

Donnerstag, 1.12. (Tagungsort: Italienisches Kulturinstitut, Hansastrasse 6, Bibliothek)

15.00-15.15	MARC FÖCKING, CLAUDIA SCHINDLER Begrüßung und Einführung	12.30-14.00
15.15-16.45	Klassik/Klassizismus als Forschungshorizont ANJA WOLKENHAUER, Tübingen Der Erfinderdiskurs als „invented tradition“: Zwei Perspektiven auf ein Phänomen FLORIAN MEHLTRETTER, München Klassizität, Kanon und Wissensordnung in L.G. Giraldis Dialogen über die Dichter	14.00-15.30
16.45-17.15	Pause	
17.15-18.00	GERHARD REGN, München Petrarkismus und Klassizismus im italienischen Cinquecento	15.30-16.00 16.00-16.45

Freitag, 2.12. (Tagungsort: Philosophenturm, R. 1314)

9.00-10.30	Vom Klassiker zum Klassizisten und vom Klassizisten zum Klassiker DENNIS PAUSCH, Dresden Plinius' Bedeutung für Cicero oder die Kanoni- sierung seiner Korrespondenz in den Episteln des Epigonen MEIKE RÜHL, Osnabrück Improvisation und Innovation: Statius' <i>Silven</i> auf dem Weg zum Klassiker	16.45-18.15
10.30-11.00	Pause	19.00
11.00-12.30	HARTMUT WULFRAM, Wien ,Nie wieder Avignon': Die Adynata in Petrarca's <i>Epistula metrica</i> 3,28	

DIETRICH SCHOLLER, Mainz
Bembos *Rime* im Horizont des
Renaissanceklassizismus

Mittagspause

Die Mücke, das Paradox und der Klassizismus

GERNOT MICHAEL MÜLLER, Eichstätt
Rekonstruktion und Wertung – Pietro Bembos
Dialog *De Virgilio culice et Terentii fabulis* und die
Entstehung einer normativen Poetik in der Re-
naissance

NICOLA HÖMKE, Potsdam
Pius culex – klassizistische Lesarten pseudovergi-
lischer Epyllien am Beispiel der „Mücke“

Pause

FABIEN KUNZ, Kiel
Gespielter Ernst – ernstes Spiel: Eine (anti-) klas-
sizistische Lektüre von Ortensio Landos *Parados-
si*

Klassizität ‚kleiner‘ Gattungen


PETRA SCHIERL, Basel
Bukolik als Reflexionsraum literarischer
Dynamiken

SUSANNE FRIEDE, Klagenfurt
Klassizistische und anticlassizistische
Funktionen des Elegischen in lyrischen
Texten des Cinquecento

Gemeinsames Abendessen der Referenten

Samstag, 3.12 (Tagungsort: Philosophenturm, R. 1314)

9.00-10.30	Klassik, Klassizismus und Epos FLORIAN SCHAFFENRATH, Innsbruck: Vom 'Erzklassizisten' zum verhinderten Klassiker - Silius Italicus im Blick der Forschungen der letzten 50 Jahre CHRISTINE SCHMITZ, Münster Ovidische Momente in Silius' <i>Punica</i> . Klassizismus als Orientierung an einem klassisch gewordenen Modell Diskussion
10.30-11.00	Pause
11.00-12.30	CHRISTIANE REITZ, Rostock Klassik, Intertextualität, Moral: Exemplarität bei Silius Italicus DAVID NELTING, Bochum <i>Canto l'arme pietose e 'l capitano...</i> Torquato Tassos poema eroico zwischen Klassizismus und Modernismus
12.30-13.00	Abschlussdiskussion



Klassik und Klassizismen in der Literatur zwischen römischer Kaiserzeit und italienischer Renaissance

Hamburg, 1.-3. Dezember 2016

Organisation und Kontakt:

Prof. Dr. Marc Föcking,
Universität Hamburg,
Institut für Romanistik
(marc.foecking@uni-hamburg.de)

Prof. Dr. Claudia Schindler,
Universität Hamburg,
Institut für Griechische und Lateinische Philologie
(claudia.schindler@uni-hamburg.de)

Italienisches Kulturinstitut, Hansastraße 6 (1.12.)
Philosophenturm, Von-Melle-Park 6 (2./3.12.)