

Vorläufiger Lehrplan Institut für Griechische und Lateinische Philologie (Änderungen vorbehalten)

Sommersemester 2023

Stand vom 17.03.2023

Klassische Philologie, Mittel- und Neulateinische Philologie

Gräzistik

Vorlesung

53 – 391 **Platon, Phaidon**

Christian Brockmann

[BEd LASEk: GRI-21, GRI-26]

[BA KPH: E01, E04, A01, V02]

[MA GLP: M01, M02, M03, M08, M011, M014]

[SLM-WB, FSA, Master-WB]

2st. Mo 16–18 Ü35 - Hörsaal G *Beginn: 03.04.2023*

Seminar I

53 – 393 **Homer, Odyssee (Auswahl)**

Klaus Lennartz

[BEd LASEk: GRI-24]

[BA KPH: V01, V04]

[MA GLP: M01]

[SLM-WB, FSA, Master-WB]

2st. Di 16–18 Ü35 - 12002 *Beginn: 04.04.2023*

Odysseus, den Seefahrer – ein frühes ‘Markenzeichen’ für die Binnenländner der nordwestlichen Griechen war das Ruder über seiner Schulter (Od. 121. 128) –, den „vielgewandten“ (Hom. Od. 1, 1; *versutum* Liv. Andron. fr. 1!), den märchenhaften Abenteurer, den Monstren und Unterwelt nicht schrecken, den Kenner „vielfältiger Listen und zahlreicher Anschläge“ (so Helena in Hom. Il. 3, 202), den die Troia-Saga früh an sich zog und die *Ilias* als neben Aias bestehenden (Il. 2, 169ff.; später die ‘Hoplion Krisis’/*armorum iudicium*: Aethiop.fr.3, *Ilias Parva* fr. 2), besonnenen Kämpfer (vgl. Il. 11, 401ff.), aber eben auch klugen Ratgeber (seine Wahl zur ‘Presbeia’, Il. 9, 168f.; vgl. Od. 11, 512: sein Rat wertvoll wie derjenige Nestors!) und vorzüglichen Redner (Il. 3, 216ff.) auszeichnete, hat schließlich unser *Odyssee*-Dichter in seinem Großepos unsterblich gemacht. Der Odysseedichter oder *die* Odysseedichter? Sein Großepos – geplant und gelungen als Ämulation der damals weithin berühmten *Ilias*!? – oder seine mehr oder weniger unbeholfene ‘Montage’ kleinerer epischer Performances? In unserem Seminar wollen wir anhand weniger ausgewählter Stücke dem Ganzen auf die Spur kommen, ohne die philologischen ‘Minutien’ zu vergessen: epische Sprache, Formelgut, Metrum, Realia und was überhaupt so alles anfällt, wenn man den Homer Wort für Wort und Vers für Vers liest...

Die loci, die wir traktieren, stelle ich nach der Vorlesungszeit 22/23 zusammen. Sie finden sie dann bei STINE bzw. in einem entsprechenden AGORA-Raum; *Text*: Homerus, *Odyssea*, rec. et testt. cong. M. L. West, Berlin u. Boston 2017 (*auch online über StaBi*) (Sie können auch andere griech. *Odyssee*-Ausgaben benutzen); *Kommentare*: A. Heubeck u.a., *A Commentary on Homer’s Odyssey*, Oxford 1988–1992; *Homers Odyssee für den Schulgebrauch* erkl. v. K. F. Ameis u. C. Hentze, Bdd. 1–2 (in vier Heften), Leipzig 1908–1920 (P. Cauer); dazu: K. F. Ameis, *Anhang zu Homers Odyssee*, Schulausgabe, Heft 1–4, Leipzig 1889–1900 (C. Hentze);

vgl. insgesamt M. L. West, *The Making of the Odyssey*, Oxford 2014; *Companions u.ä.*: C. O. Pache u.a. (Hrsgg.), *The Cambridge Guide to Homer*, Cambridge 2020; I. Morris (Hrsg.), *A New Companion to Homer*, Leiden u.a. 2011 (Mnemosyne Suppl 163); R. Fowler (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge 2004; Übersetzung: Homer, *Die Odyssee*. Deutsch von W. Schadewaldt, Hamburg 1958 u.ö. LPs durch Beiträge in Form von Kurzvorträgen + schriftlicher Darlegung.

Seminar II

53 – 396 **Die Kategorien des Aristoteles.**

Christian Brockmann /

Überlieferung und Materialität

José Maksimczuk

Aristotle's Categories. Transmission and materiality

[BEd LASEk: GRI-27]

[BA KPH: V02]

[MA GLP: M04, M08, M011]

[SLM-WB, FSA, Master-WB]

2st. Mo 12–14 Ü35 - 11093 *Beginn: 03.04.2023*

In the seminar we will discuss a fundamental text of the history of philosophy, Aristotle's *Categories*. A special focus of the seminar will also be on the late-Antique exegetical reception and medieval manuscript transmission of this work. Aristotle's *Categories* is the first treatise of the collection known as the *Organon*, whose manuscript transmission is the central topic of a project in the Cluster of Excellence 'Understanding Written Artefacts' (<https://www.csmc.uni-hamburg.de/written-artefacts/research-fields/field-d/rfd07.html>). Several key concepts created and used in the Centre for the Study of Manuscript Cultures will be discussed in the course such as multi-layered manuscripts, multiple-text manuscripts, composite manuscripts, etc.

Bibliography:

Aristotelis *Categoriae et liber De interpretatione*, recognovit brevisque adnotatione critica instruxit L. Minio-Paluello, Oxford 1949 (repr. 1956).

Aristoteles *Kategorien*, übersetzt und erläutert von K. Oehler, Berlin 1984 (4. Aufl. 2006).

Aristotle's *Categories and De Interpretatione*, translated by J. L. Akrill, Oxford 1963.

Bäck, A. T., *Aristotle's Theory of Predication*, Leiden – Boston – Köln 2000.

Evangelidou, Ch., *Aristotle's Categories and Porphyry*, Leiden – New York – Köln 1988 (2nd ed. 1996).

Sorabji, R. R. K., *Aristotle Transformed: The Ancient Commentators and Their Influence*, London 1990 (2nd ed. 2016)

Kolloquien

53 – 399 **Orientierungskolloquium im Masterstudiengang**

[MA GLP: M01]

Raum und Zeit n.V. *Christian Brockmann, Ulrich Moennig, Claudia Schindler*

53 – 400 **BA-Abschlusskolloquium [BA-Abschlussmodul]**

jeweilige Prüfer

[BA-LAGym: GRI-08, LAT-08]

[BA KPH: V06]

[BEd-LASEk GRI-28]

Raum und Zeit n. V.

53 – 401 **MA-Abschlusskolloquium [MA-Abschlussmodul]** *jeweilige Prüfer*
[MEd: GRI-015, LAT-015]
[MA GLP: M017]
Raum und Zeit n. V.

53 – 402 **Doktoranden- und Forschungskolloquium Institut für Griechische und Lateinische Philologie**
14-tägig, Raum und Zeit n. V. *Claudia Schindler, Ulrich Moennig, Christian Brockmann*

Übungen

53 – 403 **Paläographie und Manuskriptforschung** *Christian Brockmann*
[BEd LAsEk: GRI-21, GRI-22, GRI-26, GRI-27]
[BA KPH: A01, V02]
[MA GLP: M01, M02, M04]
[SLM-WB, FSA, Master-WB, SG]
2st. Do 12-14 Ü35- 11093 *Beginn: 06.04.2023*

53 – 404 **Hesiod(ea)** *Klaus Lennartz*
[BEd LAsEk: GRI-21, GRI-24, GRI-26, GRI-27]
[BA KPH: A01, V01, V02]
[MA GLP: M01, M02, M03, M04]
[SLM-WB, FSA, Master-WB, SG]
2st. Fr 10-12 Ü35 - 12002 *Beginn: 07.04.2023*

Hesiodos ist vielleicht der früheste überlieferte Epiker (West u.a.), jedenfalls ist er der erste Epiker, der sich 'biografisch' zu erkennen gibt: Wir erfahren seinen Namen (theog. 2), hören von der Auswanderung des Vaters aus Kyme (Lydien) aufgrund fehlender Perspektiven ('schlimme Armut', op. 638), der eigenen 'Dichterweihe' auf dem Helikon (Theog. 22–35), dem Streit mit dem Bruder Perses um den Erbanteil (op. 27ff., al.), von seiner Überfahrt von Aulis nach Böotien, wo sein Vortrag in Chalkis den Preis der Festspiele zu Ehren des Amphidamas gewann (op. 651ff.). Manche seiner Glanzstücke sind in den ewigen Annalen der Literatur fest eingebürgert, Dichterweihe, Zeus' 'Entmannung' des Kronos, Titanenschlacht, die Schilderung der Zeitalter, die 'Büchse(n) der Pandora'. Aber neben diesen 'Highlights' war der Meister berühmt für seine katalogartigen Götter- und Halbgöttergenealogien (*Theogonie* und *Katalogoi* / *'Ehoien'*: „Er [und Homer – d.h. besonders die homerischen Hymnen!] dichtete für die Griechen die Ursprünge der Götter, gab ihnen Namen, Ämter, Tätigkeiten und Gestalten“: Hdt. 2, 53) und – zumal für die hellenistischen Dichter! – als 'Erfinder' der Lehrepik (in den *Erga* erläutert er die verschiedenen Werke des Landmannes und gibt Hinweise zur Handelsschiffahrt, die früh hinzugefügten {765–828} behandeln diverse *dies fasti et nefasti*). An echtes hesiodisches Gut heftete sich schon in früher Überlieferung sekundäres, bes. an die *'Ehoien'* (darunter auch das Epyllion der *Aspis*), aber auch Einzelnes in und an der *Theogonie*. In der Übung 'Heiod(ea)' wollen wir an ausgewählten Stücken alle Typen dieser Epik verhandeln, narrative Glanzstücke, Weisheitsdichtung, Kataloge – und womöglich die Argumentationen für und gegen Sekundäres beurteilen lernen.

Die loci, die wir traktieren, stelle ich nach der Vorlesungszeit 22/23 zusammen: Sie finden sie dann bei STINE und/oder in einem AGORA-Raum. *Ausgabe*: Hesiodi opera et dies. scutum, ed. F. Solmsen. *Fragmenta selecta*, edd. R. Merkelbach et M. L. West, Oxford ²1983 u.ö.; *Kommentare*: Hesiod, *Theogony*, Ed. w. Proleg. a. Comm. by M. L. West, Oxford 1988; Hesiod, *Works and Days*, Ed. w.

Proleg. a. Comm. by M. L. West, Oxford 1978 u.ö.; M. L. West, The Hesiodic Catalogue of Women. Its Nature, Structure, and Origins, Oxford 1985. *Zu Hesiod*: F. Montanari u.a. (Hrsgg.), Brill's Companion to Hesiod, Leiden u.a. 2009. LPs durch eine Abschlussklausur über einen gemeinsam behandelten Textabschnitt.

53 – 405 **Formen und Umfang des Humors in Longos' Roman Daphnis und Chloe** *Daniel Deckers*
[BEd LASEk: GRI-21, GRI-22, GRI-26, GRI-27]
[BA KPH: A01, V02]
[MA GLP: M01, M02, M03, M04]
[SLM-WB, FSA, Master-WB, SG]
2st. Do 14 - 16 Ü35- 00093 *Beginn: 06.04.2023*

Lektüren mit Interpretation

53 – 409 **Platon, Phaidon** *Christian Brockmann*
(ausgewählte Texte zur Vorlesung)
[BEd LASEk: GRI-22, GRI-26, GRI-27]
[BA KPH: A01, A03]
[MA GLP: M01, M02, M05, M08, M011, M014]
[SLM-WB, FSA, Master-WB]
2st. Do 16-18 Ü35- 00093 *Beginn: 06.04.2023*

53 – 410 **Mundart, Kunst: (Vor)klassische und hellenistische griechische Lyriker:innen** *Klaus Lennartz*
[BEd LASEk: GRI-24, GRI-26, GRI-27]
[BA KPH: A03, V01]
[MA GLP: M01, M02, M05, M08, M011, M014]
[SLM-WB, FSA, Master-WB]
2st. Mi 14-16 Ü35- 12002 *Beginn: 05.04.2023*

Mundartdichtung ist für unsere Kunstwahrnehmung, in bestimmten Genres regionaler Pop- und Volksmusik und Kabarett vorherrschend, eher ein Kuriosum. Als die Griechen die ersten Chormeister, Singer-Songwriter und Poetry-Performer hervorbrachten, schrieb, sang oder 'spreche-sang' man in den originär mit den Entstehungsorten solcher Genres verbundenen Dialekten – dorischen Chor, äolische und ionische Songs (Sappho/Alkaios bzw. Epodik des Archilochos u. Hipponax; Anakreon) und ionische Sprechdichtung (Jambik) – meist als native speaker solcher Dialekte (Alkman aus Sparta [?], Stesichoros aus Mataluros [Magna Graecia oder Sizilien], Ibykos aus Rhegion; Sappho u. Alkaios aus Lesbos, Anakreon aus Teos, Archilochos aus Paros u. Hipponax aus Ephesos), aber auch schon sonst (Pindar aus Theben, Bakchylides aus Keos) – wobei für alle Poieten die 'homerische' Kunstsprache spürbare Hintergrundstrahlung abgab. Das Übergewicht des Attischen im 5. Jh. ging mit einem Aus traditioneller Lyrikgenres Hand in Hand, aber in hellenistischer Zeit, als wirklich gesprochene Dialekte ziemlich randständig wurden, nahmen bekannte Literaten 'regionale Codes', jetzt als Virtuosen, (wieder) auf und ein Kallimachos dichtete dorische Elegik(!), derselbe und Herondas ionische Jambik, Theokrit dorische Epik (!) und äolische Lyrik; Epigramme erhielten durch Dorisierung Lokalkolorit, 'Korinna' ließ man sogar böotisch singen. In unserer Lektüre wollen wir Spezimina solch hellenistischer 'Mundartdichtung' lesen. Diesen Stücken setzen wir 'originäre' frühgriechische Produkte gegenüber, stellen also Sappho neben Theokrit oder Hipponax neben Herondas oder originäre Dialektepigramme neben hellenistische Exemplare. Unser Ziel ist es einerseits technisch die Dialekte,

andererseits literaturgeschichtlich die Hellenisten kennenzulernen und literarästhetisch die künstlerischen Effekte solcher (reshaped) tradition auszumachen.

Ich stelle in den ersten Wochen der vorlesungsfreien Zeit einen Reader mit den zu traktierenden Spezimina zusammen, den ich dann bei STINE und in einem AGORA-Raum bereitstelle; die Dialekte studiert man am besten mit A. Thumb, Handbuch der griechischen Dialekte, Teil 1 (u.a die dorischen Dialekte), bearb. v. E. Kieckers, Teil 2 (u.a. die äolischen Dialekte u. Ionisch), bearb. v. A. Scherer, Heidelberg 1932–1959; daneben C. D. Buck, Introduction to the Study of the Greek Dialects. Grammar, Selected Inscriptions, Glossary, Boston u.a. 1928 (*klassisches' ausführliches Referenz- und Studienbuch*); vgl. auch R. Schmitt, Einführung in die griechischen Dialekte, Darmstadt 1977 u.ö. (*hier finden Sie in der Lit. die wesentlichen Hilfsmittel und eine kleine, i.E. nicht immer befriedigende Auflistung der Besonderheiten der jeweiligen Dialekte*); D. G. Miller, Ancient Greek Dialects and Early Authors. Introduction to the Dialect Mixture in Homer, with Notes on Lyric and Herodotus, Boston u. Berlin 2014 (*moderne Studie u.a. mit Bemerkungen zu Alkman u. Sappho/Alkaios*). Zur lebensweltlichen Sprachentwicklung des Griechischen vgl. G. Horrocks, Greek. A History of the Language and its Speakers, Malden, MA u.a. 2014 (2. Aufl.); zur hell. Dichtung ist M. Fantuzzi u. R. Hunter, Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry, Cambridge 2004 inzwischen ein Standardwerk. LPs durch eine Abschlussklausur über ein gemeinsam behandeltes Textstück ohne Hilfsmittel.

Selbstständige Lektüren nach Anleitung

53 – 413 Selbstständige Lektüre Altgriechisch

Daniel Deckers

[BEd LASEk: GRI-26]

[BA-KPh: A03, V02, V04]

[MA GLP: M014]

2st. 14-täglich n.V.

Stilübungen

53 – 416 Griechische Stilübungen II (Mittelstufe)

Klaus Lennartz

[BEd LASEk: GRI-25]

[MA GLP: M05]

[SLM-WB, FSA, Master-WB]

2st. Mi 16-18 Ü35- 12002 *Beginn: 05.04.2023*

Wir übersetzen mittelschwere deutsche Texte aus dem Umfeld der klassischen Antike ins Griechische und versuchen dabei, die Stilhöhe griechischer Prosa des 5./ 4. Jh. zu treffen. Sinn der ganzen Angelegenheit ist (a) die Fähigkeit, modernere dt. Ausdrucksweise auf die Matrizes der griechischen Prosa jener Zeit zu transponieren (und dadurch der 'Alterität' des Griechischen inne zu werden); (b) die Vergegenwärtigung der entsprechenden griechischen 'Normalkonstruktion' (damit uns 'Besonderes' in Originaltexten mehr auffällt!); und (c) die Vermeidung poetischen Ausdrucks, um schärfer die Genregrenzen unserer Literatur ziehen zu können.

Als Hilfsmittel ziehen wir neben der eigenen Lektüre der einschlägigen Prosaautoren

(attische Redner / Thukydides / Platon / Xenophon), dem LSJ, dem Bornemann-Risch oder Zinsmeister–Lindemann und dem Kühner–Gerth etwa W. Papes Deutsch–griechisches Handwörterbuch, Braunschweig ³1905 (M. Sengebusch), O. Güthlings Enzyklopädisches Wörterbuch der griechischen und deutschen Sprache. Methode Toussaint–Langenscheidt. Teil 2: deutsch–griechisch, z.B. ⁴1963 u.ö. (zuerst 1911), H. Menges Repetitorium der griechischen Syntax (...), Wolfenbüttel ⁹1961 u.ö. (U. Gebhardt; W. Thierfelder) bzw. ¹⁰1999 u.ö. (korrigierte und um ein Supplement erweiterte Auflage v. J. Wiesner), J. Holzhausens Griechische Stilübungen I, Übungs- und Lehrbuch zur griechischen Sprache, München 1995, A. Kaegis Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (zuerst 1883, dann immer wieder bis heute), J.-H. Kühns u. O. Schönbergers Griechische Phraseologie, Heidelberg 1956 u.a. heran (viele dieser Hilfsmittel sind im Netz verfügbar). Die Texte stelle ich früh genug in STINE ein. LPs durch Abschlussklausur.

Sprachlehrveranstaltungen

53 – 421 Griechisch I (Grammatik für Anfänger)

Nils Kircher

[BEd LASEk: LAT-22]
 [BA-KPh: E06]
 [NGB: E4]
 [KPh-WB, SLM-WB, FSA, Master-WB, SG]
 4st. Mo/Mi 18 – 20 Ü35- 00093 *Beginn: 3.4.23*

53 – 422 Griechisch II (Grammatik für Fortgeschrittene)

Catharina Opitz

[BEd LASEk: LAT-22]
 [BA-KPh: E07]
 [NGB: A5]
 [KPH-WB, FSA, Master-WB]
 4st. Mi 18–20/Fr 16–18 Ü35- 12002 *Beginn: 5.4.22*

53 – 423 Einführung in die griechische Prosalectüre I

Klaus Lennartz

[BEd LASEk: LAT-25, GRI-23]
 [BA-KPh: E08]
 [SLM-WB, FSA, Master-WB, SG]
 2st. Di 12-14 Ü35 - 00093 *Beginn: 04.04.2023*

Traditionell erarbeiten wir in der Veranstaltungsreihe EgrPL I ein ‘mittelschweres’ Platonwerk besonders in Hinsicht auf Fragestellungen, die sich im Kontext einer Behördlichen Graecumsprüfung ergeben können. In diesem Semester ist, nach zweimal *Apologie*, dem *Phaidon* und dem *Kriton* Platons *Euthyphron* an der Reihe – übrigens ein Werk, das ziemlich am europäischen Anfang der diskursiven Erringung einer aufgeklärten Religiosität steht (denn die entsprechenden Werke bzw. Äußerungen der Naturphilosophen sind eher ‘naturwissenschaftlich’ bis metaphorischer, die Werke der Dichtung eher weisheitlicher oder mystischer, die der Sophisten eher polemischer Art). Wie auch immer, wir wollen uns bemühen den Text in seiner ‘Textur’ (d.h. auf der sprachlich-sachlichen Oberfläche) zu erklären.

Ich bitte freundlich um Anschaffung, Kopie oder Screen eines Euthyphron-Gesamttextes, z.B. im Aschendorff-Verlag Münster, bei UTB oder auf Internetportalen (wie z.B. Perseus Digital

Library). Alles Weitere in der ersten Sitzung bzw. in einem entsprechenden AGORA-Raum zur Veranstaltung (dort auch ein Text), den ich im Lauf der Vorlesungsfreien Zeit eröffnen werde. Besondere Studienleistung sind 'sprachpraktische Prüfungen', die bzgl. der von Ihnen vorbereiteten Textabschnitte im Lauf des Semesters abgehalten werden, bzw. (für die Modulteilnehmer von E08) eine Abschlussklausur.

53 – 424 Einführung in die griechische Prosalectüre II

Klaus Lennartz

[BEd LASEk: LAT-25, GRI-23]

[BA-KPh: E08]

[SLM-WB, FSA, Master-WB, SG]

2st. Fr 12-14 Ü35- 12002 *Beginn: 14.04.2023*

In dieser Veranstaltung möchte ich entsprechend dem Turnus der Semester mit Ihnen gerne Auszüge aus Xenophons *Memorabilien* (*Apomnemoneumata*) sprachlich-sachlich erklären.

Dazu bitte ich Sie das entsprechende Bändchen bei Aschendorff (Münster), Xenophon, *Memorabilien*. Auswahl aus den vier Büchern. Text, v. A. Müller, entweder anzuschaffen (ISBN 02248-1) oder bei mir auszuleihen und zu kopieren oder während den Veranstaltungen auf dem Screen im Veranstaltungsraum bzw. auf Ihrem eigenen Computer oder Tablet aus dem entsprechenden AGORA-Raum (Eröffnung im Lauf der kommenden Vorlesungsfreien Zeit) zu verfolgen. Dazu gibt es auch ein nützliches Kommentarbändchen, ISBN 02249-8. Ich möchte gerne folgende Abschnitte mit Ihnen traktieren: Abschnitt 1a) §1-§6 (Prolog und Daimonion); Abschnitte 1c) und 2d) (Bewährung des Sokrates); Abschnitt 2a) (Autarkie); Abschnitt 14, §4-§7 (Weisheit, Besonnenheit und Glück); Abschnitt 2f) (traditionelle Bindungen); Abschnitt 5 (Selbstverständnis); Abschnitt 6, §21-§34 (Tugend: Herakles am Scheideweg); Abschnitt 17 (Tüchtigkeit nur durch Selbsterkenntnis); Abschnitt 19, §1-§16 (Gesetz und Gerechtigkeit); Abschnitt 22 (Bewährung des Sokrates im Tod und Epilog). Besondere Studienleistung sind 'sprachpraktische Prüfungen', die bzgl. der von Ihnen vorbereiteten Textabschnitte im Lauf des Semesters abgehalten werden.