind zudem 332-339 aufschlussreich. Weiteres Material zur Berechtigung des jeweiligen Schutzfliehens finden Sie in den Versen 330f. und 354-356 (sowie in Buch 21, 144-162).

- 53-409 **Einführung in die Textlektüre:** *Johanna Cordes*
Cicero, Pro Archia poeta
[BA LA-Gym LAT-1][BA KPh ab WS 14-15: E01, E05][SLM-SG, SLM-WB]
2st. Di 10 – 12 Phil 1322 *Beginn: 13.10.15*

Lektüre mit Interpretation

- 53-410 **Aristophanes, Lysistrate** *Christian Brockmann*
[BA-LAGym GRI-2, GRI-6, GRI-7; MEd-LAGym GRI-11, GRI-13; BA-KPh ab WS 14/15 A-03; BA-KPh vor WS 14/15 A1, A4, V3; MA-GLP M2, M5, M8, M11, M14]
[KPh-W; KPh-WB]
2st. Di 16-18 Phil 259 *Beginn: 13.10.15*

- 53-411 **Xenophon, Oikonomikos** *Daniel Deckers*
[BA-LAGym GRI-2, GRI-6, GRI-7; MEd-LAGym GRI-11, GRI-13; BA-KPh ab WS 14/15 A-03; BA-KPh vor WS 14/15 A1, A4, V3; MA-GLP M2, M5, M8, M11, M14]
[KPh-W; KPh-WB]
2st. Mo 14 - 16 Phil 1314 *Beginn: 12.10.15*

Xenophons kleine Schrift über die Hauswirtschaft (einschließlich der Sklavenhaltung und Agrikultur) ist gerade in letzter Zeit sehr unterschiedlich interpretiert worden. In der Form eines sokratischen Dialogs abgefasst, handelt es sich zugleich um eine Lehrschrift darüber, wie ein reicher Haushalt in Athen zu führen ist. In ihrer doppelten dialogischen Rahmung (Sokrates berichtet im Gespräch mit Kritobulos, was ihm Isomachos über die Unterweisung seiner Frau in der Führung eines wohlhabenden Athener Haushalts berichtet habe) wird diese Abhandlung bisweilen als Muster für die richtige Vermittlung einer Techne, andererseits aber auch als in weiten Teilen ironisches Werk gesehen. Wir wollen in Auswahl größere Abschnitte des Textes lesen und uns dabei vor allem mit philologischen Interpretationsfragen beschäftigen. Hinweise auf die soziologisch-historischen, politisch-philosophischen und feministischen Interpretationstraditionen zu diesem Werk erhalten Sie mit Veranstaltungsbeginn.

Als Textgrundlage benutzen wir die zweite Auflage (1921, mehrfach nachgedruckt) des Oxford-Texts von E. C. Marchant. Bitte bereiten Sie sich für die ersten Veranstaltungstermine auf die Übersetzung der beiden ersten Kapitel vor; welche späteren Abschnitte wir im Laufe des Semesters überspringen werden, wird bei Veranstaltungsbeginn festgelegt.

- 53-412 **Seneca Maior, Deklamationen** *Claudia Schindler*
[BA-LAGym LAT-5, LAT-7; MEd-LAGym LAT 12; BA-KPh ab WS 14/15 E02, E03, A05, A06; BA-KPh ab WS 12/13: V2; BA-KPh vor WS 12/13: A5, V2; MA-GLP: M2, M3, M4, M6, M9, M15] [KPh-W, SLM-WB]
2st. Fr 10 – 12 Phil 1314 *Beginn: 16.10.15*

Enterbung, Vergewaltigung, Ehebruch, Piratenraub – dies sind nur einige der Themen, die in den Deklamationen verhandelt werden, jener Form der rhetorischen Übung, die in der späten Republik aufkam und in der Frühen Kaiserzeit zunehmend an Bedeutung gewann. Die *Suasoriae* beruhen darauf, dass man sich in die Entscheidungssituation einer historischen oder mythischen Figur hineinversetzte; in den konstruierten und überaus verzwickten Rechtsfällen der *Controversiae* stand nicht die reale Gerichtssituation im Vordergrund, sondern der Unterhaltungswert, den bei öffentlichen Darbietungen die Reden der Rhetoriklehrer und ihrer Schüler erzielten.

Eine der umfangreichsten antiken Deklamationen-Sammlungen stammt von Seneca Maior, dem Vater des Philosophen. In der Lektüre werden wir uns gemeinsam ausgewählte *Suasoriae* und einige der absurdesten und skurrilsten *Controversiae* erarbeiten, um einen Einblick in eine der (u.a. von Petron und Tacitus) am schärfsten kritisierten Literaturformen der frühen Kaiserzeit zu bekommen.

Literatur:

Text: The elder Seneca. Declamations, ed. by M. Winterbottom, 2 Bde., Cambridge (Mass.) 1974.

S. Feddern: Die Suasorien des älteren Seneca. Einleitung, Text und Kommentar, Berlin 2013.

Zur Einführung:

M. Fuhrmann: Die antike Rhetorik. Eine Einführung, Düsseldorf al. 2003.

Weitere Literaturhinweise in der Veranstaltung.

53-413 **Horaz, Episteln**

Stefano Valente

[BA-LAGym LAT-6; MEd-LAGym LAT-12; BA-KPh ab WS 14/15: E02, A02, A06, V05;

BA-KPh vor WS 14/15 A2, V2, V4; MA-GLP M2, M3, M4, M6, M9, M15]

[KPh-W; SLM-WB]

2st. Fr 12 – 14 Phil 1314 Beginn: 16.10.15

[...] *siluasque tenent delphines et altis / incursant ramis agitataque robora pulsant.* (Ov. met. I, 302f.)

Delfine im Wald: Hat Ovid seinen Horaz nicht gelesen?

Zu Beginn seines ersten Epistelbuches kündigt Horaz an, er wolle sich von der Vermacherei und anderer Spielerei abwenden. Stattdessen werde er sich mit dem Wahren und mit dem, was sich geziemt, – *verum atque decens* – beschäftigen.

Das zweite Buch der horazschen Episteln behandelt das Thema der Dichtung. Darunter präsentiert sich die *epistula ad Pisones* als ein Regelwerk, in dem Horaz die Forderung nach dem *decens* auf das poetische Schaffen bezieht. Doch erwartet den Leser nicht ein strenges Dogma. Die angemessene Relation wird hier zur Maxime: *Sumite materiam uestris, qui scribitis, aequam / uiribus et uersate diu, quid ferre recusent, / quid valeat umeris.* So bleibt zwischen der Regel und der Freiheit des künstlerischen Genies stets ein Spannungsfeld, das es immer neu auszutarieren gilt.

Von diesem Brief, der seit Quintilian den Namen *ars poetica* trägt und in seiner Nachwirkung zu einem der wichtigsten literaturtheoretischen Texte lateinischer Sprache wird, geht die Lektüre aus.

Lektüreumfang für die Überprüfung der Textkenntnis: Hor. *epist.* 1, 1; 1, 19; 1, 20; Hor. *epist.* 2 (ganz).

Textedition:

Gemeinsame Textgrundlage ist die Teubner-Ausgabe von Klingner: Q. Horati Flacci *opera tertium recognovit* F. Klingner, Teubner, Leipzig 1959.

Kommentare:

Brink, C.O.: *Horace on Poetry*, Cambridge University Press 1982.

Q. Orazio Flacco *Le opere* II. *Le epistole. L'arte poetica* commento di P. Fedeli, Roma 1997.

Q. Horatius Flaccus *Briefe* erklärt v. A. Kiessling, 11. Auflage bearbeitet v. R. Heinze, Weidmann 1984 (unveränd. Nachdruck von 1914).

Mayer, R.: *Horace. Epistles*, Cambridge University Press 1994.

Rudd, N.: *Horace. Epistles Book II*, Cambridge University Press, 1989.

Einführung:

Kytzler, B.: *Horaz. Eine Einführung*, Artemis Verlag, München 1985.

Stilübungen

53-415 **Griechische Stilübungen III (Unterstufe)**

Christian Brockmann

[BA-LAGym: GRI-5; BA-KPh ab WS 14/15 A03; BA-KPh vor WS 14/15 A4]

[KPh-W, KPh-WB]

2st. Di 14 – 16 Phil 1314 Beginn: 13.10.15

- 53-416 **Griechische Stilübungen I (Oberstufe)** Klaus Lennartz
 [MEd-LAGym: GRI-12; MA-GLP: M1][KPh-WB, KPh-W]
 2st. Mi 10 – 12 Phil 706 *Beginn: 14.10.15*
- 53-417 **Lateinische Stilübungen III (Unterstufe)** Volker Janning
 [BA LAGym LAT-4; BA KPh ab WS 14-15 A04, A06; BA KPh ab WS 12-13 A3, A5]
 [BA KPh vor WS 12-13 E7, A3; MA GLP M1]
 2st. Do 14 – 16 Phil 1322 *Beginn: 15.10.15*
- 53-418 **Lateinische Stilübungen I (Oberstufe)** Klaus Lennartz
 [MEd-LAT-Gym: LAT-12; MA-GLP: M6] [Staatsexamen, Magister]
 2st. Di 16 – 18 Phil 1322 *Beginn: 13.10.15*
 Diagnostische Eingangsklausur in der 1. Sitzung

* * * * *

III. BYZANTINISTIK UND NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE

Neogräzistik und Byzantinistik (BA)

Byzantinistik und Neugriechische Philologie (Magister)

Literatur, Sprache und Kultur des modernen Griechenlands (MA)

Hinweis für Studierende des BA- und MA-Studiengangs: Die im Vorlesungsverzeichnis aufgelisteten Lehrveranstaltungen sind den Modulen über die Modulkodierungen zugeordnet. Bitte informieren Sie sich rechtzeitig in der Studienfachberatung über die Modulstruktur Ihres Studiengangs und die Prüfungsmodalitäten Ihres Haupt- und Nebenfaches.

Im **BA-Studiengang** werden im Wintersemester 2015/16 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Modulen angeboten:

EINFÜHRUNGSMODULE

Einführung in die byzantinische und neugriechische Literatur [NGB E1]

Seminar Ia: 53 – 432 *Einführung in die byzantinische und neugriechische Literatur*

Neugriechisch I [NGB E2]

Sprachkurs: 53 – 441 *Neugriechisch Ia* (Mavrogeorgi)

Übung: 53 – 444 *Übung zu Neugriechisch Ia* (Mavrogeorgi)

Spracherwerb Altgriechisch I [NGB E4]

Sprachkurs: 53 – 421 *Griechisch Ia + b* (Grammatik für Anfänger) (Opitz)

AUFBAUMODULE

Neugriechische Literatur I [NGB A1]

Vorlesung: 53-430 *Deutsch-griechische Literatur im Spiegel der griechischen Literatur* (Moennig)

Sem. I: 53-434 *Petros Markaris (Kommissar Charitos ermittelt)* (Moennig)

Griechische Kulturkunde und Geschichte [NGB A2]

Seminar Ib: 53 – 433 *Einführung in die neugriechische Geschichte* (Kyriakis)

Neugriechisch II [NGB A4]

Sprachkurs: 53 – 443 *Neugriechisch IIa* (Mavrogeorgi)

Sprachkurs: 53 – 446 *Übung zu Neugriechisch IIa* (Mavrogeorgi)

Spracherwerb Altgriechisch II [NGB A5]

Sprachkurs: 53-422 *Griechisch IIa + b (Grammatik für Fortgeschrittene)* (Fegebank)

VERTIEFUNGSMODULE

Integriertes Vertiefungsmodul für Teilzeitstudierende [NGB V2]

Vorlesung: 53-430 *Deutsch-griechische Literatur im Spiegel der griechischen Literatur* (Moennig)

Seminar I: 53-433 *Einführung in die neugriechische Geschichte* (Kyriakis)

Sem. II: 53-436 *Petros Markaris (Kommissar Charitos ermittelt)* (Moennig)

Byzantinische Literatur II [NGB V3]

Seminar II: 53-437 *Die Synopsis chroniki des Konstantinos Manasses* (Moennig)

Neugriechisch III [NGB V4]

Sprachkurs: 53 – 443 *Neugriechisch IIIa* (Mavrogeorgi)

Neugriechische Literatur II [NGB V6]

Vorlesung: 53-430 *Deutsch-griechische Literatur im Spiegel der griechischen Literatur* (Moennig)

Sem. II: 53-436 *Petros Markaris (Kommissar Charitos ermittelt)* (Moennig)

Mittelalter / Frühe Neuzeit [NGB V7]

Seminar II: 53-437 *Die Synopsis chroniki des Konstantinos Manasses* (Moennig)

Im MA-Studiengang *Neogräzistik* werden im Wintersemester 2015/16 Lehrveranstaltungen aus den folgenden Modulen angeboten:

Sprachkompetenz Neugriechisch [NGR-M1]

Sprachkurs: 53 – 443 *Neugriechisch IIIa* (Mavrogeorgi)

Neugriechische Literatur I [NGR-M2]

Vorlesung: 53-430 *Deutsch-griechische Literatur im Spiegel der griechischen Literatur* (Moennig)

Sem. II: 53-436 *Petros Markaris (Kommissar Charitos ermittelt)* (Moennig)

Neugriechische Literatur II [NGR-M3]

Vorlesung: 53-430 *Deutsch-griechische Literatur im Spiegel der griechischen Literatur* (Moennig)

Sem. II: 53-436 *Petros Markaris (Kommissar Charitos ermittelt)* (Moennig)

Mittelalter/ Frühe Neuzeit [NGR-M4]

Seminar II: 53-437 *Die Synopsis chroniki des Konstantinos Manasses* (Moennig)

Analyse, Edition, Transfer: Überblick (E-Learning) [NGR-M5]

Seminar II: 53-438 *(E-Learning) Kulturtransfer am Beispiel Griechenlands (19.-20. Jh.)* (Mitsou)

Über die Module informieren die Studien- und Modulhandbücher des BA-Studiengangs **Neogräzistik und Byzantinistik** und der **MA-Studiengänge Griechische und Lateinische Philologie** sowie **Literatur, Sprache und Kultur des modernen Griechenlands (Neogräzistik)**.

Studienfachberatung nach § 3 PO Fak GW

Prof. Dr. Ulrich Moennig: nach Vereinbarung per E-Mail: ulrich.moennig@uni-hamburg.de

Beratung zu den Sprachkursen

Dr. Ioanna Mavrogeorgi: nach Vereinbarung: E-Mail: ioanna.mavrogeorgi@uni-hamburg.de

Bitte auch die Aushänge im 8. Stock beachten !

Vorlesung

- 53-430 **Deutsch-griechische Literatur im Spiegel der griechischen Literatur** *Ulrich Moennig*
[NGB-A1, NGB-V2, NGB-V6, NGR-M2, NGR-M3, GLP-M13, GLP-M16, SLM-WB, SG-SLM,
NGB-WB, NGB-W]
2st Di 12–14 Phil 1314 *Beginn: 13.10.15*

Seminare I

- 53-432 **Einführung in die byzantinische und neugriechische Literatur (Seminar Ia)** *Ulrich Moennig*
[NGB E1; MAST-E6; SLM-WB, SG-SLM, NGB-W]
2st. Do 12 – 14 Phil 1314 *Beginn: 15.10.15*
- 53-433 **Einführung in die neugriechische Geschichte** *Thomas Kyriakis*
[NGB-A2, NGB-V2, NGB-WB, SLM-WB, SG-SLM, NGB-W]
2st. Mo 12-14 Phil 706 *Beginn: 12.10.15*

Das Hauptanliegen des Seminars besteht einerseits darin, Studierenden der Aufbauphase, aber auch allen Interessierten einen Überblick über klassische und moderne Geschichtstheorien, Methoden und Tendenzen, Perioden sowie Ereignisse aus Politik, Kultur und Gesellschaft Griechenlands zu verschaffen. Andererseits bezweckt das Seminar durch die Verwendung von zentralen Beispielen aus der neugriechischen Geschichte eine Systematisierung und Konkretisierung der Thematik in den Mittelpunkt zu stellen.

Für den erfolgreichen Besuch der Lehrveranstaltung gelten die regelmäßige und aktive Teilnahme, ein mündliches Referat von ca. 30 Minuten und eine Hausarbeit von 6 bis 8 Seiten. Weitere Modalitäten werden in der ersten Sitzung detaillierter besprochen.

Zur Literatur empfehle ich:

Clogg, Richard, *Geschichte Griechenlands im 19. und 20. Jahrhundert. Ein Abriss*. Köln: Romiosini, 1997.

Koliopoulos, John S./Veremis, Thanos M. (eds.), *Greece. The Modern Sequel. From 1821 to the Present*. London: Hurst and Company, 2002.

Zelepos, Ioannis, *Kleine Geschichte Griechenlands. Von der Staatsgründung bis heute*. München 2014.

- 53-434 **(Neogräzistik) Petros Markaris (Kommissar Charitos ermittelt)** *Ulrich Moennig*
[NGB-A1, NGB-WB, SLM-WB, SG-SLM-NGB-W]
2st Do 12–14 Phil 1314 *Beginn: 15.10.15*
- 53-435 **(Byzantinistik) Die Synopsis chroniki des Konstantinos Manasses** *Ulrich Moennig*
[NGB-A3, MAST-A8, SLM-WB, SG-SLM, NGB-W]
2st. Di 16–18 Phil 1314 *Beginn: 13.10.15*

Seminare II

- 53-436 **(Neogräzistik) Petros Markaris (Kommissar Charitos ermittelt)** *Ulrich Moennig*
[NGB-V2, V6, NGR-M2, M3, GLP-M13, M16, NGB-WB, NGB-W]
2st Do 12–14 Phil 1314 *Beginn: 15.10.15*
- 53-437 **(Byzantinistik) Die Synopsis chroniki des Konstantinos Manasses** *Ulrich Moennig*
NGB-V3, V7, NGR-M4, GLP-M4, MaSt-A8]
2st. Di 16–18 Phil 1314 *Beginn: 13.10.15*
- 53-438 **(E-Learning)Kulturtransfer am Beispiel Griechenlands (19.-20. Jh.)** *Maria Mitsou*
[NGR-M5, GLP-M10]
2st. Di 14 – 16 Phil *Beginn:*

Übung

- 53-439 **(Neogräzistik) Übung zum Einführungsmodul E1** *Nickolas Gehrman*
[NGB E1, NGB-W]
2st n.V.

Lektüre mit Interpretation

- 53-440 **(Byzantinistik) Die Synopsis chroniki des Konstantinos Manasses** *Ulrich Moennig*
[NGB-A3, MaSt-A8, NGB-W]
2st. Di 16–18 Phil 1314 *Beginn: 13.10.15*

Sprachlehrveranstaltungen

- 53-441 **Neugriechisch Ia** *Ioanna Mavrogeorgi*
[NGB E2, NGR-W, SLM-WB]
4st., Mo 16-18 Mi 14 s.t. -15.30 Phil 706 *Beginn: 12.10.15*

Der Kurs richtet sich an Studierende ohne jegliche Neugriechischkenntnisse und wird nur im Wintersemester angeboten.

Die Sprachlehrveranstaltung wird von einer Übung (53-444) begleitet, bei der das Sprechen im Mittelpunkt steht. Die Teilnahme an der Übung ist zwar nur für Fachstudierende obligatorisch, für Anfänger ohne Vorkenntnisse jedoch ein wesentlicher Teil des Unterrichts.

Lehrbuch: Δ. Δημητρά – Μ. Παπαχειμώνα, Ελληνικά τώρα, Athen: Νόστος 2006, ISBN 960-85137-0-7. Über die Möglichkeit einer Sammelbestellung wird in der ersten Sitzung gesprochen.

- 53-442 **Neugriechisch IIa** *Ioanna Mavrogeorgi*
[NGB A4, NGR-W, SLM-WB]
4st., Di 14 s.t. - 15.30 Do 16-18 Phil 706 *Beginn: 13.10.15*

Lehrbücher: Δ. Δημητρά – Μ. Παπαχειμώνα, Ελληνικά τώρα, Athen: Νόστος 2006, ISBN 960-85137-0-7 (ab Kapitel 13) und eventuell Μ. Βαζάκα – Μ. Κοκκινίδου, Εμβαθύνοντας στα ελληνικά, Athen: Μεταίχμιο 2011, ISBN 978-960-501-463-6

Die Sprachlehrveranstaltung wird von einer Übung (53-445) begleitet, bei der der mündliche und der schriftliche Ausdruck im Mittelpunkt stehen.

- 53-443 **Neugriechisch IIIa** *Ioanna Mavrogeorgi*
[NGB V4, NGR-M1, GLP-M7, NGR-W, SLM-WB]
4st., MoDo 14 s.t - 15.30 Phil 706 *Beginn: 12.10.15*

In der Sprachlehrveranstaltung wird das Erlernen des Neugriechischen (Wortschatz und Grammatik) anhand geeigneter Lehrbücher sowie mittelschwerer Originallektüre (Sach- und literarische Texte) und unter Verwendung von Filmen und eigener Beiträge der Studierenden auf fortgeschrittenem Niveau fortgesetzt.

Verwendet wird: Μ. Βαζάκα – Μ. Κοκκινίδου, Εμβαθύνοντας στα ελληνικά, Athen: Μεταίχμιο 2011, ISBN 978-960-501-463-6

53-444 **Übung zu Neugriechisch Ia** *Ioanna Mavrogeorgi*
[NGB E2, NGR-WB, SLM-WB]
2st. Mi 16–18 Phil 706 *Beginn: 14.10.15*

53-445 **Übung zu Neugriechisch IIa** *Ioanna Mavrogeorgi*
[NGB A4, NGR-WB, SLM-WB]
2st. Di 16–18 Phil 706 *Beginn: 13.10.15*

Sprachkurse Altgriechisch und Latein

53-421 **Griechisch I a + b (Grammatik für Anfänger)** *Catharina Opitz*
[BA-KPh: E3; BA-LAGym: LAT-2] [ab SoSe 2015 BA-KPh: E06][NGB E4]
4st. Mi 18-20 Fr 16-18 Phil 1322 *Beginn: 14.10.15*

Griechisch I: Lehrbuch Kantharos

53-422 **Griechisch II a + b (Grammatik für Fortgeschrittene)** *Jutta Fegebank*
[BA-KPh: E4 [E07]; BA-LAGym: LAT-3] [ab SoSe 2015 BA-KPh: E07][NGB A5]
[SG-SLM, SLM-WB, KPh-W]
4st. Mo 18-20 Do 18st -19.30 Phil 706 *Beginn: 12.10.15*

53-423 **Einführung in die griechische Prosalektüre I** *Klaus Lennartz*
[BA-LAGym: GRI-3; BA-KPh ab WS 14/15 E08, BA-KPh vor WS 14/15 E5]
[KPh WB, KPh-W]
2st. Do 10 – 12 Phil 706 *Beginn: 15.10.15*

53-424 **Einführung in die griechische Prosalektüre II** *Klaus Lennartz*
[BA-LAGym: GRI-3; BA-KPh ab WS 14/15 E08, BA-KPh vor WS 14/15 E5]
[KPh WB, KPh-W]
2st. Fr 10 – 12 Phil 706 *Beginn: 16.10.15*

Die Lateinkurse finden an der VHS (Uni) statt.