


## Synopsis

2 Books  
1 Book forthcoming  
6 Editions (2 forthcoming)  
35 Articles in Journals and Anthologies (3 forthcoming)  
5 Peer Reviewed Articles  
2 Peer Reviewed Editions  
23 Open Access Publications  
7 Contributions in English  
11 Contributions in Co-Authorship  
h-index: 2 (Google Scholar)

 Key Publications in Digital Studies

 Open Access Publications, available for download when published

 Peer Reviewed Publications

 Contributions in English



## List of Publications

### Books

2023 (FORTHCOMING) TRANSCRIPT-VERLAG.DE

Queer Computing. Theorie, Ästhetik, Geschichte. Bielefeld: transcript.

2020 978-3-95796-176-1



  High Definition. Medienphilosophisches Image Processing. Lüneburg: meson press.

2014 978-3-8260-5444-0


3D. Filmisches Denken einer Unmöglichkeit. Würzburg: Königshausen & Neumann.

### Editions

2022 (FORTHCOMING) MESON.PRESS

  Deine Kamera ist eine App. Über Medienverflechtungen des Applizierens und Appropriierens. Lüneburg: meson press, with Alena Strohmaier.

2022 (FORTHCOMING) RABBITEYE.DE

 Anschaulichkeit. Rabbit Eye. Nr. 13., with Julia Eckel.


2022 978-3-7705-6494-1

Mimesis Expanded. Die Ausweitung der mimetischen Zone. Paderborn: Brill-Fink, with Friedrich Balke.


2020 978-3-8376-4925-3

  Medium | Format. Zeitschrift für Medienwissenschaft. 21.1., with Oliver Fahle, Marek Jancovic and Alexandra Schneider.

2020 978-3-7705-6495-8

 Re/Dissolving Mimesis. Paderborn: Brill-Fink, with Sebastian Althoff, Maja-Lisa Müller and Franziska Winter.

2019 FFK-JOURNAL.DE

 ffk Journal 4. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, with Robert Dörre, Julia Eckel, Sarah Horn and Leonie Zilch.

### Articles in Journals and Anthologies

2022 (FORTHCOMING) TRANSCRIPT-VERLAG.DE

Protodokumentarisches für alle! Wirklichkeit applizieren mit der *National-Geographic-App*. In: Relationalität und Emanzipation. Dokumentarische Gefüge und ihre Aushandlungen. Ed. by Tabea Braun, Felix Hüttemann, Robin Schrade and Leonie Zilch. Bielefeld: transcript.

2022 (FORTHCOMING) VERLAG-KOENIGSHAUSEN-NEUMANN.DE

Image Processing und Datenwirklichkeit. Algorithmische (Anti-)Hermeneutik bei Ryōji Ikeda. In: Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur. Ed. by Olga Moskatova and Laura Katharina Mücke. Würzburg: Königshausen & Neumann.

## Five major publications

[click here to download](#)

Mi(s)mesis, rassifizierende Apophänie und Black (W)holes. Vom Produzieren digitaler Ähnlichkeiten. In: *Mimesis Expanded. Die Ausweitung der mimetischen Zone*. Paderborn: Brill-Fink, p. 295–326, 2022.

High Definition. Medienphilosophisches Image Processing. Lüneburg: meson press, 2020.

Epistemological Zoomings into Post-Digital Reality, or How to Deal with Digital Images? Mimesis as a Methodological Approach. In: *Re/Dissolving Mimesis*. Paderborn: Brill-Fink, p. 157–185, 2020.

Medien/Denken Um/Formatieren. In: *Experimente lernen, Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch*. Berlin: nocturne, p. 47–65, 2020.

Quotation Atlas. The Moving Image in Times of Complexity. In: *A History of Cinema without Names*. Mailand/Udine: Mimesis Edizioni, p. 165–172, 2016.

## List of Publications (continued 1/3)

2022 (FORTHCOMING)

SPECTORBOOKS.COM

Somebody's Queer OS. In: *Digital Gender – de:mapping politics. Spekulieren mit 30 Objekten*. Ed. by Julia Bee, Irina Gradinari, Kat Köppert. Leipzig: Spector Books.

2022

NOCTURNE-PLATTFORM.DE



Drag or Drop? Queere Methodologie zum Umgang mit (un-)geliebten Begriffen. In: *Experimente lernen, Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch*. Ed. by Julia Bee and Gerko Egert. Berlin: nocturne, with Philipp Hohmann.

2022

ZEITSCHRIFT-KULTURWISSENSCHAFTEN.DE

Pragmatisch flüchtige Zukünfte planen. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften. Radikale Imagination. Kulturen der Zukunft mit Castoriadis*. Ed. by Christoph Ernst, Heike Paul and Jens Schröter, p. 195–199.

2022

WBG-WISSENVERBINDET.DE



Wissen transferieren, Wissen app(lizieren). Für eine Mikropolitik des Anwendens und Zueignens. In: *Wissenstransfer in und mit kulturwissenschaftlicher Forschung*. Ed. by Anda-Lisa Harmening, Stefanie Leinfellner and Rebecca Meier. Darmstadt: wbg academic, p. 297–322.

2022

978-3-7705-6494-1



Mi(s)mesis, rassifizierende Apophänie und Black (W)holes. Vom Produzieren digitaler Ähnlichkeiten. In: *Mimesis Expanded. Die Ausweitung der mimetischen Zone*. Ed. with Friedrich Balke. Paderborn: Brill-Fink, p. 295–326.

2022

GTW.HYPOTHESES.ORG



Episteme des Digitalen. Eine geschichtstheoretische Reflexion. In: *Geschichtstheorie am Werk*. Ed. by Britta Hochkirchen, Philipp McLean, Lisa Regazzoni and Bettina Severin-Barboutie. Hypotheses.

2021

978-3-8498-1794-7

Unfertige Filme. Kinematografische Potenziale und kuratorische Anteilnahme in Mariam Ghanis *What We Left Unfinished*. In: *Kuratieren als medienkomparatistische Methode. Periodical Medienkomparatistik*. Ed. by Nicole Kandioler und Marion Biet. Bielefeld: Aisthesis Verlag.

2021

DOI.ORG/10.25969/MEDIAREP/15780



Handreichung zur Gewaltprävention in Lehr- und Lernkontexten online. Ed. with Jennifer Eickelmann, Sophie G. Einwächter, Felix T. Gregor, Ulrike Hanstein and Sandra Kero. mediarep.org.

2021

978-3-8376-5400-4



Total Refusal: The Special Sauce of a Pseudomarxist Media Guerilla. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft. Spielen*. 25.2. Bielefeld: transcript, p. 92–100.

2021

FFK-JOURNAL.DE



Protodokumentarismus. Welterschließung mit *National Geographic*. In: *ffk Journal* 6. Ed. by Franziska Wagner, Jasmin Kathöfer, Ingo Bednarek and Tim Glaser, Hamburg: Avinus, p. 166–185.

2021

978-3-9850-1023-3



Girls and Their Cats. Zooms – High Resolution – Making a Difference. In: *Interface Critique Vol 4*. Ed. by Florian Hadler, p. 302–311.

## Areas of Research

Techniques, Aesthetics and Politics of Digital App(lications)  
Digital Media, Digital Cultures, Digital Imagery  
Post-Cinema and Digital Moving Image  
Software and Format Theory  
Philosophy of Media and Technology  
App Studies  
Queer Computing  
Critical Pedagogy  
History, Aesthetics and Theories of the Documentary  
Researching Image Practices  
Mimesis  
3D imagery and Stereoscopy

## List of Publications (continued 2/3)

- 2020 DUISBURGER-FILMWOCHE.DE  
„Foucault oder Porno-Star“. Die Duisburger Filmwoche diskursiv distanziert und kritisch nah. In: *Anspruch*. 44. Duisburger Filmwoche. Ed. by Duisburger Filmwoche, p. 122–126, with Leonie Zilch.
- 2020 DUISBURGER-FILMWOCHE.DE  
Desertieren vom digitalen Regime. In: *Onlinebesprechungen der Filme der 44. Duisburger Filmwoche*. Ed. by Duisburger Filmwoche.
- 2020 978-3-6582-9324-6  
Immanenz- und Prozessphilosophie (Gilles Deleuze). In: *Schlüsselwerke der Medienwissenschaft*. Ed. by Ivo Ritzer. Wiesbaden: Springer, p. 21–38, with Oliver Fahle.
- 2020 NOCTURNE-PLATTFORM.DE  
OA X Medien/Denken Um/Formatieren. In: *Experimente lernen, Techniken tauschen. Ein spekulatives Handbuch*. Ed. by Julia Bee and Gerko Egert. Berlin: nocturne, p. 47–65.
- 2020 COILSOFTHESERPENT.ORG  
EP OA The ‘Post’ in Postscript. Post-Productive Thinking, Re-Formatted Images. In: *Coils of the Serpent: Journal for the Study of Contemporary Power. Deleuze’s “Postscript on the Societies of Control” Issue 5*. Ed. by Simon Schleusener and Florian Cord, p. 122–144.
- 2020 978-3-643-14516-1  
Ludogénie. Latenz des Computerbildes in *Beyond two Souls*. In: *Nach dem Kino – vor dem Spiel. Das Computerspielwerk von David Cage und die Medienkultur*. Ed. by Alexander Schlicker, Marcel Schellong and Tobias Unterhuber. Berlin: LIT, p. 103–126, with Oliver Fahle.
- 2020 WWW.NACHDEMFILM.DE  
OA PR Christopher Nolans Digital Detox, oder: Die vielen Making-ofs von *Dunkirk*. Filmschaffensprozesse in einer postkinematografischen Wirklichkeit. In: *Nach dem Film. Ästhetik und Theorie des digitalen Films*. No. 18, with Felix Hasebrink.
- 2020 978-3-8376-4925-3  
OA Medium | Format. Einleitung in den Schwerpunkt. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft. Medium | Format*. 21.1. Bielefeld: transcript, p. 10–18, with Oliver Fahle, Marek Jancovic and Alexandra Schneider.
- 2020 978-3-8376-4925-3  
OA Olia Lialina: The Only Thing We Know About Cyberspace Is That It’s 640 x 480. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft. Medium | Format*. 21.1. Bielefeld: transcript, p. 96–104, with Marek Jancovic.
- 2020 978-3-7705-6495-8  
EP Editorial: Re/Dissolving Mimesis. In: *Re/Dissolving Mimesis*. Paderborn: Brill-Fink, p. 15–29, with Sebastian Althoff, Maja-Lisa Müller and Franziska Winter.
- 2020 978-3-7705-6495-8  
EP X Epistemological Zoomings into Post-Digital Reality, or How to Deal with Digital Images? Mimesis as a Methodological Approach. In: *Re/Dissolving Mimesis*. Paderborn: Brill-Fink, p. 157–185.

## List of Publications (continued 3/3)

---

- 2020 978-3-95796-155-6  
EP OA PR HD's Invention of Continuity and SD's Resistance? A Historiography of Cinema and Film to (Be)come and Formats to Overcome. In: *Format Matters. Standards, Practices, and Politics in Media Cultures*. Ed. by Marek Jancovic, Axel Volmar and Alexandra Schneider. Lüneburg: meson press, p. 237–254, with Oliver Fahle.
- 2019 978-3-8376-4481-4  
A.K. (1985). In: *Filmische Moderne. 60 Fragmente*. Ed. by Oliver Fahle, Lisa Gotto, Britta Neitzel, Lars Nowak, Hedwig Wagner, André Wendler and Daniela Wentz. Bielefeld: transcript, p. 223–228.
- 2019 FFK-JOURNAL.DE  
OA Editorial. In: *ffk Journal 4*. Hamburg: Avinus, p. i–v, with Robert Dörre, Julia Eckel, Sarah Horn and Leonie Zilch.
- 2018 978-3-8376-4096-0  
OA Werden/Weiter/Denken. Rekapitulation eines Post-Cinema-Diskurses. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft. Medienökonomien*. 18.1. Bielefeld: transcript, p. 202–209.
- 2018 METAPHORA.UNIVIE.AC.AT  
OA PR Im diegetischen Jenseits. Filmisches Erzählen außerhalb der Erzählung. In: *Metaphora. Was wissen Medien vom Erzählen? Vol. 4*. Ed. by Christian Kirchmeier, p. 1–21.
- 2018 978-3-933722-54-6  
Der Verlust der Wirklichkeit. Ein Potpourri digitaler Seinsweisen. In: *Der blaue Reiter. Die Seele im digitalen Zeitalter*. 41. Hannover: Verlag für Philosophie, p. 44–49.
- 2017 FFK-JOURNAL.DE  
OA High Definition. Das Versprechen hochaufgelöster Bildoberflächen. In: *ffk Journal 2*. Ed. by Kathrin Rothmund, Sven Stollfuß, Christoph Büttner and Juliane Kling. Hamburg: Avinus, p. 5–21.
- 2016 978-3-89472-964-6  
Meet my Data in Limbo. Dividuelle Begegnungen als selbstdokumentarische Geste von Webdokumentationen. In: *Die Herstellung von Evidenz. Zum Phänomen interaktiver Webdokumentationen*. Ed. by Oliver Fahle, Beate Ochsner and Anna Wiehl. Marburg: Schüren, p. 57–77.
- 2016 978-8-8697-7068-5  
EP PR X Quotation Atlas. The Moving Image in Times of Complexity. In: *A History of Cinema without Names*. Ed. by Diego Cavallotti, Federico Giordano and Leonardo Quaresima, Mailand/Udine: Mimesis Edizioni, p. 165–172.
- 2015 MEDIENOBSERVATIONEN.DE  
OA 3D als Experiment. Die Frage nach dem ‚Wozu‘ des Kinos. Ein Bericht über die 61. Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen. In: *Medienobservationen*. Munich, p. 1–10.
- 2014 MEDIENOBSERVATIONEN.DE  
OA Filmischer Existenzialismus. *Gravity* (2013). In: *Medienobservationen*. Munich, p. 1–7.