

Prof. Dr. Kathrin Fahlenbrach
Universität Hamburg
Fakultät für Geisteswissenschaften
Fachbereich Sprache, Literatur und Medien SLM I
Institut für Medien & Kommunikation

e-mail: kathrin.fahlenbrach@uni-hamburg.de

LEHRVERZEICHNIS

(STAND: MAI 2021)

LEHRE AN DER *UNIVERSITÄT HAMBURG*

SoSe 21:

- BA, VL: Grundlagen des Films
- BA, S: : Media Cultural Studies: Grundlagen & Perspektiven
- BA, S: Geschichte, Theorie & Analyse von Medienstars
- MA, S: Medienereignisse: Historische & Analytische Perspektiven

WiSe 20/21:

- BA, VL: Grundlagen der Medien
- MA, S: Medien, Technik und Wahrnehmung. Medientheorien von und nach Marshall McLuhan
- BA, S: Rituale in gegenwärtigen Medienkulturen
- BA, S: Mediale Proteste in digitalen Medienkulturen

SoSe 20:

- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, S: Media Cultural Studies: Grundlagen & Perspektiven
- MA, S: Medienrhetorik
- MA Examenskolloquium

WiSe 19/20:

- BA, VL: Grundlagen der Medien
- BA, S: Medienikonografien in Massenmedien & Online-Medien
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)
- MA, S: Visuelle Selbstdarstellungen in Sozialen-Online-Medien
- MA, S: Kognitive Medientheorien

SoSe 19:

- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, S: Medienproteste im digitalen Zeitalter
- MA, S: Immersive Räume in digitalen Mediumgebungen: Computerspiele, Audiovisionen, Interfaces
- MA Examenskolloquium

WiSe 18/19:

- BA, VL: Grundlagen der Medien: Film
- BA, S: Fotografie: Geschichte, Theorie, Analyse
- MA, S: Metaphern in den Medien (m. Jannis Androutsopoulos)
- MA, S: Figuren in komplexen Fernsehserien

SoSe 18:

- BA, VL: Wahrnehmungsgeschichte der Medien
- MA, S: Mediensemiotik
- MA, S: Transmediale Medienikonografien
- BA Examenskolloquium

WiSe 17/18:

- MA, S: Geschichte und Analyse von Medienstars
- BA, S: Medienstars in gegenwärtigen Medienkulturen
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, VL: Grundlagen der Medien: Film
- MA Examenskolloquium
- Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft

SoSe 17:

- MA, S: Mediensounds
- BA, VL: (Kultur-)Theorien des Films
- BA, S: Grundlagen der Medien: Film
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)
- Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft

WiSe 16/17:

- MA, S: TV-Figuren
- BA, VL: Grundlagen der Medien: Film
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (m. Uwe Hasebrink)
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)
- Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft

[SoSe 16: Forschungssemester]

WiSe 15/16:

- MA, S: Kognitive Medientheorien
- BA, S: Medienrituale
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (m. Uwe Hasebrink)
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)
- Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft

SoSe 15:

- BA, S: Medienkulturanalyse in den Cultural Studies
- BA, VL: (Kultur-)Theorien des Films
- MA, S: Wahrnehmung und Ästhetik von Sounddesign in Film, Werbung und Computerspielen (mit Clemens Wöllner)
- MA Examenskolloquium
- Doktorandenkolloquium- und Seminar Medienwissenschaft

WS 14/15:

- BA, S: Photographien in gegenwärtigen Medienkulturen. Ansätze und Analysen
- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (m. Uwe Hasebrink)
- MA, S: Körpermetaphern in Bildmedien
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)
- Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft

SoSe 14:

- BA, S: Ästhetik des Computerspiels (mit Felix Schröter)
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- MA, S: Cognitive Game Studies (mit Felix Schröter)
- BA, VL: Wahrnehmungs- und Diskursgeschichte der Medien
- MA Examenskolloquium

WS 2013/14

- MA,S: Medienrituale. Theoretische und historische Perspektiven
- MA, S: Mediensemiotik (m. Jannis Androutsopoulos)
- BA, S: Rituale in gegenwärtigen Medienkulturen
- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (m. Uwe Hasebrink)
- MA Examenskolloquium
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)

SoSe 2013

- MA, S: Medienstars. Geschichte, Theorie und Analyse

- BA, S: Einführung in die Bildmedien
- BA, VL: Wahrnehmungs- und Diskursgeschichte der Medien
- MA Examenskolloquium

WS 2012/13

- MA, S: Ästhetik & Theorie des Filmraums
- BA, S: Geschichte und Gegenwart der Fotografie
- BA, S: Medien und Protest
- BA, S: Grundlagen der Medien: Film
- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (m. Uwe Hasebrink)

SoSe 2012:

- MA, S: Ästhetik des Computerspiels (m. Felix Schröter)
- BA, S: Grundlagen der Medien: Computerspiele (m. Felix Schröter)
- MA, S: Emotionen und Film. Theorie und Ästhetik filmischer Emotionen
- BA, VL: Grundlagen der Medien: Ästhetik und Theorie des Films
- MA Examenskolloquium

WS 2011/12:

- MA, S: Transmediale Medienikonografien
- MA, S: Theorie und Methodik der Filmsoundanalyse
- BA, S: Medienanalyse in den Cultural Studies
- BA, VL: Zur Diskurs- und Wahrnehmungsgeschichte technisch-apparativer Medien
- BA Examenskolloquium

SoSe 2011

- MA, S: Bildästhetiken in visueller und audiovisueller Berichterstattung. Theorie und Analyse
- BA, VL: Grundlagen der Medien (Film): „Geschichte, Ästhetik und Theorien des Films“
- BA, S: Grundlagen der Medien (Fernsehen): „Geschichte und Theorien des Fernsehens“
- BA Examenskolloquium

LEHRE AN DER *UNIVERSITÄT ZU KÖLN*

WS 2010/11

- BA/MA, VL: Körper- und Medientheorien. Zur Medien- und Diskursgeschichte körperlicher Adressierungstechniken
- MA, S: Performanzkonzepte
- BA, S: Form und Stil in den Medien. Ästhetik des Sehens und Hörens in der Mediengeschichte
- BA, Lektürekurs: Kommunikation in den Medien. Medienkulturanalyse zwischen Kulturkritik und Cultural Studies.

LEHRE AN DER *MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT HALLE-WITTENBERG*

SoSe 10:

- HS: Körperlichkeit und Performanz in den Medien. Theorien und Analysen

WS 09/10:

- HS: Wahrnehmungsästhetik und Körper-Metaphern in Film und Fernsehen

SoSe 09:

- HS: Medienikonen in der Geschichte der technischen Massenmedien

WS 08/09:

- HS: Medienrituale
- HS: `68 als Medienereignis

WS 07/08:

- HS: Theorie und Ästhetik des Filmsounds
- HS: Proteste in den Medien - Medienproteste

SoSe 07:

- HS: Ökologische Filmtheorie. Wahrnehmungspsychologische Ansätze in der Filmtheorie nach J. Gibson
- S (BA): Fernseh-Diskursanalyse in den Cultural Studies

WS 2006/2007:

- HS: Filmsemiotik
- S (BA): Propädeutik. Einführung in die Medien- & Kommunikationswissenschaften

SoSe 2006:

- PS: Ästhetik und Wahrnehmung des Filmraums
- PS: Das Dispositiv als Modell der Medienkulturanalyse (gemeinsam mit Thomas Wilke)

WS 2005/2006:

- PS: Einführung in die Film- & Fernsehanalyse
- PS: Geschichte und Reflexion der frühen Fotografie

SoSe 2005:

- PS: Radiotheorien
- PS: Modelle der Film- u. Fernsehanalyse in Anwendung auf Musikvideos

WS 2004/2005:

- PS: Film-Sound. Prinzipien der Bild-Ton-Verbindung im Film (gemeinsam mit Golo Föllmer)
- PS: Emotionen im Film. Emotionstheoretische Modelle der Filmanalyse

SoSe 2004:

- PS: Medien-Reflexionen: Geschichte der Medientheorie
- HS: Geschichte und Theorie der Fotografie

WS 2003/2004:

- PS: Kognitive Modelle der Film- und Fernsehanalyse
- PS: Medien-Diskursanalyse in den Cultural-Studies

SoSe 2003:

- PS: Musikvideos. Rezeption und Ästhetik
- HS: Medien und Geschichte. Mediale Inszenierung historischer Ikonen (gemeinsam mit Reinhold Viehoff)

WS 2002/2003

- 2 PS: Propädeutik. Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (4 SWS)

SoSe 2002:

- PS: Radio im multimedialen Kontext
- HS: Mediensemiotik

WS 2001/2002:

- PS: Soziale Wahrnehmung und Medien
- PS: Visualisierung von (Pop-) Musik in den Bildmedien

SoSe 2001:

- PS: Rundfunkarbeit. Gestaltungsprobleme von Hörspiel, Feature und Musik (gemeinsam mit Golo Föllmer)
- PS: Postmoderne Medientheorien

WS 2000/2001:

- PS: Visuelle Wahrnehmung und Medien
- PS: Jugendkultur und Medien.

WS 1998/1999:

- PS: `68 und die Medien

PROMOTIONS BETREUUNGEN (SUPERVISION OF PHD-PROJECTS)

Erstbetreuungen:

Sandra Ludwig: "Schlüsselszenen filmischer Temporalität. Reflexive Momente audiovisuellen Zeiterlebens im Zeitreisefilm"

Felix Schröter: "Die Figur im Spiel. Rezeption und Analyse von Computerspielfiguren". (2019 abgeschlossen)

Steffen Krämer: „Epidemics and topological experience“ (2019 abgeschlossen)

Nathalie Neudert: "Massenmediale Ikonografien der Trauer. Darstellungskonventionen und Bildpolitiken der westlichen und arabisch-westlichen Welt" (abgeschlossen in 2018)

Gun Röttgers: "Naturmaterialien im Kinofilm. Entwicklung einer interdisziplinären Analysemethodik am Beispiel des Naturmaterials Erde im Kriegsfilm" (2018 abgeschlossen)

<https://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2018/9081/>

Marie Harder, „Frauen im populären Film - Weibliche Protagonistinnen im Mainstreamkino 2000-2014“ (2016 abgeschlossen)

Zweitbetreuungen:

Janine Klemmt: "Lose Verbindungen und ihre affektiv-funktionale Bedeutung in der Plattformökonomie am Beispiel inhaltlich teilnehmergegenerierter Konferenzen" (Universität Hamburg).

Lutz Schröder: "The course of history relies on your ability. Mit dem Computer spielend zur Erinnerung der Vergangenheit?" (Universität Hamburg, 2019 abgeschlossen)

Lisa Bogerts: "The Aesthetics of Rule and Resistance. Political Power, Visual Communication and Public Space" (Universität Frankfurt, 2018 abgeschlossen)

Nicole Kubitzka: "Star Trek. The Original Series im Spannungsfeld zwischen Feminine Mystique und Second Wave Feminism" (Universität Hamburg, abgeschlossen)

Anne Ulrich: "Das mediale Antlitz des Boten. Visuelle Rhetorik und journalistisches Ethos in den Fernsehnachrichten zum Irakkrieg 2003" (Universität Tübingen, abgeschlossen)

Jasmina Gherairi: "Persuasion durch Protest! Das Kommunikationsverfahren Protest als rhetorischer Fall, seine Akteure und eine Taxonomie der Protesttechniken" (Universität Tübingen, abgeschlossen)

Ilona Ammann: „Trauma, Trauer, Trost. Die rituelle Funktion des Erinnerungsjournalismus“
(Universität Hamburg, abgeschlossen).

Pia Tikka, "Enactive Cinema. Simulatorium Eisensteinensis" (University of Arts and Design
TAIK Helsinki, abgeschlossen).