



PUBLIKATIONSLISTE (LIST OF PUBLICATIONS)

Dr. Jasmin Kermanchi
03/2025

MONOGRAFIEN (MONOGRAPHS)

- 2025. Dokumentieren – Partizipieren – Intervenieren. Teilnahme und Teilhabe in Interactive Documentaries. Hamburg: AVINUS.
 - 2019. Interaktiv investigativ. Zum Funktionswandel des investigativen Journalismus in interaktiven Webprojekten. Hamburg: AVINUS.
-

HERAUSGEBERSCHAFTEN (ANTHOLOGIES)

- 2025. Expanded documentary - ecologies of images|images of ecology (Hg. mit Anna Wiehl). Hamburg: AVINUS. (im Druck)
-

ARTIKEL IN ZEITSCHRIFTEN/SAMMELBÄNDEN UND ONLINE-BEITRÄGE (ARTICLES IN JOURNALS/ ANTHOLOGIES AND ONLINE CONTRIBUTIONS)

- 2025. Expanding Documentary to Emancipate the Protagonist? Documentary Representation Revisited. In: Expanded documentary - ecologies of images|images of ecology, hrsg. v. Jasmin Kermanchi und Anna Wiehl. Hamburg: AVINUS 2025. (im Druck)
- 2025. Introduction. In: Expanded documentary - ecologies of images|images of ecology, hrsg. v. Jasmin Kermanchi und Anna Wiehl. Hamburg: AVINUS 2025. (im Druck, zusammen mit Anna Wiehl).
- 2025. Interactive Documentary. In: Lexikon der Filmbegriffe, hrsg. von Stephan Brüssel et al. Online: <http://filmlexikon.uni-kiel.de>.
- 2024. Committed Documentary Practices in Digital Media Cultures: Community Building and Socio-Cultural Participation. In: IFM 2024. Videoessay.
- 2023. Protokoll 17 (ChatGPT und andere KI-Applikationen im Kontext der kreativen Erprobung von non-fiktionalen Projekten im Bereich i-doc und AR). In: ChatGPT und andere »Quatschmaschinen«, hrsg. v. Anna Tuschling/ Andreas Sudmann/ Bernhard J. Dotzler. Bielefeld: transcript. S. 126-131. (zusammen mit Florian Mundhenke, Anna Wiehl, Florian Thalhofer, Franziska Weidle).
- 2023. Interaktiv-partizipative Dokumentarprojekte als Artikulationen alternativer Öffentlichkeit. Zu den politischen Potenzialen webbasierter i-docs. In: ffk Journal 7.8 (2023). S. 65-82. (peer reviewed)
- 2023. Praxeologie und Materialanalysen digitaler Formate am Beispiel interaktiv-partizipativer Dokumentarprojekte im Web (i-docs). In: Handbuch Digitale Medien und Methoden, hrsg. v. Sven Stollfuß/Laura Niebling/Felix Raczkowski. Wiesbaden: Springer VS.

- 2022. Open Documentary Platforms Enabling Forms of Democratization and Community Experience: A Plea for More Nuanced Differentiations Between Forms of Participation. In: Interactive Film & Media Journal 2.4 (2022). S. 86–94. (peer reviewed)
- 2022. Democratic Potentials and Social-Communicative Functions of Interactivity on Open Documentary Platforms Addressing Pressing Questions. In: Interactive Film & Media Journal 2.2 (2022). Videoessay.
- 2022. Wirklichkeitserzählungen als narrative Netzwerke. Polyphone Erzählprozesse im virtuellen Raum als gemeinschaftsbildende Erfahrungsbewältigung. In: DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research 11.1 (2022). S. 50–69. (zusammen mit Anna Wiehl). (peer reviewed)
- 2021. Co-creation as im/mediate/d caring and sharing in times of crises: Reflections on collaborative interactive documentary as an agile response to community needs. In: NECSUS. European Journal of Media Studies 1/2021. S. 195–217. (zusammen mit Sandra Gaudenzi und Anna Wiehl). (peer reviewed)
- 2020. Digitale Medien und Methoden: I-docs als Herausforderung für die medienwissenschaftliche Produktanalyse. Sonderreihe 'Digitale Medien und Methoden', Open-Media-Studies-Blog (Zeitschrift für Medienwissenschaft).

INTERAKTIVE PUBLIKATIONEN/LEHR-LERN-EINHEITEN (INTERACTIVE PUBLICATIONS/COURSE UNITS)

- 2024. Digitale Tools in den Geisteswissenschaften. Webseite. Onlinekurs Wissenschaftliches Arbeiten. Hrsg. Thomas Weber. Hamburg: AVINUS. (06.08.2024).*
- 2023. Die methodische Annäherung an die Analyse von web documentaries – Überlegungen und Handreichungen. Webseite. Onlinekurs Das Dokumentarische im Digitalen. Hrsg. Anna Wiehl. Hamburg: AVINUS. (01.12.2023).*
- 2023. Ein zooming in in das 'Interaktive' I: Von Interaktivität zu Interaktion. Webseite. Onlinekurs Das Dokumentarische im Digitalen. Hrsg. Anna Wiehl. Hamburg: AVINUS. (01.12.2023).* (zusammen mit Anna Wiehl und Sarah Topfstädt).
- 2023. Ein zooming in in das 'Interaktive' II: Von Partizipation zu co-creation. Webseite. Onlinekurs Das Dokumentarische im Digitalen. Hrsg. Anna Wiehl. Hamburg: AVINUS. (01.12.2023).* (zusammen mit Anna Wiehl und Sarah Topfstädt).
- 2023. Anwendung des Interaktiven: Konvergenz von i-docs und digitalem Journalismus. Webseite. Onlinekurs Das Dokumentarische im Digitalen. Hrsg. Anna Wiehl. Hamburg: AVINUS. (01.12.2023).*
- 2022. Interviews in dokumentarischen Filmen: Entwicklung, Techniken und Funktionen. Interaktive Online-Lerneinheit für das Repositorium der SMART vhb (Virtuelle Hochschule Bayern), herausgegeben/angeboten von Prof. Dr. Jochen Koubek. (Zugriff nach Anmeldung im Repositorium).
- 2020. Methodisches Vorgehen bei neuen filmischen Formaten. Webseite. Onlinekurs Filmanalyse. Hrsg. Thomas Weber. Hamburg: AVINUS. (18.02.2021). *
- 2020. Dispositivtheorien. Webseite. Onlinekurs Filmanalyse. Hrsg. Thomas Weber. Hamburg: AVINUS. (18.02.2021). *
- 2020. Direct Cinema. Webseite. Onlinekurs Dokumentarischer Film. Hrsg. Thomas Weber. Hamburg: AVINUS. (18.02.2021). *

* Der Zugang zu diesem Beitrag ist auf registrierte Lehrpersonen und Lerngruppen begrenzt. Der Onlinekurs ist kostenpflichtig und wird über die Seite der AVINUS Akademie und das dortige Learning-Management-System angeboten.
