

Prof. Dr. Harro Segeberg (Hamburg)

VOLLSTÄNDIGE PUBLIKATIONSLISTE

I. BUCHVERÖFFENTLICHUNGEN

1. *FRIEDRICH MAXIMILIAN KLINGERS ROMANDICHTUNG. Untersuchungen zum Roman der Spätaufklärung.* Heidelberg 1974 (= Probleme der Dichtung, Studien zur deutschen Literatur, Band 14).
2. (Zusammen mit Bettina Clausen:) *SOZIALE MASCHINEN. Literarische und soziologische Texte zu Industriearbeit und Technik.* 2 Bde. Stuttgart 1978 (=Deutsch in der Sekundarstufe II. Kursmaterialien). Text- und Kommentarband.
3. *LITERARISCHE TECHNIK-BILDER. Studien zum Verhältnis von Technik- und Literaturgeschichte im 19. und frühen 20. Jahrhundert.* Tübingen 1987 (=Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Band 17).
4. *LITERATUR IM TECHNISCHEN ZEITALTER. Von der Frühzeit der deutschen Aufklärung bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs.* Darmstadt 1997.
5. *LITERATUR IM MEDIENZEITALTER. Literatur, Technik und Medien seit 1914.* Darmstadt 2003.

II. HERAUSGEBER

1. *TECHNIK IN DER LITERATUR. Ein Forschungsbericht und zwölf Aufsätze.* Frankfurt/M. 1987 (=suhrkamp taschenbuch wissenschaft 655).
2. (Zusammen mit Jörg Schönert:) *POLYPERSPEKTIVIK IN DER MODERNE. Zur Theorie, Geschichte und Wirkung der Literatur. Kolloquium zum 60. Geburtstag von Karl Robert Mandelkow.* Hamburg 1988 (=Hamburger Beiträge zur Germanistik, Band 1).
3. *VOM WERT DER ARBEIT. Studien zur literarischen Konstitution des Wertkomplexes 'Arbeit' in der deutschen Literatur (1770-1930).* Tübingen 1991 (=Studien und Texte zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Band 34).
4. (Zusammen mit Hans Harald Müller:) *ERNST JÜNGER IM 20. JAHRHUNDERT.* München 1995.
5. *DIE MOBILISIERUNG DES SEHENS. Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Kunst und Literatur.* München 1996 (=Mediengeschichte des Films, Band 1).
6. (Zusammen mit Corinna Müller:) *DIE MODELLIERUNG DES KINOFILMS. Zur Geschichte des Kinoprogramms zwischen Kurzfilm und Langfilm.* München 1998 (=Mediengeschichte des Films, Band 2).

7. *DIE PERFEKTIONIERUNG DES SCHEINS. Das Kino der Weimarer Republik im Kontext der Künste.* München 2000(=Mediengeschichte des Films, Band 3)
8. *THEODOR STORM UND DIE MEDIEN. Zur Mediengeschichte eines poetischen Realisten.* Berlin 1999 (Husumer Beiträge, Bd. 1).
9. (zusammen mit Ortrud Gutjahr:) *KLASSIK UND ANTI-KLASSIK. Goethe und seine Epoche.* Würzburg 2000.
10. *MEDIALE MOBILMACHUNG I: Das Dritte Reich und der Film.* München 2004 (=Mediengeschichte des Films, Band 4).
11. *DIE MEDIEN UND IHRE TECHNIK. Theorien • Modelle • Geschichte.* Marburg 2004 ((=Schriften der Gesellschaft für Medienwissenschaft 10).
12. (Zusammen mit Frank Schätzlein) *SOUND. ZUR TECHNOLOGIE UND ÄSTHETIK DES AKUSTISCHEN.* Marburg 2005 (=Schriften der Gesellschaft für Medienwissenschaft 12).
13. (Zusammen mit Simone Winko) *DIGITALITÄT UND LITERALITÄT. Zur Zukunft der Literatur.* München 2005.
Auch als Netzpublikation unter www.rrz.uni-hamburg.de
14. *MEDIALE MOBILMACHUNG II: HOLLYWOOD, EXIL UND NACHKRIEG.* München 2006 (=Mediengeschichte des Films, Bd. 5). München 2006.
15. *DIGITALES WISSEN IN DER WISSENSGESELLSCHAFT. Literatur, Computerspiel, Wissenschaftspraxis.* Neumünster 2007 (*Schriften des Graduiertenkollegs Kunst und Technik I*)
16. (zusammen mit Corinna Müller): *KINOÖFFENTLICHKEIT: ENSTEHUNG, ETABLIERUNG, DIFFERENZIERUNG 1895-1920/CINEMA 'S PUBLIC SPHERE, EMERGENCE, SETTLEMENT, DIFFERENTIATION.* Marburg 2008
17. *MEDIALE MOBILMACHUNG III: DAS KINO DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND ALS KULTURINDUSTRIE (1950-1962).* München 2009.
18. *NS-MEDIEN IN DER METROPOLREGION HAMBURG. Fallstudien zur Mediengeschichte des Dritten Reiches.* Hamburg 2009.
18. *REFERENZEN. ZUR THEORIE UND GESCHICHTE DES REALEN IN DEN MEDIEN.* Marburg 2009
19. *FILM IN ZEITALTER NEUER MEDIEN I: FERNSEHEN UND VIDEO.* München 2010 (=Mediengeschichte des Films, Bd. 7).

III. AUFSÄTZE UND BEITRÄGE ZU SAMMELWERKEN

1. *LITERARISCHER JAKOBINISMUS. Theoretische und methodische Überlegungen zur Erforschung der radikalen Spätaufklärung.* In: Bernd Lutz (Hg.): *Deutsches Bürgertum und literarische Intelligenz 1750-1800.* Stuttgart 1974 (=Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften 3), S. 509-568.
2. *Literatur als Mittel der Politik im DEUTSCHEN JAKOBINISMUS.* In: Text und Kontext 4 (1976), S. 3-30.
3. (Zusammen mit Bettina Clausen:) *AUTOMATION OHNE SACHZWANG. Arbeiterschriftsteller, Industriosozologen und die Meßwarte.* In: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie 29 (1977), S. 95-117.
4. *DEUTSCHE LITERATUR UND FRANZÖSISCHE REVOLUTION. Zum Verhältnis von Weimarer Klassik, Frühromantik und Spätaufklärung.* In: Karl Otto Conrady (Hg.): *Deutsche Literatur zur Zeit der Klassik.* Stuttgart 1977, S. 243-266.
5. *DIE FRANZÖSISCHE REVOLUTION UND IHRE WIRKUNGEN.* In: Viktor Zmegac (Hg.): *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.* Bd. I/1: 1700-1848. Königstein 1978, S. 331-348. 2. Aufl. 1989, 3. Aufl. 1992.
6. *DIE SPÄTAUFKLÄRUNG.* In: V. Zmegac (Hg.): *Geschichte der deutschen Literatur I/1* (1978), S. 349-413. 2. Aufl. 1989, 3. Aufl. 1992.
7. *AUFKLÄRER UNTERWEGS. Zur "Literatur des Reisens" im späten 18. Jahrhundert.* In: *Textsorten und literarische Gattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg vom 1.4. bis 4.4.1979.* Berlin (West) 1982, S. 489-507.
8. *TECHNIK-BILDER IN DER LITERATUR DES 20. JAHRHUNDERTS.* In: Günter Ropohl (Hg.): *Dimensionen der Technik. Beiträge zur interdisziplinären Technikforschung.* Berlin 1982 (=Angewandte Innovationsforschung 3), S. 153-168. Neudruck in Nr. II,1, S. 413-437.
9. *Von der Revolution zur "Befreiung". POLITISCHE SCHRIFTSTELLER in Deutschland (1789-1815).* In: Karl Robert Mandelkow (Hg.): *Europäische Romantik I.* Wiesbaden 1982 (=Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Band 14), S. 205-248.
10. (Zusammen mit Bettina Clausen:) *TECHNIK UND NATURBEHERRSCHUNG IM KONFLIKT. Zur Entzerrung einiger Bilder auch über Kleist und Goethe.* In: Text und Kontext 10 (1982), S. 47-63. Neudruck in Nr. II,1 S. 33-50.
11. *TECHNIKERS FAUST-ERKLÄRUNG. Über ein Dialogangebot der technischen Kultur.* In: Technikgeschichte 49 (1982), S. 223-257.
12. *DIE LITERARISIERTE REISE im späten 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur GATTUNGSTYPOLOGIE.* Erweiterte Fassung von Nr. III,7. In: Hans Wolf Jäger und Wolfgang Griep (Hg.): *Reisen und soziale Realität am Ende des 18. Jahrhunderts.* Bremen 1983 (=Neue Bremer Beiträge, Band 1), S. 14-31.
13. "WAS GEHT UNS IM GRUNDE ALLE RESULTATE AN, WENN WIR WAHRHEITEN FESTSTELLEN!" - Überlegungen zum Stand der

Jakobinismusforschung, veranlaßt durch zwei Neuerscheinungen über Georg Friedrich Rebmann (1768-1824). In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur. 1. Sonderheft: Forschungsreferate. Tübingen 1985, S. 160-182.

14. *FERDINAND TÖNNIES' "GEMEINSCHAFT UND GESELLSCHAFT" UND THEODOR STORMS ERZÄHLWERK. Zur literarischen Spiegelung eines Epochenumbruchs.* In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 59 (1985), S. 474-496.

15. *LITERATURWISSENSCHAFT UND INTERDISZIPLINÄRE TECHNIK-FORSCHUNG. Ein Forschungsbericht.* Einleitung zu Nr. II,1. S. 5-23.

16. *KLINGER IN RUSSLAND. Zum Verhältnis von westlicher Aufklärung und östlicher Autokratie.* In: Mechthild Keller (Hg.): *Russen und Rußland aus deutscher Sicht.* Band 2. München 1987 (=Westöstliche Spiegelungen, hg. v. Lew Kopelew, Reihe A, Bd. 2), S. 536-563.

17. *NATIONALISMUS ALS LITERATUR. Literarisches Leben, nationale Tendenzen und Frühformen eines literarischen Nationalismus in Deutschland (1770-1805).* In Nr. II,2, S. 298-337.

18. Artikel "GERMANY" in: Otto Dann, J.R. Dinwiddy (Hg.): *Nationalism in the Age of the French Revolution.* London 1988, S. 137-156 (Englische Fassung von III,17).

19. *Die "ganz unberechenbaren Resultate" der Technik. Zur MODERNITÄT VORMODERNER TECHNIK in GOETHES "FAUST".* In: Der Deutschunterricht 39 (1987), H.4: *Goethe in Ökonomie, Technik und Politik*, S. 11-24.

20. *TECHNIK ALS KULTUR. Zur interkulturellen Erforschung literarischer Technikdarstellungen.* In: Alois Wierlacher (Hg.): *Perspektiven und Verfahren interkultureller Germanistik.* Akten des I. Kongresses der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik. München 1987, S. 489-500.

21. *THEODOR STORM ALS "DICHTER-JURIST". Über das Verhältnis von juristischer, moralischer und poetischer Gerechtigkeit in den Erzählungen "Draußen im Heidedorf" und "Ein Doppelgänger".* In: Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft 41 (1992), S. 69-82.

22. *SIMULIERTE APOKALYPSEN. Georg Kaisers "GAS"-DRAMATIK im Kontext expressionistischer Technik-Debatten.* In: Götz Großklaus, Eberhard Lämmert (Hg.): *Literatur in einer industriellen Kultur.* Stuttgart 1989, S. 294-313.

23. *REGRESSIVE MODERNISIERUNG. Kriegserlebnis und Moderne-Kritik in Ernst Jüngers Frühwerk.* In: Wirkendes Wort 1/1989, S. 95-111. Erweiterte Fassung in Nr. II, 3, S. 337-378.

24. *"LETZTHIN IST DER UNTERGANG DAS EINZIGE NORMALE". Über Krieg und Technik im Frühwerk Ernst Jüngers.* In: Der Deutschunterricht 41 (1989), H. 5, S. 20-27.

25. *KRITISCHER REGIONALISMUS. Moderne und Moderne-Kritik im Werk Theodor Storms.* In: Brian Coghlan, Karl Ernst Laage (Hg.): *Storm und das 19. Jahrhundert.* Internationales Symposium der Theodor-Storm-Gesellschaft, Husum 1988. Berlin 1989, S. 120-132.
26. *KRIEGS-ARBEIT BEI JÜNGER. Zur Überwindung des "mechanischen" Zeitalters im Frühwerk.* In: Hanno Möbius, Jörg Jochen Berns (Hg.): *Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie.* Marburg 1990, S. 281-290.
27. *LE NATIONALISME COSMOPOLITE EN ALLEMAGNE à la lumière de la Révolution Française.* In: *L'Image de la Révolution Française. Communications présentées lors du Congrès Mondial pour le Bicentenaire de la Révolution.* Sorbonne, Paris 6-12 Juillet. Dirigé par Michel Vovelle. Oxford 1990, Volume II, S. 748-756.
28. *ERNST JÜNGER ALS REISESCHRIFTSTELLER. Zur Moderne-Kritik im Spätwerk.* In: Eijiro Iwasaki (Hg.): *Begegnung mit dem 'Fremden'. Grenzen - Traditionen - Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990.* Band 9: *Erfahrene und imaginierte Fremde.* Tübingen 1992, S. 260-267.
29. *REVOLUTIONARY NATIONALISM: Ernst Jünger During the Weimar Republic.* In: *History of European Ideas* 16 (1993): *European Nationalism: Toward 1992. Second Conference of the International Society for the Study of European Ideas.* 3-8 September 1990, Catholic University, Leuven, Belgium. S. 812-827.
 Französische Fassung in: Gilbert Merlio (Ed.): *Ni droite - ni gauche. Les chassés-croisés idéologiques des intellectuels français et allemands dans l'entre-deux guerres. Colloque international à l'Université Bordeaux III (Michel de Montaigne) Bordeaux 1994.*
 Erw. deutsche Fassung: *REVOLUTIONÄRER NATIONALISMUS. Jüngers politische Schriften während der Weimarer Republik.* In: Helmut Scheuer (Hg.): *Die Dichter und ihre Nation.* Frankfurt/M. 1993 (=suhrkamp taschenbuch materialien 2117), S. 327-342.
30. *UTOPISCHER FUNKTIONALISMUS. Zum Bild der Stadt in Fritz Langs Film "Metropolis" (1927).* In: Johannes Krogoll, Ivo Runtic (Hg.) *Utopie und Krise. Literarische Ängste, Hoffnungen und Wünsche in geschichtlichen Umbrüchen.* Kolloquium am Interuniversity Center Dubrovnik 24.-29. September 1990. Zagreb 1993 (=Zagreber Germanistische Beiträge, Beiheft 1).
 Und in: Hans-Christoph Graf v. Noyhauss und Krzysztof A. Kuczynski (Hg.): *Im Dialog mit der interkulturellen Germanistik.* Wrocław 1993, S. 195-205.
31. *STADT ALS INTERMEDIALER TEXT. Stadtdarstellungen im Medienwechsel (1870-1930).* Erw. Fassung von Nr. III, 30. In: Gonthier Louis Fink/ Bernd Thum (Hg.): *Erfahrungen und Modelle interkultureller Praxis. Akten des II. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik an der Université des Sciences Humaines de Strasbourg.* München 1993.
32. *FUNKTIONEN DER LITERATUR IM TECHNISCHEN ZEITALTER.* In: Rudolf Hoherg (Hg.): *Technik in Sprache und Literatur. Kolloquium an der Technischen Hochschule Darmstadt (zu Ehren von Franz Hebel).* Darmstadt 1993; S. 13-43.
 Und in: Justus Fürstenau (Hg.): *Mensch, Maschine, Technik* (=VDMA - 100 Jahre im Dienste des Maschinenbaus, Band 3). Frankfurt/M. 1992, S. 107-138.

33. *INTERMEDIALITÄT BEI STORM. Zur Mediengeschichte des Schimmelreiter-Komplexes.* Vorlage zum Internationalen Kolloquium der Theodor-Storm-Gesellschaft 1992: *Perspektiven der Storm-Forschung.* Husum 10.-13. September 1992. In: Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft 42 (1993), S. 77-94.
34. *RAHMEN UND SCHNITT. Zur Mediengeschichte des Sehens seit der Aufklärung.* In: *Wirkendes Wort* 43 (1993), H. 2, S. 286-301.
35. *MEDIENKONKURRENZEN - NICHT NUR UM 1800. Oder: "Was heißt und zu welchem Ende studiert man Neuere deutsche Literaturgeschichte?".* In: Rainer Ansorge (Hg.): *Schlaglichter der Forschung.* Zum 75. Jahrestag der Universität Hamburg. Berlin, Hamburg 1994, S. 257-272.
36. *TECHNIKVERWACHSEN. Zur Konstruktion des "Arbeiters" bei Ernst Jünger.* In: *Der Deutschunterricht* 45 (1994), H. 3, S. 40-50.
Und in: In: Hartmut Eggert, Erhard Schütz, Peter Sprengel (Hg.): *Faszination des Organischen - Konjunkturen einer Kategorie der Moderne.* Berlin 1995, S. 211-230.
37. *PARTEILICHKEIT.* In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft.* Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. v. Klaus Weimar, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller. Bd. 2. Berlin 1993 (in Druck; erschienen 2002).
38. *PHASEN DER ROMANTIK.* In: Helmut Schanze (Hg.): *Romantik-Handbuch.* Stuttgart 1995, S. 31-78 (2. Aufl. 2003)
39. *PROSA DER APOKALYPSE IM MEDIENZEITALTER. Der Essay „Über den Schmerz“ und der Roman "Auf den Marmor-Klippen".* In Nr. II,4, S. 97-124.
40. *FÜNFZIG JAHRE KRIEGSENDE - HUNDERT JAHRE ERNST JÜNGER. 'Strahlungen' und 'Gegenstrahlungen' aus dem Nachkrieg.* In: *Die Neue Gesellschaft - Frankfurter Hefte* 42 (1995), H. 3, S. 254-260.
41. *VON DER PROTO-KINEMATOGRAFISCHEN ZUR KINEMATOGRAFISCHEN (STADT-)WAHRNEHMUNG. Texte und Filme im Zeitalter der Jahrhundertwende.* In: Nr. II, 5, S. 327-358.
42. *STADT UND FILM. Zum Bewegungsbild der frühen Kinematographie.* In: *Die Neue Gesellschaft - Frankfurter Hefte* 42 (1995), H. 11, S. 982-991.
43. *SCHREIBEN AN DER 'ZEITMAUER'. Der Dichter und sein Mythos.* In: *Les Carnets* Nr. 1: *Visions et Visages d'Ernst Jünger* (1996), S. 189-206.
44. *'ÜBER NATIONALISMUS UND JUDENFRAGE' (1930). Zur politischen Ästhetik des National-Revolutionärs Ernst Jünger.* In: *Etudes Germaniques* 51 (1996), S. 627-647.
45. *THEODOR STORM IN DER FILMGESCHICHTE DES 20. JAHRHUNDERTS. Oder: 'Elemente einer Novelle wenig verändert zu verfilmen wäre nur Unfug'.* In: Nr. II,8, S. 25-44.

46. *LITERARISCHE KINO-ÄSTHETIK. Ansichten der Kino-Debatte.* In: Nr. II, 6, S. 193-220.
47. *ÜBER DEN UMGANG MIT MEDIENREALITÄT. Bertolt Brecht, G.W. Pabst und der Dreigroschenkomplex.* In: Nr. II,7.
48. *PROGNOSE UND DIAGNOSE DES TECHNISCHEN ZEITALTERS IM SCHLUSSAKT VON 'FAUST. ZWEITER TEIL'.* In: Goethe-Jahrbuch 114 (1997).
49. *FASCHISTISCHE MEDIENÄSTHETIK? Ernst Jüngers 'Der Arbeiter' und Leni Riefenstahls "Triumph des Willens" im Vergleich.* In: Jürgen Fohrmann u.a. (Hrsg.): *AUTORITÄT DER/IN SPRACHE, LITERATUR, NEUEN MEDIEN.* Dokumentation des Germanistentages 1998 in Bonn Berlin 1999, S. 724-742.
50. *ZWEIMAL MACKIE. Rudolf Forster und Albert Préjean im Vergleich.* In: Knut Hiekethier, Thomas Koebner (Hg.): *SCHAUSPIELKUNST IM FILM. Erstes Symposium 1997.* Mainz 1998, S.
51. *SCHIFFBRUCH MIT (FILM-)ZUSCHAUER. Der Kino-Film TITANIC in der Geschichte literarischer und filmischer Schiffahrtskatastrophen.* In: Anja Lemke, Martin Schierbaum (Hg.): *'IN DIE HÖHE FALLEN'.* Grenzgänge zwischen Literatur und Philosophie. Würzburg 2000, S. 59-78.
52. *FORSTERS 'ANSICHTEN VOM NIEDERRHEIN'.* Zur Geschichte der REISELITERATUR als Wissenspeicher. In: Georg-Forster- Studien IV (2000)
53. *HITLER UND RIEFENSTAHL. Anmerkungen zu Leni Riefenstahls 'TRIUMPH DES WILLENS'.* In: Knut Hiekethier (Hrsg.): *SCHAUSPIELKUNST IM FILM. Zweites Symposium: SCHAUSPIELKUNST UND MONTAGE.* Hamburg 2000.
54. *STORM VER-FILMT? Veit Harlans Film UNSTERBLICHE GELIEBTE.* In: *FESTSCHRIFT FÜR KARL ERNST LAAGE.* Berlin 2000 (=Husumer Beiträge, Bd. 2)
55. *TECHNISCHE KONKURRENZEN. Film und Tele-Medien im Blick der Literatur.* In: York-Gothart Mix (Hrsg.): *NATURALISMUS, FIN DE SIÈCLE, EXPRESSIONISMUS 1890-1918* (=Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur). München, Wien 2000, S. 422-436.
56. *FRIEDRICH MAXIMILIAN KLINGER. Zur Geschichte der Anti-Klassik in Deutschland.* In: II,9.
57. *LITERATUR ALS MEDIENEREIGNIS. »Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies (1940)«.* In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45(2001), S. 491-533.
58. *TECHNIK UND LITERATUR. Oder: was ist und wozu taugt eine germanistische Technikgeschichte?* In: Akademie-Journal. Magazin der Union der deutschen Akademien der Wissenschaften. Heft 1/2001: *Themenschwerpunkt TECHNIKWISSENSCHAFTEN*, S. 29-32.

59. »WIR IRREN VORWÄRTS«. *Zur Funktion des Utopischen im Werk Ernst Jüngers.* In: Hans Esselborn: *UTOPIE, ANTIUTOPIE UND SCIENCE FICTION IM DEUTSCHSPRACHIGEN ROMAN DES 20. JAHRHUNDERTS.* Würzburg 2003, S. 58-67.
60. *DER SCHRIFTSTELLER UND DER TONFILM. Alfred Döblin und der Film „Berlin Alexanderplatz“.* In: Thomas Koebner (Hrsg.): *DIESSEITS DER DÄMONISCHEN LEINWAND. Neue Perspektiven auf das späte Weimarer Kino.* MÜNCHEN 2003, S. 85-96.
61. *DIE GROSSEN DEUTSCHEN. Zur Renaissance des Propagandafilms um 1940.* In: Jan Diestelmeyer (Red.): *TONFILMFRIEDEN/TONFILMKRIEG.* Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern. München 2003, S. 159-168. Sowie erweitert in II,10.
62. *TECHNOLOGISCHE HORIZONTE EINER INTERKULTURELLEN GERMANISTIK.* In: Alois Wierlacher, Andrea Bogner (Hrsg.) : *HANDBUCH INTERKULTURELLE GERMANISTIK.* Stuttgart, Weimar 2003, S. 103-107.
63. »KAPUTTE TECHNIK«. *Zum Abschied von der »Perfektion der Technik«.* In: I,11, S. 7-23.
64. *ERLEBNISRAUM KINO. Das Dritte Reich als Kultur- und Mediengesellschaft.* In: II,10, S. 11-44.
- 65: *DIE GROSSEN DEUTSCHEN. Zur Renaissance des Propagandafilms um 1940.* In: II, 10, S. 267-265.
66. *KINEMATOGRAPHISCHE KINETOGRAPHIEN. Der Action-Thriller Speed im Kontext moderner Geschwindigkeitsdebatten.* In: Inke Arns, Mirjam Goller, Susanne Strätling, Georg Witte (Hrsg.): *KINETROGRAPHIEN.* Bielefeld 2004, S. 501-513.
67. *DER SOUND UND DIE MEDIEN. Oder: Warum sich die Medienwissenschaft für den Ton interessieren sollte.* In: II, 12, S. 9-22.
68. *AUDIOVISION.* Von Richard Wagner zu Stanley Kubrick. In: II, 12, S. 41-57.
69. »PARALLELPOSIE« *Buch- und Netzliteratur?* In: II, 13, S. 11-27.
Auch als Netzpublikation unter www.rrz.uni-hamburg.de
70. „Möchten Sie Nicht In diesem Film eine Rolle spielen?“ *ZUR ERLEBNIS- UND PROGRAMMÄSTHETIK DES NS-KINOS.* In: Ludwig Fischer (Hg.): *PROGRAMM UND PROGRAMMATIK. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen.* Konstanz 2005, S. 260-269.
71. *MEDIALE MOBILMACHUNG IM 20. JAHRHUNDERT. Fragestellung und Untersuchungsperspektiven.* In: II, 14, S. 9-38.
72. *DIE SCHRIFTSTELLER UND DIE MEDIEN. Zur Geschichte der Literatur im Medienzeitalter.* In: Michael Grisko (Hg.): *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung.* Berlin 2007, S. 17-29.

73. *MEDIALE MOBILMACHUNG UND KULTURINDUSTRIE*. Einleitung zu II, 17, S. 9-32.
74. *GRÜN IST DIE HEIDE. Zur Mentalitätsgeschichte des Heimatfilms*. In: II, 17, S. 121-148.
75. *LITERATUR IM FILM. MODELLE DER ADAPTION*. In: II, 7, S. 411-432
76. *REFERENZEN*. Einleitung zu II, 18, S. 9-25.
77. *INTERMEDIALITÄT IM ANTISEMITISMUS. Zur Mediengeschichte des Jud Süß-Komplexes*. In: Joachim Paech, Jens Schröter (Hrsg.): *INTERMEDIALITÄT ANALOG/DIGITAL. Theorien, Methoden, Analysen*. München 2008, S. 301-322.
78. (zusammen mit Corinna Müller:) *KINOÖFFENTLICHKEIT. Einleitung zu II, 16, S. 4-37*.
79. (zusammen mit Corinna Müller:) *KINOÖFFENTLICHKEIT. VOM UMBRUCH DER MEDIEN ZUM UMBRUCH VON MEDIENÖFFENTLICHKEITEN*. In: Daniel Müller (Hrsg.): *LEITMEDIEN*. Bielefeld 2009.
80. *EINLEITUNG zu NS-MEDIEN IN DER METROPOL-REGION HAMBURG*, in: II, 19, S. 5-12.
81. (zusammen mit Laura von Bierbrauer, Marein Budiner, Nicola Weber:) *KINOÖFFENTLICHKEIT: KINO UND KINOPROGRAMM IN DER HAMBURGER TAGESPRESSE 1933/1934*. In: *NS-MEDIEN IN DER METROPOL-REGION HAMBURG*, II, 18, S. 103-158.
82. *RÉVOLUTION ET NATIONALISME*. Considérations sur l'histoire du romantisme politique vers 1800. In: Gerard Raulet (Hg.): *LES ROMANTISME POLITIQUES EN ERUOPE*. Paris 2009, S. 29-56.
83. *MEDIALE MOBILMACHUNG – ERNST JÜNGER IN DER MEDIENGESCHICHTE DES 20. JAHRHUNDERTS*. In: Natalia Zarska, Gerald Diesener, Wojciech Kunicki (Hg.): *ERNST JÜNGER – EINE BILANZ*. LEIPZIG 2010, S. 26-42.
84. *WAS IST NEU AN DEN 'NEUEN MEDIEN'?*. In: *FILM IM ZEITALTER NEUER MEDIEN I*, in II, 19, S. 9-22
85. *FILM IM FERNSEHZEITALTER: MEDIALE GEMENGELAGEN, OBERHAUSEN REV. UND DER 'AMPHIBISCHE FILM'*, in II, 19, S. 279-310.

III. KLEINERE BEITRÄGE

1. *"ÜBER AUFRUHR UND AUFRÜHRERISCHE SCHRIFTEN"*. *Deutsche Republikaner im Zeitalter der Französischen Revolution*. Vortrag im Norddeutschen Rundfunk, III. Programm: Aus Forschung und Lehre (April 1977).

2. *DAS BILD DES NATURWISSENSCHAFTLERS IN ROMAN UND AUTOBIOGRAPHIE.* In: Karl Ermert, Meinfried Striegnitz (Hg.): *Gespaltene Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Naturwissenschaft und Kultur.* Loccum 1984 (=Loccumer Protokolle 12/1982), S. 100-104.
3. (Zusammen mit Hans-Jürgen Krug:) "*ARBEITSLOSENLITERATUR*" soll erschlossen werden. In: *Universitas* 41 (1986), S. 742-744.
4. *NACHWORT* zu *ERNST JÜNGER: AUF DEN MARMORKLIPPEN.* Stuttgart/Gütersloh 1994 (=Jahrhundert-Edition. Hg. v. Matthias Wegner) (im Druck).
5. *ERNST JÜNGER 1895-1998. Wider den Höhenrausch einer Dichter-Aneignung.* In: *Die Neue Gesellschaft - Frankfurter Hefte* 45 (1998), S. 348-350.
6. *DIE SCHRIFTSTELLER UND DAS KINO. Zur Literatur- und Mediengeschichte der Weimarer Republik.* In: tiefenschärfe. Zentrum für Medien und Medienkultur/ Medienzentrum FB 07 Uni Hamburg (SS 2003), S. 3-6.
7. *WARUM „LITERATUR UND MEDIEN“? : der Literatur- und Medienwissenschaftler Harro Segeberg im Gespräch [mit Frank Schätzlein]* In: *Tiefenschärfe* (2004/05 WiSe), S.42-46.

IV. REZENSIONEN

1. Rec. Klaus Beyrer: *Die Postkutschenreise* (1985). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 12 (1987), S. 329-336.
2. Rec. Sigfrid Gauch: *Friedrich Joseph Emerich - Ein deutscher Jakobiner. Studien zu Leben und Werk* (1986). In: *IASL* 13 (1988), S. 244-252.
3. Rec. Georg Maag: *Kunst und Industrie im Zeitalter der ersten Weltausstellungen. Synchronische Analyse einer Epochenschwelle* (1986). In: *Germanistik* 29 (1988/2), S. 366.
4. Rec. Helmut Pfeiffer u.a. (Hg.): *Art social und art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus* (1987). In: *Germanistik* 29 (1988/2), S. 365.
5. Rec.: Peter-Paul Schneider u.a.: *Literatur im Industriezeitalter. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum.* 2 Bde. Marbach am Neckar 1987 (=Marbacher Kataloge 41/1,2). In: *Germanistik* 29 (1988), Heft 4, S. 431f.
6. Rec.: P.P. Schneider: *Literatur* (wie Nr. 44). In: *Technikgeschichte* 56 (1988), Nr. 3, S. 231f.
7. Rec.: Norbert Dietka: *Ernst Jünger nach 1945. Das Jünger-Bild der bundesdeutschen Kritik 1945-1985.* (1987). In: *Germanistik* 29 (1988), Nr. 4, S. 1001f.

8. Rec.: Wolfgang Behringer/Constance Ott-Koptschalijski: *Der Traum vom Fliegen. Zwischen Mythos und Technik*. In: Der Tagesspiegel, 2.4.1992, S. 32.
9. Rec.: Theo Elm/Hans H. Hiebel (Hg.): *Medien und Maschinen*. Freiburg 1991. In: Technikgeschichte 60 (1992), Nr. 3.
10. Rec.: Mark L. Greenberg/ Lance Schachterle (Ed.): *Literature and Technology*. London/Toronto 1993 (=Research in Technology Studies, Vol. 5). In: Technikgeschichte 61 (1993), Nr. 2.
11. Rec.: Ekhart Berckenhagen: *Schiffahrt in der Weltliteratur. Ein Panorama aus fünf Jahrhunderten*. Hamburg 1995. In Technikgeschichte 65 (1997), Nr. 3.
12. Rec. Claus Rieder: *Fernseh-Volkstheater. Theaterware im Fernsehsystem*. In: Germanistik 44 (2003), Heft 3/4 , S. 1034.
13. Rec. *Friedrich Maximilian Klinger. Historisch-Kritische Gesamtausgabe*. Bd. 1, 2, 13, 18. Tübingen 1987, 1997, 1990, 1985. Michael Müller: *Philosophie und Anthropologie der Spätaufklärung. Der Romanzyklus Friedrich Maximilian Klinger*. Passau 1992. In: Arbitrium 1/2000, S. 67-71.
14. Rec. Caroline Torra-Masttenklott: *Metaphorologie der Rührung. Ästhetische Theorie und Mechanik im 18. Jahrhundert*. München 2002. In: Arbitrium 1/2004, S. 55-57.
15. Michel Chaouli: *Das Laboratorium der Poesie. Chemie und Poetik bei Friedrich Schlegel*. Vom Autor durchgesehene Übersetzung von Ingrid Proß-Gill. Paderborn 2004. In: Germanistik 46 (2005), S. 872.
16. Peter Zimmermann (Hrsg.): *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland*. 3 Bde. Stuttgart 2005. In: Germanistik 47 (2006), S. 1004f.
17. Rec. Mary-Elizabeth O'Brien: *Nazi Cinema as Enchantment. The Politics of Entertainment in the Third Reich*. In: Arbitrium 1/2006, S. 136-140.
18. Rec. Thorsten Unger: *Diskontinuitäten im Erwerbsleben. Vergleichende Untersuchungen zu Arbeit und Erwerbslosigkeit in der Literatur der Weimarer Republik*. Tübingen 2004. In: Arbitrium 1/2007, S. 108-112.
19. Rec. Roel Vande Winkel, David Welch (Eds.): *Cinema and the Swastika. The international expansion of the Third Reich Cinema*. Basingstoke 2007. In: Germanistik 50 (2009), H. 1-2, S. 364f.
20. Rec. Michael Titzmann: *Realismus und Frühe Moderne. Beispielinterpretationen und Systematisierungsversuche*. Hg. Lutz Hagededt. München 2009. In: Germanistik 51 (1951), H.1-2, S. 325.

V. IN VORBEREITUNG

1. *FILM IM ZEITALTER NEUER MEDIEN II: DIGITALITÄT UND KINO*. München 2007 (=Mediengeschichte des Films, Bd. 8).

2. *KINOÖFFENTLICHKEIT. FALLSTUDIEN ZUR GESCHICHTE DES NS-KINOS*. München 2012

VI. BUCHREIHEN

1. Als Hg. (zusammen mit Wiebke Freytag, Udo Köster, Hans-Harald Müller, Jan-Dirk Müller, Jörg Schönert): *HAMBURGER BEITRÄGE ZUR GERMANISTIK*.

2. Als Hg. *MEDIENGESCHICHTE DES FILMS*. München 1996ff.

3. Als Hg./Mithg.: *SCHRIFTEN DER GESELLSCHAFT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT* (Schriften 10, 12, 14).