

LEHRVERANSTALTUNGEN

2023/24 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Analyse audiovisueller Medien (2-zügig)
- BA, S: Aushandlung & Aneignung. Widerständige Rezeptionspraxis und Fanaktivität in der Populärkultur
- BA/MA, RVL: Forum: Das ist Film. Mit Elisa Linseisen & Fynn Benkert
- BA/MA, Lehrprojekt: Kamera läuft – Hands on Bildgestaltung. Verantwortet von Patricia Geyer & Mohammad Azouz-Brockhausen
- MA, S: Filmische Dramaturgiemodelle – Vom klassischen Plot zum „Mindgame“

2023 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Einführung in die Production Studies
- BA, S: Feministische Filmtheorien: Geschichte, Kontroversen, Anwendung
- BA, S: Schund, Kult und Guilty Pleasures – Phänomene & Mechanismen der kulturellen Auf- und Abwertung
- BA/MA, RVL: Forum: Das ist Film. Mit Fynn Benkert
- MA, S: Geschichte, Drama, Emotionen! Dramaturgien des Histotainments

2022/23 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Analyse audiovisueller Medien (2-zügig)
- BA, S: Rache, Vergeltung, Ermächtigung: motivgeschichtliche Analysen
- MA, S: Terrorismus in der Populärkultur

2022 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Genre & Gender
- BA, S: Grundlagen der Medien: Fernsehen
- BA, S: Identitätsbasierte Film- und Medienkulturen
- BA, S: Theorien der Cultural Studies
- BA/MA, S: Wissenschaftspraxis: Fokus Medienwissenschaft. Mit Jasmin Kermanchi
- MA, S: Die Wirklichkeit und die Medien

2021/22 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Das Mediensystem der Bundesrepublik. Mit Juliane Lischka
- MA, S: Dramaturgien audiovisueller Medien. Vom klassischen Plot zum „Mindgame“

2020/21 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Genre & Gender: Erzählmuster, Figurentypen und Inszenierung im populären Film

2019/20 – Universität Hamburg (UHH) und Rijksuniversiteit Groningen (RUG)

- BA, VL: Film Ia: Film Analysis (RUG)
- BA, S: Film Ia: Film Analysis (RUG, 5-zügig)
- BA, VL: From Mediality to Intermediality (RUG)
- BA, S: From Mediality to Intermediality (RUG, 2-zügig)

- BA, S: Film II: Film History (RUG, 5-zügig)
- BA, S: Introduction to Film Analysis (RUG)
- BA, S, Audiovisual Cultures (RUG, 3-zügig)
- BA/MA, RVL: Forum: Das ist Film – Skandalfilme (UHH), mit Fynn Benkert

2019 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Genre & Gender: Erzählmuster, Figurentypen und Inszenierung im populären Film

2018/19 – Universität Hamburg (UHH) und Rijksuniversiteit Groningen (RUG)

- BA, S: Grundlagen der Medien: Fernsehen (UHH)
- BA/MA, RVL: Forum: Das ist Film – Soundtrack (UHH), mit Fynn Benkert
- MA, S: Von ‚Propaganda‘ bis ‚fake news‘: Geschichte, Theorie und Analyse taktischer Medienkommunikation in Rundfunk, Film und Internet (UHH)
- BA, S: Film Ia: Film Analysis (RUG, 5-zügig)
- BA, S: Film III: Film Theory (RUG, 5-zügig)

2018 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Media/Cultural Studies 101: Theoretische Grundlagen und Perspektiven für die Analyse von ‚race‘, class, and gender in der Populärkultur
- BA, S: Retro – Remake – Reboot – Remediation: Konzepte und Formen ästhetischer Nachahmung und Neukombination quer durch die Medien
- BA, S: The Reality vs. TV – Geschichte, Ästhetik und die Frage nach dem Realismus von Reality-TV
- MA, S: Tanz/Film und Körperpolitiken

2017/18 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Grundlagen der Medien: Fernsehen
- MA, S: ‚Freiheitskämpfer‘, ‚Extremisten‘, ‚Revolutionäre‘ und ‚Terroristen‘ – Trans/nationale Figuren und Erzählungen von politischer Gewalt in Film, Fernsehen und Internet
- MA, S: Was bleibt, ist das Gefühl – Affektive und authentifizierende Strategien der Informationsvermittlung in sogenannten ‚postfaktischen Zeiten‘

2017 – Universität Hamburg (UHH)

- MA, S: Repräsentation und Identitätspolitik – Die R/evolution der Cultural Studies,

2016/17 – Universität Hamburg (UHH)

- MA, S: Realismus als transmediales Paradigma: Konzepte, Diskurse, Streitfälle

2012– Universität Hamburg (UHH)

- BA, PS: „Demnächst im Kino“. Der Trailer als Mini-Movie: Praktische Kurzfilmproduktion. Mit Nicola Valeska Weber

2011/12 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Grundlagen der Medien: Film

- BA/MA, RVL: Move it! Tanz/Film. Mit Andreas Stuhlmann

2011 – Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Formen audiovisueller Geschichtsdarstellung,

2009/10– Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Zurück in die Zukunft – Zeitreisen und nostalgische Rückblicke

2009– Universität Hamburg (UHH)

- BA, S: Ästhetik des Jugendfilms

DIGITALE LEHREINHEITEN

2020/21 Onlinekurs Filmanalyse, hrsg. Thomas Weber. Hamburg: AVINUS. URL:
<https://akademie.avinus.org/courses/filmanalyse/> (30.04.2021)

Verantwortete Beiträge:

Unit 3.5: „Kamerabewegungen“

Unit 3.6: „Kameraperspektiven und Objektbewegungen“

Unit 5.4: „Licht und Farbe“. Mit Thomas Klein

Unit 6.0: „Einführung [Montage]“

Unit 6.2: „Christian Metz und die ‚Große Syntagmatik‘ des Films“. Mit
Anna Wiehl

Unit 7.2: „Dramaturgie“. Mit Thomas Weber

Unit 8.1: „Programm“

Unit 8.2: „Gattung“, Ergänzung zu „Genre“ (von Thomas Klein)

Unit 8.3: „Format“

BETREUTE ABSCHLUSSARBEITEN

Zweitgutachten Dissertation

2023 Sarah Topfstädt: Das Motiv des Cinematic Child in Filmen über die NS-
Zeit von 1945–2020. UHH (EGA: Thomas Weber)

Erstgutachten MA

2023 Michelle Bauermeister: Der weibliche Blick als subversive Filmpraxis.
Feministische Perspektiven im französischen Kino. UHH (ZGA Thomas
Weber)

Katharina Lea Baum: Eis, Pastellfarben und Selbstbefriedigung. Eine
medienwissenschaftliche Analyse von Sexualität in der Werbung anhand
ausgewählter Beispiele. UHH (ZGA: Joan K. Bleicher)

2022 Xiaufei Guan: Chinese Contemporary Dialect Films: The Construction of
Cultural Identity in Young Generation. RUG (ZGA: Annie van den Oever)

- 2021 Ya Zheng: Creative reality-presentation or simplified entertainment? Short webdocs between documentary and entertainment. RUG (ZGA Annelies van Noortwijk)
- 2020 Aoibhín Browne: From Bateman to Goldberg: The Analysis of Changing Representations of Serial Killers in Mainstream Media (1991-2019). RUG (ZGA Annelies van Noortwijk)
- Karolína Chrdlová: Narrative complexity as a technique of defamiliarization and its (possible) effects. RUG (ZGA Miklós Kiss)
- Polyxeni Fotopoulou: Making The Injustice Visible. Chile's Social Crisis Reality in Online Documentary and Video Activism Projects. RUG (ZGA Annelies van Noortwijk)

Zweitgutachten MA

- 2023 Friedrich Kühne: Narration durch Interaktion - Eine narratologische Analyse des Videospielgenres Soulslike. UHH (EGA Kathrin Fahlenbrach)
- Aileen Groß: Die filmische Drogendarstellung in „Wir Kinder vom Bahnhof Zoo“ und ihre transmedialen Adaptionen anhand der Hauptfigur Christiane F. UHH (EGA Joan Kristin Bleicher)
- David van Kampen: The Aura of Physical and Digital Film Distribution. How Walter Benjamin's Theory on Aura Can Be Used to Explain the Developments in the Field of Film Home Distribution. RUG (EGA Annie van den Oever)
- 2021 Klara Diekmann: Sozialer Realismus als Element komplexen Erzählens in zeitgenössischen Serien. Eine Analyse ausgewählter Beispiele. UHH (EGA Joan K. Bleicher)
- 2019 Victoria Brüker: Kampf um die Symbole – Aneignung etablierter Protestformen und medialer Strategien durch die „Identitäre Bewegung“. UHH (EGA Kathrin Fahlenbrach)
- Valentina Hammer: Screwball, Slapstick, Superheroes. Eine komiktheoretische Betrachtung des Marvel Cinematic Universe. UHH (EGA Judith Ellenbürger)
- Juliane Kussmann: Die Inszenierung von Traumata in WALTZ WITH BASHIR und THE ACT OF KILLING. UHH (EGA Thomas Weber)
- Christian Ludwig: Versehrte Körperlichkeit in den Filmen von Darren Aronofsky. UHH (EGA Heinz Hiebler)
- Isabell Rupprecht: Analoge Mediennostalgie. UHH (EGA Judith Ellenbürger)
- Isabel Lohse: Unheimliche Zukunftsmedien: Medienreflexion in der Serie Black Mirror. UHH (EGA Judith Ellenbürger)
- 2018 Igor Schmidt: Die Systemtheorie der Medienwissenschaft. UHH (EGA Thomas Weber)

Erstgutachten BA

- 2023 Kathlin Gallo: Weibliche Geschlechterbilder in der Werbung: Eine exemplarische Analyse der Darstellung der Frau in TV-Werbespots von Opel in den Jahren 1960–2020. UHH (ZGA Joan Kristin Bleicher)
- Jule Hansen: Abgrenzung und Annäherung in der Fernsehserie „Fleabag“ – *direct address* als narratives Mittel der Beziehungsetablierung zwischen der Figur Fleabag, ihrem Publikum und ihrer filminternen Welt. UHH (ZGA Thomas Weber)
- Clara Schütze: Serielle Narration in Fiction Podcasts. UHH (ZGA Thomas Weber)
- Maria Krohm: Jenseits der Stereotype? Gestaltung weiblicher Figuren in der Online-Jugendserie *Sex Education*. UHH (ZGA Kathrin Fahlenbrach)
- 2022 Cornelia Thumser: „If maleness caused the crime, then maleness will suffer the punishment“ – der Rape-and-Revange-Film der 2010 Jahre. UHH (ZGA Kathrin Fahlenbrach)
- 2021 Eunbin Cho: Sexist Representations in South Korean Films and TV Series from a Feminist Male Gaze Perspective. RUG (ZGA Annie van den Oever)
- 2020 Jiacheng Huang: Values of China and Their Role in Contemporary Chinese Disaster Films. RUG (ZGA Miklós Kiss)
- Matúš Vanatka: Enter the Matrix : an exploration of intermediality and spin-offs. RUG (ZGA Miklós Kiss)

Zweitgutachten BA

- 2023 Henriette Neumann: „Faith is a funny thing“. Zur humoristischen Auseinandersetzung mit der Theodizee-Frage und dem Hiob-Motiv im Spielfilm anhand ausgewählter Beispiele. UHH (EGA Joan Kristin Bleicher)
- Alexandra Dracheva: Wishful identification with TV characters. Do we desire to be like our favorite fictional characters?. UHH (EGA Wiebke Loosen)
- Rosa Krohn: Netflix’ Prestigeprojekte – Das Potenzial des Autorenfilms für die Profilbildung des Streamingdienstes Netflix anhand ausgewählter Filme von Noah Baumbach. UHH (EGA: Joan Kristin Bleicher)
- 2022 Franziska Blohm: Wissen und Macht. Die Figur der Wissenschaftler*innen im Naturkatastrophenfilm. UHH (EGA Kathrin Fahlenbrach)
- 2019 Kathrin Nuber: Das Bond-Girl im Wandel – Zur Darstellung des Verhältnisses zwischen James Bond und den weiblichen Filmcharakteren (2006–2015). UHH (EGA Judith Ellenbürger)
- Sandra Scholtyssek: Gender und Surfkultur im Film: Eine Analyse am Beispiel von Point Break (1991). UHH (EGA Joan K. Bleicher)
- Pauline Resch: Figuren als Erzählinstanzen: Narration durch Direktadressierung in Serien. UHH (EGA Thomas Weber)

Linda Schyma: Sound in Videospielen. Ästhetische Welterfahrung in Independent-Games. UHH (EGA Kathrin Fahlenbrach).

2018

Joachim Moshe Wallach: Vom Spielen mit Bild und Ton – Die Betrachtung perzeptiver Aspekte des Videospiele aus der Perspektive einer ökologischen Medientheorie. UHH (EGA Kathrin Fahlenbrach)