

Tiefenschärfe – Inhaltsverzeichnisse

WiSe 2008/09: **Internet**

Thema Internet

- Zum Einfluss von Wunschkonstellationen auf medientechnische Entwicklungen – am Beispiel des Internets (Joan Kristin Bleicher)
- net.art: Kunst im Netz der Technologie (Christiane Wettig)
- Grenzgänger und Selbstdarsteller: Autoren im Internet (Kerstin Paulsen)
- Internetauftritte literarischer Buchverlage (Aldo Goetz)
- Blog-Fieber: Über den Trend, sich mit Worten im WWW zu entblößen (Miriam Otto)
- Brotlose Kunst? (Silke Kramer)
- Sterben die kleineren Online-Radios bald aus? (Thomas Meyer)
- Videoportale: Die heile Welt der Illusion (Thomas Vidovic)
- Wie man einen Avatar anmacht (Claudia Beekmann)
- Die Welt durch die Google-Brillen (Anna Jaroslawska)
- Vernetztes Wissen: Über Inhalte, Erfolge und Probleme von Wikipedia (Magdalena Kulesz)
- Das Netz zwischen Cyberdemokratie, Kommerz und „Absurditätenstadl“ (Felix Schröter)

Thema Games

- Multiplayer-Shooter als sozialer Raum (Jan-Noël Thon)
- Computer-Spiele-Forschung (Britta Neitzel)

Aus dem Institut

- Kultur(en) in der globalen Nachrichtenkommunikation (Daniel Kock / Christoph Klimmer)
- Rezension (Marein Budiner)

SoSe 2005: **Medien und Kultur**

Thema Medien und Kultur

- Unsere Schöne Medienwelt. Reflexionen zur Bedeutung der 'Medienkultur' (Joan Kristin Bleicher)
- Entertainisierung (Knut Hickethier)
- Ein filmisches Feld (Ludwig Fischer)
- Geschöpfe vom anderen Stern. Medien und Popkultur 1956-1979 (Wolfgang Rumpf)

Neue Medien

- Das Videospiele als Entwicklungsroman des 21. Jahrhunderts? (Jan-Noel Thon)

Radio

- ‚Die Kunst des Hörens‘. Freies Radio in Hamburg (Andreas Bade)
- Studiengang Medienkultur
- Unter Verdacht. Ein Projektseminar zum TV-Schnitt (Joan Kristin Bleicher)
- Studierende bauen Kritik ins Web. Bericht aus dem Projektseminar

Service

WiSe 2004/05: **Dokumentarformen**

Thema Dokumentarformen

- Fünfzehn unsortierte Gemeinplätze zum dokumentarischen Film (Ludwig Fischer)
- (Dokumentar-)Film als anthropologische Sackgasse. Transkulturelle Übersetzungsprozesse im Film (Skadi Loist und Katja Schumann)
- Direct Cinema. Dokumentarfilme der sechziger Jahre oder „The feeling of being there“ (Dennis Eighteen)
- Das Leben als Soap? Reality-Formate im Fernsehen (Joan Kristin Bleicher)
- Schüler vor der Kamera. Dreherfahrungen bei der Realisierung des Dokumentarfilmprojektes ‚Ran an die Zukunft‘ (Catharina Bruns)
- Reden und reden lassen. Oder: Was heißt ‚nah dran‘? Überlegungen zu Nähe und Distanz zwischen Filmemacher und Protagonist im Dokumentarfilm (Timo Großpietsch)

Medien

- ‚Rundfunk als Kommunikationsapparat‘. Chancen der Individual- und Massenkommunikation für den Hörfunk durch das Internet als Ergänzungsmedium (Andreas Bade)
- Das Internet: Eine Herausforderung persönlicher Kommunikation (Hans-Jürgen Krug)

Studiengang Medienkultur

- PR aus dem Netz (Nicola Wessingshage)
- „Dramatisieren Sie die Gefühle“. Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens (Bastian Bilker)
- „King Lear“ im Storyboard. Die visuelle Konzeption von Filmsequenzen (Jens Eder u.a.)
- Medienwissenschaft Hamburg: Berichte und Papier (Jens Eder und Hans J. Wulff)
- Warum Literatur und Medien? Der Literatur- und Medienwissenschaftler Harro Segeberg im Gespräch

Service

WiSe 2003/04: **Medienkritik**

Thema Medienkritik

- Fernsehkritik und Parodie (Joan Kristin Bleicher)
- Schein-Kritik. Über das Scheitern von Medienjournalismus im Fernsehen (Kerstin Engels)
- Und was wird aus dem Radio...? Anmerkungen zur Hörfunkkritik (Hans-Jürgen Krug)
- Simulierter Krieg. Zur Kritik des Sports in den Medien (Gottlieb Florschütz)
- Zur Kritik der Medienkritik. Ein Forschungsprojekt des Hans-Bredow-Instituts (Ralph Weiß u.a.)

Film

- Ein Filmkanon für die Schule. Beiträge zu einer Debatte (Lehrende des Studiengangs Medienkultur)
- "Filmemachen ist ein Erfindungsprozess". Peter Krieg zu Gast im Medienzentrum (Michaela Quaas)
- Katastrophe Natur. Die Erzählung von Naturkatastrophen im Film der neunziger Jahre (Britta Stender)

Radio

- Radioforschung/Audioforschung. Ein Workshop-Bericht (Knut Hickethier)

Medienkultur

- Einführung in die Medienwissenschaft (Gespräch mit Knut Hickethier)
- Halbzeit. Das erste Semester des Projektseminars zum ‚Dokumentarismus‘ - Eine Zwischenbilanz (Karonline Ilse)
- Zurück zur Schule. Arbeitsergebnisse der Gruppe ‚Beruf und Sinn‘ im Projektseminar ‚Dokumentarismus‘ (Nadia Chakroun)
- Treatment „Ran an die Zukunft!“ (Arbeitsgruppe ‚Beruf und Sinn‘)
- „Das Spiel müssen Sie machen“ (Gespräch mit Peter von Rüdén)
- Neue Medien - Neue Wege. Das Projektseminar Digitale Medien (Meike Demattio)
- Von der Theorie zur Praxis. Das Projektseminar ‚Einführung in die Film- und Videountertitelung‘ (Nicole Neumann)

Institut für Germanistik II

- Kinoforschung. Das neue Forschungsprojekt ‚Kinoöffentlichkeit in Hamburg 1895-1932‘ (Corinna Müller)
- „Frauenlob“. Zur Frauen-Forschung (Marianne Schuller)
- Die neue Plagiatkultur. ZWO über Wissen(schaft) im Zeitalter von Copy & Paste (Rüdiger Maulko)

Service

SoSe 2003: **Werbung**

Thema Werbung

- Online-Werbung (Joan Kristin Bleicher)

- Jever-Mann und Melitta-Papa. Produktorientierte Inszenierung aktueller Trends und Lebensstile in der Fernsehwerbung (Amelie Suhr)
- TELEMESSE - Wie das Fernsehen für sich wirbt (Alexandra Sarna)
- Radio-Werbung. Grundlagen und Formen des Funkspots (Frank Schätzlein)
- Zwischen Sündenfall und Wiedergutmachung. Oder: Wie der „Werbefunk“ mäzenatisch tätig wurde (Hans Ulrich Wagner)
- Die Werbeagentur. Aufgaben und Organisation (Timo Großpietsch)
- Mann beißt Hund. Sprung in den Markt. Oder: Wie man eine PR-Agentur gründet (Nicola Wessinghage)
- Panzani, Doornkaat und Camay. Revisited: ‚Klassische‘ Texte zur Semiotik der Werbung (Katja Schumann)

Fernsehen

- Die Symbolstruktur der Fernsehvermittlung und ihr Funktionspotential (Teil 2) (Joan Kristin Bleicher)

Bildmedien

- Natur, Küste und Medien (Wolfgang Settekorn)

Universität Hamburg/Studiengang Medienkultur

- „Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit“. Die Kurzfilme des Wochenschau-Projektseminars (Katja Schumann)
- Einführung in die Film- und Videountertitelung. Das neue Medienkultur-Projektseminar (Nicole Neumann)
- Die Zukunft der Hamburger Medienwissenschaft (Skadi Loist)
- ZWO ist online. Das neue E-Journal des Instituts für Germanistik II (Frank Schätzlein interviewt Rüdiger Maulko)

Service

WiSe 2002/03: **Medien-Dispositive**

Thema Medien-Dispositive

- Zur Dispositiv-Debatte (Knut Hickethier)
- ‚Le dispositif‘ als ‚das Dispositiv‘. Bemerkungen zum Fall einer Nicht-Übersetzung (Günter Dammann)
- „Das ist ein Dispositiv, das geht, es läuft“ (Oliver Leistert)
- Das Internet-Dispositiv (Arndt Neumann)
- Das Dispositiv ‚Medienkultur‘ oder: Eine neue Form, miteinander zu kommunizieren (Andreas Bade)

Fernsehen

- Die Symbolstruktur der Fernsehvermittlung und ihr Funktionspotential (Teil 1) (Joan Kristin Bleicher)
- Die „Marquise von O...“ im „Marienhof“ (Christine Künzel)

Hörfunk

- Radio-Romancier. Fred von Hoerschelmann und die Entstehung des Hörspiels „Das Schiff Esperanza“ (Hans-Ulrich Wagner)

Universität Hamburg

- Wissenschaftler als Abenteurer. Tagungsbericht (Katja Schumann)
- Der Streik, der war. Ein Ausblick (Hanno Willkomm)
- Infos und Links zur Hamburger Hochschulpolitik

Service

SoSe 2002: **Medien & Literatur**

Thema Medien & Literatur

- Die Schriftsteller und das Kino (Harro Segeberg)
- Zwischen Faszination und Kritik (Joan Kristin Bleicher)
- Radio und Literatur (Horst Ohde)

- Spurensuche. Der Rundfunkautor Siegfried Lenz (Peter von Rügen)
- Erzählerische Unzuverlässigkeit in Literatur und Film (Tom Kindt)
- Zur Intermedialität von Literatur und Film in Japan (Miriam Rohde)
- Autorenphotos (Daniel Herrmann)

Medien allgemein

- Kann man es denn überhaupt noch hören? (Annamaria Benckert)
- Das Medien-Dispositiv oder eine Theorie des Mediensubjekts - eine Erwiderung (Knut Hickethier)

Universität Hamburg

- Projektseminar Wochenschau
- Das Archiv der „Neuen Deutschen Wochenschau“. Interview mit Wilfried Wedde (von Chrissovalantou Dalaki und Sarah Maass)
- Cutterin bei der „Neuen Deutschen Wochenschau“. Interview mit Gudrun Pohl (von Margreth Mackuth und Marike Schmidt-Glenewinkel)
- Studieren nach Maßgabe der Justiz (Knut Hickethier)
- Zu den veränderten Studienbedingungen im Haupt- und Nebenfach Medienkultur (Andreas Bade)
- Kongress „Tonfilmfrieden / Tonfilmkrieg“

WiSe 2001/02: **Medientheorie**

Thema Medientheorie

- Glasperlenspiel Medientheorie (Knut Hickethier)
- Medientheorien und ihre Themenfelder (Joan Kristin Bleicher)
- Bildbild und Filmbild (James zu Hünigen und Hans J. Wulff)
- Der Blick nach unten (Moritz Reiffers)
- Modelle der Mediengeschichte am Beispiel des Internet (Joan Kristin Bleicher)
- Das Medien-Dispositiv (Jan Hans)
- Dudelfunk-Theorie (Frank Schätzlein)

Universität Hamburg

- Forschungsstelle „Geschichte des Rundfunk in Norddeutschland“ (Mark Lührs interviewt Peter von Rügen)
- Neuigkeiten vom Studiengang „Medienkultur“
- Veröffentlichungen

Service

SoSe 2001: **Medium Computer**

Thema Medium Computer

- Modelle der Mediengeschichte am Beispiel des Internet (Joan Kristin Bleicher)
- Was ist Internet? (Simon Jaspersen)
- Mobile Computing - Gegenwart und Vision (Matthias Heerklotz und Annamaria Benckert)
- Internet und Fernsehen (Matthias Postel)
- Praktizierte Virtualität (Ulrike Bergermann)

Medien allgemein

- Woody Allen / Jean Luc Godard (Christian Maintz)
- Zombie: der Hardbody und sein geheimes Double (Sören Ingwersen)
- "Big Brother" & Co (Joan Kristin Bleicher)
- Film mit Links (Daniel Ehrenberg)

Universität Hamburg

- Der Fachschaftsrat Medienkultur ist da! (Andreas Bade)
- Neues Internetangebot des Insituts (Rüdiger Maulko)
- Medienkultur als Hauptfach (Knut Hickethier)
- Hamburger Hefte zur Medienkultur