

PD Dr. Thomas Klein

Publikationen

Bücher als Übersetzer

HOWARD S. BECKER: KUNSTWELTEN.

Hamburg: Avinus 2017.

Aus dem Englischen „Art Worlds“. Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press.

Bücher als Autor

KÜNSTLICHE INTELLIGENZEN IN FILM UND SERIE

Landeszentrale für politische Bildung Thüringen.

GESCHICHTE –MYTHOS – IDENTITÄT. ZUR GLOBALEN ZIRKULATION DES WESTERN-GENRES

Berlin: Bertz + Fischer 2015.

ERNST UND SPIEL. GRENZGÄNGE ZWISCHEN BÜHNE UND LEBEN IM FILM

Mainz: Bender 2004. (Dissertation).

Bücher als Herausgeber

DYSTOPIEN IN SERIE

(Zusammen mit Christian Hißnauer, Lioba Schlösser und Marcus Stiglegger)

Wiesbaden Springer VS, 2024

SUBVERSION ZUR PRIME-TIME. DIE SIMPSONS UND DIE MYTHEN DER GESELLSCHAFT

(Zusammen mit Michael Gruteser und Andreas Rauscher)

Marburg: Schüren, 3. ergänzte und überarbeitete Aufl. 2014.

KLASSIKER DER FERNSEHSERIE

(Zusammen mit Christian Hißnauer)

Stuttgart: Reclam 2012.

CROSSING FRONTIERS – INTERCULTURAL PERSPECTIVES ON THE WESTERN

(Zusammen mit Ivo Ritzer und Peter W. Schulze)

Marburg: Schüren 2012.

NOUVELLE VAGUE

(Zusammen mit Norbert Grob, Bernd Kiefer und Marcus Stiglegger)

Mainz: Bender 2006.

ROAD MOVIES

(Zusammen mit Norbert Grob)

Mainz: Bender 2006.

FILMGENRES: KRIEGSFILM

(Zusammen mit Marcus Stiglegger und Bodo Traber)

Stuttgart: Reclam 2006.

ROBERT ALTMAN. ABSCHIED VOM MYTHOS AMERIKA
(Zusammen mit Thomas Koebner)
Mainz: Bender 2006.

MÄNNER – MACHOS – MEMMEN. MÄNNLICHKEIT IM FILM
(Zusammen mit Christian Hißnauer)
Mainz: Bender 2002.

DIE SIMPSONS. SUBVERSION ZUR PRIME-TIME
(Zusammen mit Michael Gruteser und Andreas Rauscher)
Marburg: Schüren 2001 (2. Aufl. 2002).

Artikel in Büchern und Fachzeitschriften u.a.

2022

Petra Missomelius: Bildung – Medien – Mensch: Mündigkeit im Digitalen.
MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews, Jg. 39 (2022), Nr. 3, S. 232–235.

2021

Appelle für die Zukunft: Strategien und Ästhetiken des aktuellen Dokumentarfilms mit Umweltthemen.
Bundeszentrale für politische Bildung. Dossier Umwelt im Dokumentarfilm. ([Link](#))

2020

Doku-Kunst als narrative Form für Gestaltungsprozesse im ländlichen Mecklenburg-Vorpommern.
Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge XXX, Heft 2 (2020), S. 417-436.

Medien, Kultur und Digitalisierung. Kompetenzen für eine Bildung für nachhaltige Entwicklung.
In: Braun-Wanke, Carola/Wagner, Ernst (Hgg.): Über die Kunst, den Wandel zu gestalten. Kultur - Nachhaltigkeit - Bildung. Münster: Waxmann Verlag, S. 48-53.

Narrative und Medienkompetenzen für Nachhaltigkeitsziele. Das Partnernetzwerk Medien in der Bildung für nachhaltige Entwicklung.
Medienimpulse, Jg. 58, Nr. 2 (2020).

Enkeltauglich. Realistische Utopien im Zeichen des Klimawandels.
Diegesis, 9.1 (2020), S. 39-51.

2019

Western.
In: Geimer, Alexander/Heinze, Carsten/Winter, Rainer (Hrsg.): Handbuch der Filmsoziologie. Band 2. Wiesbaden: Springer VS, S. 615-628.

Der Western.
In: Stiglegger, Marcus: Handbuch Filmgenres. Wiesbaden: Springer VS, S. 451-466.

From the Myth of the Frontier towards the Rise of Economy. The Western and Serial Complexity in »Deadwood«.
In: Escher, Anton/Stiglegger, Marcus (Hrsg.): Mediale Topographien: Beiträge zur Medienkulturgeographie. Wiesbaden: Springer VS, S. 73-93.

2016

Die Geschichte der Geschichte der Prohibition in »Boardwalk Empire«

In: SPIEL: Neue Folge. Eine Zeitschrift zur Medienkultur. Ausgabe: Geschichte als TV-Serie/History as TV-Serial. Hrsg. von Edgar Lersch und Reinhold Viehoff. Jg. 2 (2016) Heft 2. Frankfurt am Main u.a., S. 115-126.

Cross-Cultural Hybridity and the Western: »Tears of the Black Tiger«

In: Broughton, Lee (ed.): Critical Perspectives on the Western. From „A Fistful of Dollars“ to „Django Unchained“. Lanham: Rowman & Littlefield, S. 169-183.

Strategien der Darstellung nachhaltiger Entwicklung im neueren Dokumentarfilm.

In: Heinze, Carsten/Weber, Thomas (Hrsg.): Der dokumentarische Film im Medienwandel. Wiesbaden: Springer VS, S. 183-202.

Standardsituation Wiedersehen.

In: Koebner, Thomas (Hrsg.): Standardsituationen im Film. Ein Handbuch. Marburg: Schüren, S. 357-360.

Bounty Hunters, Yakuza and Rōnins: Intercultural Transformations between the Italian Western and the Japanese Swordfight Film in the 1960s.

In: Fisher, Austin (ed.): Spaghetti Westerns at the Crossroads: Studies in Relocation, Transition and Appropriation. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 147-165.

2015

Let's Play Videos und/and Gaming Culture.

In: Film & Games. Ein Wechselspiel. Ausstellungskatalog des Filmmuseums Frankfurt am Main. Berlin: Bertz + Fischer (engl. und dt. Fassung), S. 198-203.

2014

Web Series – Between Commercial and Non-Profit Seriality.

In: Hartwig, Marcel/Keitel, Evelyne/Süß, Gunter (eds.): Media Economies: Perspectives on American Cultural Practices. Trier: wvt 2014, S. 3-14.

Zwischen Wortwitz und Klamauk: Der »Tatort« Münster als Dramedy.

In: Hißnauer, Christian/Scherer, Stefan/Stockinger, Claudia (Hrsg.): Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im »Tatort«. Bielefeld: transcript 2014, S. 283-298.

Imagining Jesse James and Ned Kelly:

How historical outlaws are remembered as western heroes.

In: Stokes, Melvyn/Saleh, Zeenat (eds.): Cinéma et mémoire dans le cinéma Anglophone – Memory of/in English speaking Cinema (Band zur 15. SERCIA Konferenz 2010 in Besançon) Paris: Houdiard 2014, S. 240-251 (peer reviewed).

Flaming Frontier/Old Surehand.

The Emperor of California/Der Kaiser von Kalifornien

In: Langford, Michelle (ed.): Directory of World Cinema: Germany Volume 2. Bristol: Intellect 2014, S. 94-96; S. 102-104 (peer reviewed).

Rücke vor bis auf 'Los'. Die Serialität der »Simpsons«.

(Zusammen mit Christian Hißnauer)

In: Gruteser, Michael/Klein, Thomas/Rauscher, Andreas (Hrsg.): Subversion zur Prime-Time. Die Simpsons und die Mythen der Gesellschaft. 3. ergänzte und aktualisierte Aufl., Marburg: Schüren 2014, S. 21-25.

2013

Das »Secret Cinema« als hybride Kinoerfahrung.

In: von Keitz, Ursula u.a. (Hrsg.): Erfahrungsraum Kino. (= Augenblick – Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft, Band 56/57, Hrsg. von Ursula von Keitz u.a.) Marburg: Schüren 2013, S. 168-186.

Genre und Videospiel.

In: Kuhn, Markus/Scheidgen, Irina/Weber, Nicola Valeska (Hrsg.): Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2013, S. 345-360.

Von der Episode zur Webisode. Serialität und mediale Differenz.

In: Krings, Matthias/Renner, Karl N./von Hoff, Dagmar (Hrsg.): Medien-Erzählen-Gesellschaft. Transmediales Erzählen im Zeitalter der Medienkonvergenz. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2013, S. 118-138.

Henry V., Viva Zapata!

In: Liptay, Fabienne/Bauer, Matthias (Hrsg.): Filmgenres: Historien- und Kostümfilm, Stuttgart: Reclam 2013, S. 80-85; S. 122-126.

2012

Gibt es einen »Euro-Western«? Der europäische Western im Kontext der globalen Zirkulation von Western-Stereotypen.

In: Roschlau, Johannes (Red.): Europa im Sattel. Western zwischen Sibirien und Atlantik (=Reihe Cinegraph, Herausgegeben von Hans-Michael Bock et al.) München: edition text + kritik 2012, S. 9-20.

Die Fernsehserie: Einleitung.

(Zusammen mit Christian Hißnauer)

In: Klein, Thomas/Hißnauer, Christian (Hrsg.): Klassiker der Fernsehserie. Stuttgart: Reclam 2012, S. 7-26.

Allein gegen die Mafia, Die Simpsons, Die Sopranos

In: Klein, Thomas/Hißnauer, Christian (Hrsg.): Klassiker der Fernsehserie. Stuttgart: Reclam 2012, S. 170-175; S. 217-226; S. 285-294.

Outlaws, Sozialbanditen und der Western:

Zur Interkulturalität eines generischen Figurenstereotyps am Beispiel ausgesuchter filmischer Repräsentationen des mexikanischen Charros.

In: MEDIENwissenschaft, Rezensionen, Reviews, 03/2012, S. 274-286.

Diskurs und Spiel: Überlegungen zu einer medienwissenschaftlichen Theorie serieller Komplexität.

In: Kelleter, Frank (Hrsg.): Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion: Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert. Bielefeld: transcript 2012, S. 227-241.

Where the Wild West Can Be Staged. Western Landscapes in International Cinema.

In: Klein, Thomas/Ritzer, Ivo/Schulze, Peter (eds.): Crossing Frontiers – Intercultural Perspectives on the Western. Marburg: Schüren 2012, S. 121-133.

2010

Wie ich den 2. Weltkrieg immer wieder neu gewinnen kann. Das World War II Combat Game.

In: Riedel, Peter (Hrsg.): Killerspiele. Beiträge zur Ästhetik virtueller Gewalt (= Augenblick. Marburger und Mainzer Hefte zur Medienwissenschaft. Bd. 47. Hrsg. von Thomas Koebner und Günter Giesenfeld). Marburg: Schüren 2010, S. 54-72.

2009

So viel Verwirrung wie möglich stiften. John Cassavetes.

In: Grob, Norbert/Kiefer, Bernd/Mauer, Roman/Rauscher, Josef (Hrsg.): Kino des Minimalismus. Mainz: Bender 2009, S. 116-127.

Die Wüste als Themenpark. Walt Disneys »The Living Desert«.

In: Escher, Anton/Koebner, Thomas (Hrsg.): Todeszonen. Wüsten aus Sand und Schnee im Film (= Projektionen, Studien zu Natur, Kultur und Film, Hrsg. von Thomas Koebner, Band 2). München: edition text+kritik 2010, S. 57-64.

Essen und Verführung im Film.

In: Escher, Anton/Koebner, Thomas (Hrsg.): Ist man, was man isst? Essrituale im Film. (= Projektionen, Studien zu Natur, Kultur und Film, Hrsg. von Thomas Koebner, Band 1) München: edition text + kritik 2009, S. 99-108.

Rebellion hinter Gittern. Sean Penn als Bod Boy der 1980er Jahre.

In: Kleiner, Felicitas (Hrsg.): Hollywoods Rebellen. Marlon Brando, Jack Nicholson, Sean Penn. (= Film-Konzepte, Hrsg. von Thomas Koebner und Fabienne Liptay, Heft 14) München: edition text + kritik 2009, S. 76-90.

Verfolgungsjagd und Suche in Film und Computerspiel. Zur Intermedialität der Standardsituationen.

In: Beil, Benjamin/Simons, Sascha/Sorg, Jürgen/Venus, Jochen (Hrsg.): „It's all in the Game“ - Computerspiele zwischen Spiel und Erzählung. (= Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften. Hrsg. von Peter Gendolla) Jg. 9, H. 1, 2009, S. 109-120.

2008

Unterwegs auf der anderen Seite der Welt. »Happy Together« und »My Blueberry Nights«.

In: Mauer, Roman (Hrsg.): Wong Kar-Wai. (= Film-Konzepte, Herausgegeben von Thomas Koebner und Fabienne Liptay, Heft 12). München: edition text + kritik 2008, S. 82-89.

Der Bühnentod im Film.

In: Schoenmakers, Henri/Bläske, Stefan/Kirchmann, Kay/Ruchatz, Jens (Hrsg.): Theater und Medien/Theatre and the Media. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme. Bielefeld: transcript 2008, S. 229-236.

Methodische Schauspielkunst und die Psychotherapie als serielle Emotionsdramaturgie in der Serie »In Treatment«.

In: Seiler, Sascha (Hrsg.): Was bisher geschah. Serielles Erzählen im zeitgenössischen amerikanischen Fernsehen. Köln: Schnitt Verlag 2008, S. 186-201.

Touch of Evil.

In: Grob, Norbert/Kiefer, Bernd (Hrsg.): Filmgenres: Film noir, Stuttgart: Reclam 2008, S. 221-224.

Hal Ashby, François Ozon.

In: Koebner, Thomas (Hrsg.): Filmregisseure. 3. Aufl. Stuttgart: Reclam 2008, S. 43-45; S. 554-556.

2007

Kampf um Ehre – Kampfsport. Ritterturniere im Film.

In: Meier, Mischa/Slanička, Simona (Hrsg.): Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion – Dokumentation – Projektion. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2007, S. 373-384.

Sterben in Serie: Die HBO-Produktion »Six Feet Under«.

In: Hißnauer, Christian /Jahn-Sudmann, Andreas (Hrsg.): Medien. Zeit. Zeichen. Beiträge des 19. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums. Marburg: Schüren 2007, S. 108-115.

Der blaue Engel, Kinder des Olymp, Doktor Schiwago, Betty Blue, The Crying Game.

In: Felix, Jürgen/Koebner, Thomas (Hrsg.): Filmgenres: Melodram und Liebeskomödie, Stuttgart: Reclam 2007; S. 38-44; S. 94-99; S. 185-198; S. 248-251; S. 319-323.

2006

Fleisch und Haut. Maske und special effect. Zu einer filmischen Ikonographie des verkehrten Körpers.

In: Koebner, Thomas/Meder, Thomas (Hrsg.): Bildtheorie und Film. München: edition text + kritik 2006, S. 544-556.

Das wahre Leben ist anderswo...Road Movies als Genre des Aufbruchs.

(Zusammen mit Norbert Grob)

In: Klein, Thomas/Grob, Norbert (Hrsg.): Road Movies. Mainz: Bender 2006, S. 8-20.

A Goddamn Impossible Way of Life. Musik(er) on the Road.

In: Klein, Thomas/Grob, Norbert (Hrsg.): Road Movies. Mainz: Bender 2006, S. 89-100.

Einleitung: Kriegsfilme.

(Zusammen mit Marcus Stiglegger und Bodo Traber)

In: Klein, Thomas/Stiglegger, Marcus/Traber, Bodo (Hrsg.): Filmgenres: Kriegsfilm. Stuttgart: Reclam 2006, S. 9-29.

*Die Brücke am Kwai, Wenn die Kraniche ziehen, Die Brücke (mit Norbert Grob), Wie ich den Krieg gewann, M*A*S*H.*

In: Klein, Thomas/Stiglegger, Marcus/Traber, Bodo (Hrsg.): Kriegsfilm. Stuttgart: Reclam 2006, S. 112-118; S. 131-135; S. 154-159; S. 204-208; S. 218-222.

Im siebten Himmel, Wenn die Kraniche ziehen, Der Spion, der aus der Kälte kam, Eine Frau unter Einfluss, Chungking Express.

In: Koebner, Thomas (Hrsg.): Filmklassiker, 5. Aufl. Stuttgart: Reclam 2006, Band 1: S. 171-175; Band 2: S. 347-351; Band 3: S. 105-108; S. 442-444; Band 5: S. 77-80.

Über das Augenscheinliche hinaus. Eric Rohmer.

In: Grob, Norbert/Kiefer, Bernd/Klein, Thomas/Stiglegger, Marcus (Hrsg.): Nouvelle Vague. Mainz: Bender 2006, S. 118-129.

Der antibourgeoise Bourgeois: Claude Chabrol.

(Zusammen mit Marcus Stiglegger)

In: Grob, Norbert/Kiefer, Bernd/Klein, Thomas/Stiglegger, Marcus (Hrsg.): Nouvelle Vague, Mainz: Bender 2006, S. 62-67.

Katharine Hepburn. Unzähmbare Widerspenstige.

In: Koebner, Thomas/Liptay, Fabienne (Hrsg.): Komödiantinnen (= Film-Konzepte, Hrsg. von Thomas Koebner und Fabienne Liptay, Heft 1). München: edition text + kritik 2006, S. 59-67.

Die Zeit nach dem Abschied. Elodie Bouchez in »Lovers«.

In: Kiefer, Bernd/ Stiglegger, Marcus (Hrsg.): Grenzsituationen spielen. Remscheid: Gardez! 2006, S. 213-222.

Stars und Ensembles. Von Robert Altman's Umgang mit Schauspielern.

In: Klein, Thomas/Koebner, Thomas (Hrsg.): Robert Altman. Abschied vom Mythos Amerika. Mainz: Bender 2006, S. 181-200.

2005

Vom unzuverlässigen Erzähler zum Genre-Erzähler? Henry James' »The Turn of the Screw« und Jack Claytons »The Innocents«.

In: Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hrsg.): Was stimmt den jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film. München: Edition Text + Kritik 2005, S. 204-217.

2004

Homo Ludens wider den Schrecken. »La vita è bella« und die Täuschung als fiktionale Überlebensstrategie.

In: Jakob, Alexander/Stiglegger, Marcus (Hrsg.): Zur neuen Kinematographie des Holocaust. (= Augenblick.

Marburger und Mainzer Hefte zur Medienwissenschaft. Bd. 36. Hrsg. von Thomas Koebner und Günter Giesenfeld). Marburg: Schüren 2004, S. 76-86.

Boys just want to have fun. Die Beatles im Film.

In: Kiefer, Bernd/Stiglegger, Marcus (Hrsg.): Pop & Kino. Von Elvis zu Eminem. Mainz: Bender 2004, S. 41-49.

2003

Die neue und die alte Komikerin: Liesl Karlstadt und Adele Sandrock.

In: Koebner, Thomas (Hrsg.): Diesseits der ‚Dämonischen Leinwand‘. Neue Perspektiven auf das späte Weimarer Kino. München: edition text + kritik 2003, S. 295-309.

Der Tag, an dem die Erde stillstand, Das Dorf der Verdammten, Dr. Seltsam oder wie ich lernte, die Bombe zu lieben, The War Game, Solaris.

In: Koebner, Thomas (Hrsg.): Filmgenres: Science Fiction, Stuttgart: Reclam 2003, S. 72-76; S. 142-147; S. 152-159; S. 160-164; S. 235-241.

Der gebrochene Pfeil, Der Schatz im Silbersee.

In: Grob, Norbert/ Kiefer, Bernd (Hrsg.): Filmgenres: Western, Stuttgart: Reclam 2003, S. 146-150; S. 258-261.

2002

Der inszenierte Krieg. Emir Kusturicas »Underground«.

In: Stiglegger, Marcus (Hrsg.): Kino der Extreme. Kulturanalytische Studien. St. Augustin: Gardez! 2002, S. 224-247.

Visualität des Männlichen. Skizzen zu einer filmsoziologischen Theorie von Männlichkeit (Zusammen mit Christian Hißnauer).

In: Hißnauer, Christian/Klein, Thomas (Hrsg.): Männer – Machos – Memmen. Männlichkeit im Film. Mainz: Bender 2002, S. 17-48.

Männer für gewisse Stunden. Richard Gere und die soziale Macht des Schönen.

In: Hißnauer, Christian/Klein, Thomas (Hrsg.): Männer – Machos – Memmen. Männlichkeit im Film. Mainz: Bender 2002, S. 145-163.

Lady Images: Grace Kelly.

In: Grob, Norbert/Marschall, Susanne (Hrsg.): Ladies, Vamps, Companions. Schauspielerinnen im Kino. St. Augustin: Gardez! 2002, S. 111-129.

2001

Prügelviehzeug: zur Entwicklung des soziopathischen Anticharakters im Cartoon.

In: Gruteser, Michael/Klein, Thomas/Rauscher, Andreas (Hrsg.): Die Simpsons. Subversion zur Prime-Time. 2. Aufl. Marburg: Schüren 2002, S. 24-47.

»I will not mess with the Opening Credits«. Der Vorspann der Simpsons.

In: Felix, Jürgen/Kiefer, Bernd/Marschall, Susanne/Stiglegger, Marcus (Hrsg.): Die Wiederholung. Thomas Koebner zum 60. Marburg: Schüren 2001, S. 595-602.

Wissenschaftliche Buchrezensionen

Petra Missomelius: Bildung – Medien – Mensch: Mündigkeit im Digitalen.

MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews, Jg. 39 (2022), Nr. 3, S. 232–235.

Sammelrezension: In Serie

Kelleter, Frank (Hg.): *Media of Serial Narrative. Ohio: The Ohio State UP* 2017.

Scholtz, Gerhard (Hg.): *Serie und Serialität: Konzepte und Analysen in Gestaltung und Wissenschaft. Berlin: Reimer* 2017.

In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen, Reviews*. 04/2018, S. 404-407.

MaryEllen Higgins (ed.): *Hollywood's Africa after 1994. Athens, Ohio* 2012.

In: *Africa Spectrum*, 48, 1, S. 120-122 (peer reviewed).

Distelmeyer, Jan / Andergassen, Lisa / Werdich, Johanna Nora (Hrsg.): *Raumdeutung. Zur Wiederkehr des 3D-Films. Bielefeld* 2012.

In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen, Reviews*. 01/2013, S. 79-83.

Mennenga, Hans-Christian: *Präödpale Helden. Neuere Männlichkeitsentwürfe im Hollywoodfilm. Bielefeld* 2011.

In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen, Reviews*. 02/12, S. 222-224.

Kyora, Sabine/ Schwagmeier, Uwe (Hrsg.): *How to Make a Monster. Konstruktionen des Monströsen. Würzburg* 2011.

In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen, Reviews*. 02/12, S. 189-190.

Hediger, Vinzenz/ Vonderau, Patrick (Hrsg.): *Films that Work. Industrial Film and the Productivity of Media. Amsterdam* 2009.

In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen, Reviews*. 01/11, S. 100-102.

Bopp, Matthias/Nohr, Rolf F./Wiemer, Serjoscha (Hrsg.): *Shooter. Eine multidisziplinäre Einführung. Münster* 2009.

In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen, Reviews*. 4/10, S. 436-438.

Bereichsrezension Krieg und Film

- Raabe, Bianca: *Filmkriege? Visualisierungsformen gewaltsamer Konflikte. Marburg* 2008. Roschlau, Johannes (Hg.): *Träume in Trümmern. Film – Produktion und Propaganda in Europa 1940-1950. München* 2009.

- Kaes, Anton: *Shell Shock Cinema. Weimar Culture and the Wounds of War. Princeton* 2009.

- Rother, Rainer, Herbst-Meßlinger, Karin (Hg.): *Der Erste Weltkrieg im Film. München* 2009.

In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen, Reviews*. 2/10, S. 215-220.

Scheurle, Christoph: *Die deutschen Kanzler im Fernsehen. Bielefeld* 2009.

In: *Rundfunk und Geschichte*. 3-4 (2009), S. 62-63.

Elter, Andreas: *Propaganda der Tat. Die RAF und die Medien. Frankfurt am Main* 2008.

In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen, Reviews*. Ausgabe 4/08, S. 397-398.

Paech, Joachim/Schröter, Jens (Hrsg.): *Intermedialität. Analog/Digital. Theorien – Methoden – Analysen. München* 2008.

In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen, Reviews*. Ausgabe 4/08, S. 412-414.

Jahn-Sudmann, Andreas: *Der widerspenstigen Zähmung? Zur Politik der Repräsentation im gegenwärtigen US-amerikanischen Independent-Film. Bielefeld* 2006.

In: *Publizistik*, 51. Jg. Heft 3, September 2006, S. 395.