

Prof. Dr. Kathrin Fahlenbrach  
*Universität Hamburg*  
Fakultät für Geisteswissenschaften  
Fachbereich Sprache, Literatur und Medien SLM I  
Institut für Medien & Kommunikation

e-mail: kathrin.fahlenbrach@uni-hamburg.de

## LEHRVERZEICHNIS

(Stand: Januar 2025)

### LEHRE AN DER *UNIVERSITÄT HAMBURG*

#### **WiSe 2024/25**

- BA, VL: Einführung in die Medienwissenschaft: Mediengeschichte
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, S: Gamification in digitalen Medienkulturen
- BA Examenskolloquium (mit Monika Pater)
- MA, S: Mediensounds

#### **[SoSe 24: Forschungssemester]**

#### **WiSe 23/24:**

- BA, VL: Einführung in die Medienwissenschaft: Mediengeschichte
- BA, VL: Perspektiven der Medienwissenschaft (mit Joan Bleicher, Thomas Weber, Heinz Hiebler, Hans-Ulrich Wagner)
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, S: Medienstars & Netzprominente
- MA, S: Medien, Technik und Wahrnehmung. Medientheorien von und nach Marshall McLuhan

#### **SoSe 23:**

- BA, VL: Grundlagen der Medien
- BA, S: Media Cultural Studies: Grundlagen & Perspektiven
- MA, S: Online-Aktivismus
- MA, S: Soundästhetik in Film, Fernsehen und Computerspielen

#### **WiSe 22/23**

- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (mit Katharina Kleinen-von-Königslöw)
- BA, VL: Einführung in die Medienwissenschaft: Mediengeschichte
- BA, VL: Perspektiven der Medienwissenschaft (mit Joan Bleicher, Thomas Weber, Elisa Linseisen, Heinz Hiebler)
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, S: Fotografische Medienkulturen im Wandel
- MA, S: Körpermetaphern in audiovisuellen Medien (Film, Serie/TV, Videospiele)

- BA Examenskolloquium (mit Wiebke Loosen)

#### **SoSe 22**

- BA, VL: Medien, Film und Kultur. Film- und Medientheorien zur Einführung
- BA, S: Serielle Figuren. Ästhetik und Analyse von Figuren in Serien
- MA, S: Visuelle Selbstdarstellungen in Sozialen-Online-Medien
- MA, S: Audiovisuelle Atmosphären in filmischen und seriellen Räumen
- BA Examenskolloquium

#### **WiSe 21/22:**

- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (mit Katharina Kleinen-von-Königslöw)
- BA, S: Medienikonografien in Massenmedien & Online-Medien
- MA, S: Medienrhetorik
- MA, S: Immersive Räume in digitalen Medienumgebungen: Computerspiele, Audiovisionen, Interfaces

#### **SoSe 21:**

- BA, VL: Grundlagen des Films
- BA, S: Media Cultural Studies: Grundlagen & Perspektiven
- BA, S: Geschichte, Theorie & Analyse von Medienstars
- MA, S: Medienereignisse: Historische & Analytische Perspektiven

#### **WiSe 20/21:**

- BA, VL: Grundlagen der Medien
- MA, S: Medien, Technik und Wahrnehmung. Medientheorien von und nach Marshall McLuhan
- BA, S: Rituale in gegenwärtigen Medienkulturen
- BA, S: Mediale Proteste in digitalen Medienkulturen

#### **SoSe 20:**

- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, S: Media Cultural Studies: Grundlagen & Perspektiven
- MA, S: Medienrhetorik
- MA Examenskolloquium

#### **WiSe 19/20:**

- BA, VL: Grundlagen der Medien
- BA, S: Medienikonografien in Massenmedien & Online-Medien
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)
- MA, S: Visuelle Selbstdarstellungen in Sozialen-Online-Medien
- MA, S: Kognitive Medientheorien

#### **SoSe 19:**

- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, S: Medienproteste im digitalen Zeitalter
- MA, S: Immersive Räume in digitalen Medienumgebungen: Computerspiele, Audiovisionen, Interfaces
- MA Examenskolloquium

#### **WiSe 18/19:**

- BA, VL: Grundlagen der Medien: Film
- BA, S: Fotografie: Geschichte, Theorie, Analyse
- MA, S: Metaphern in den Medien (m. Jannis Androutsopoulos)
- MA, S: Figuren in komplexen Fernsehserien

**SoSe 18:**

- BA, VL: Wahrnehmungsgeschichte der Medien
- MA, S: Mediensemiotik
- MA, S: Transmediale Medienikonografien
- BA Examenskolloquium

**WiSe 17/18:**

- MA, S: Geschichte und Analyse von Medienstars
- BA, S: Medienstars in gegenwärtigen Medienkulturen
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, VL: Grundlagen der Medien: Film
- MA Examenskolloquium
- Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft

**SoSe 17:**

- MA, S: Mediensounds
- BA, VL: (Kultur-)Theorien des Films
- BA, S: Grundlagen der Medien: Film
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)
- Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft

**WiSe 16/17:**

- MA, S: TV-Figuren
- BA, VL: Grundlagen der Medien: Film
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (m. Uwe Hasebrink)
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)
- Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft

**[SoSe 16: Forschungssemester]****WiSe 15/16:**

- MA, S: Kognitive Medientheorien
- BA, S: Medienrituale
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (m. Uwe Hasebrink)
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)
- Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft

**SoSe 15:**

- BA, S: Medienkulturanalyse in den Cultural Studies
- BA, VL: (Kultur-)Theorien des Films
- MA, S: Wahrnehmung und Ästhetik von Sounddesign in Film, Werbung und Computerspielen (mit Clemens Wöllner)
- MA Examenskolloquium
- Doktorandenkolloquium- und Seminar Medienwissenschaft

**WS 14/15:**

- BA, S: Fotografien in gegenwärtigen Medienkulturen. Ansätze und Analysen

- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (m. Uwe Hasebrink)
- MA, S: Körpermetaphern in Bildmedien
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)
- Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft

#### **SoSe 14:**

- BA, S: Ästhetik des Computerspiels (mit Felix Schröter)
- BA, S: Grundlagen der Medien: Bildmedien
- MA, S: Cognitive Game Studies (mit Felix Schröter)
- BA, VL: Wahrnehmungs- und Diskursgeschichte der Medien
- MA Examenskolloquium

#### **WS 2013/14**

- MA,S: Medienrituale. Theoretische und historische Perspektiven
- MA, S: Mediensemiotik (m. Jannis Androutsopoulos)
- BA, S: Rituale in gegenwärtigen Medienkulturen
- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (m. Uwe Hasebrink)
- MA Examenskolloquium
- BA Examenskolloquium (m. Uwe Hasebrink)

#### **SoSe 2013**

- MA, S: Medienstars. Geschichte, Theorie und Analyse
- BA, S: Einführung in die Bildmedien
- BA, VL: Wahrnehmungs- und Diskursgeschichte der Medien
- MA Examenskolloquium

#### **WS 2012/13**

- MA, S: Ästhetik & Theorie des Filmraums
- BA, S: Geschichte und Gegenwart der Fotografie
- BA, S: Medien und Protest
- BA, S: Grundlagen der Medien: Film
- BA, VL: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (m. Uwe Hasebrink)

#### **SoSe 2012:**

- MA, S: Ästhetik des Computerspiels (m. Felix Schröter)
- BA, S: Grundlagen der Medien: Computerspiele (m. Felix Schröter)
- MA, S: Emotionen und Film. Theorie und Ästhetik filmischer Emotionen
- BA, VL: Grundlagen der Medien: Ästhetik und Theorie des Films
- MA Examenskolloquium

#### **WS 2011/12:**

- MA, S: Transmediale Medienikonografien
- MA, S: Theorie und Methodik der Filmsoundanalyse
- BA, S: Medienanalyse in den Cultural Studies
- BA, VL: Zur Diskurs- und Wahrnehmungsgeschichte technisch-apparativer Medien
- BA Examenskolloquium

#### **SoSe 2011**

- MA, S: Bildästhetiken in visueller und audiovisueller Berichterstattung. Theorie und Analyse

- BA, VL: Grundlagen der Medien (Film): „Geschichte, Ästhetik und Theorien des Films“
- BA, S: Grundlagen der Medien (Fernsehen): „Geschichte und Theorien des Fernsehens“
- BA Examenskolloquium

## **LEHRE AN DER *UNIVERSITÄT ZU KÖLN***

### **WS 2010/11**

- BA/MA, VL: Körper- und Medientheorien. Zur Medien- und Diskursgeschichte körperlicher Adressierungstechniken
- MA, S: Performanzkonzepte
- BA, S: Form und Stil in den Medien. Ästhetik des Sehens und Hörens in der Mediengeschichte
- BA, Lektürekurs: Kommunikation in den Medien. Medienkulturanalyse zwischen Kulturkritik und Cultural Studies.

## **LEHRE AN DER *MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT HALLE-WITTENBERG***

### **SoSe 10:**

- HS: Körperlichkeit und Performanz in den Medien. Theorien und Analysen

### **WS 09/10:**

- HS: Wahrnehmungsästhetik und Körper-Metaphern in Film und Fernsehen

### **SoSe 09:**

- HS: Medienikonen in der Geschichte der technischen Massenmedien

### **WS 08/09:**

- HS: Medienrituale
- HS: `68 als Medienereignis

### **WS 07/08:**

- HS: Theorie und Ästhetik des Filmsounds
- HS: Proteste in den Medien - Medienproteste

### **SoSe 07:**

- HS: Ökologische Filmtheorie. Wahrnehmungspsychologische Ansätze in der Filmtheorie nach J. Gibson
- S (BA): Fernseh-Diskursanalyse in den Cultural Studies

### **WS 2006/2007:**

- HS: Filmsemiotik
- S (BA): Propädeutik. Einführung in die Medien- & Kommunikationswissenschaften

### **SoSe 2006:**

- PS: Ästhetik und Wahrnehmung des Filmraums
- PS: Das Dispositiv als Modell der Medienkulturanalyse (gemeinsam mit Thomas Wilke)

### **WS 2005/2006:**

- PS: Einführung in die Film- & Fernsehanalyse
- PS: Geschichte und Reflexion der frühen Fotografie

### **SoSe 2005:**

- PS: Radiotheorien

- PS: Modelle der Film- u. Fernsehanalyse in Anwendung auf Musikvideos

**WS 2004/2005:**

- PS: Film-Sound. Prinzipien der Bild-Ton-Verbindung im Film (gemeinsam mit Golo Föllmer)
- PS: Emotionen im Film. Emotionstheoretische Modelle der Filmanalyse

**SoSe 2004:**

- PS: Medien-Reflexionen: Geschichte der Medientheorie
- HS: Geschichte und Theorie der Fotografie

**WS 2003/2004:**

- PS: Kognitive Modelle der Film- und Fernsehanalyse
- PS: Medien-Diskursanalyse in den Cultural-Studies

**SoSe 2003:**

- PS: Musikvideos. Rezeption und Ästhetik
- HS: Medien und Geschichte. Mediale Inszenierung historischer Ikonen (gemeinsam mit Reinhold Viehoff)

**WS 2002/2003**

- 2 PS: Propädeutik. Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (4 SWS)

**SoSe 2002:**

- PS: Radio im multimedialen Kontext
- HS: Mediensemiotik

**WS 2001/2002:**

- PS: Soziale Wahrnehmung und Medien
- PS: Visualisierung von (Pop-) Musik in den Bildmedien

**SoSe 2001:**

- PS: Rundfunkarbeit. Gestaltungsprobleme von Hörspiel, Feature und Musik (gemeinsam mit Golo Föllmer)
- PS: Postmoderne Medientheorien

**WS 2000/2001:**

- PS: Visuelle Wahrnehmung und Medien
- PS: Jugendkultur und Medien.

**WS 1998/1999:**

- PS: `68 und die Medien

## **PROMOTIONS BETREUUNGEN - SUPERVISION OF PHD-PROJECTS**

**Erstbetreuungen:**

Kamila Osiowa: "Parasocial Relationships and Interactivity in Mobile Otome Games. Analysis of Selected Productions Published in 2016-2024".

Tobias Becker: „Visualities of Vaccination under Media Transitions“.

Sandra Ludwig: "Schlüsselszenen filmischer Temporalität. Reflexive Momente audiovisuellen Zeiterlebens im Zeitreisefilm" (2023 abgeschlossen)

Felix Schröter: "Die Figur im Spiel. Rezeption und Analyse von Computerspielfiguren". (2019 abgeschlossen)

Steffen Krämer: „Epidemics and topological experience“ (2019 abgeschlossen)

Nathalie Neudert: "Massenmediale Ikonografien der Trauer. Darstellungskonventionen und Bildpolitiken der westlichen und arabisch-westlichen Welt" (abgeschlossen in 2018)

Gun Röttgers: "Naturmaterialien im Kinofilm. Entwicklung einer interdisziplinären Analysemethodik am Beispiel des Naturmaterials Erde im Kriegsfilm" (2018 abgeschlossen)  
<https://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2018/9081/>

Marie Harder, „Frauen im populären Film - Weibliche Protagonistinnen im Mainstreamkino 2000-2014“ (2016 abgeschlossen)

### **Zweitbetreuungen:**

Carolin Albers: „Stigma and the Vaccine: Unknowns around Marginalisation and Mental Health in Pandemic“. (Universität Hamburg)

Janine Klemmt: "Lose Verbindungen und ihre affektiv-funktionale Bedeutung in der Plattformökonomie am Beispiel inhaltlich teilnehmergenerierter Konferenzen" (Universität Hamburg).

Lutz Schröder: "The course of history relies on your ability. Mit dem Computer spielend zur Erinnerung der Vergangenheit?" (Universität Hamburg, 2019 abgeschlossen)

Lisa Bogerts: "The Aesthetics of Rule and Resistance. Political Power, Visual Communication and Public Space" (Universität Frankfurt, 2018 abgeschlossen)

Nicole Kubitzka: "Star Trek. The Original Series im Spannungsfeld zwischen Feminine Mystique und Second Wave Feminism" (Universität Hamburg, abgeschlossen)

Anne Ulrich: "Das mediale Antlitz des Boten. Visuelle Rhetorik und journalistisches Ethos in den Fernsehnachrichten zum Irakkrieg 2003" (Universität Tübingen, abgeschlossen)

Jasmina Gherairi: "Persuasion durch Protest! Das Kommunikationsverfahren Protest als rhetorischer Fall, seine Akteure und eine Taxonomie der Protesttechniken" (Universität Tübingen, abgeschlossen)

Ilona Ammann: „Trauma, Trauer, Trost. Die rituelle Funktion des Erinnerungsjournalismus“ (Universität Hamburg, abgeschlossen).

Pia Tikka, "Enactive Cinema. Simulatorium Eisensteinensis" (University of Arts and Design TAIK Helsinki, abgeschlossen).