

Aktuelle Informationen
Tutorenstellen
Der Lehrplan
BACHELOR: MUK E1
Ba-Modul MUK-E2
Ba-Modul MUK-E3
BA-Modul MUK-A1
BA-Modul MUK-A2
BA-Modul MUK-A3
BA-Modul MUK-A4/1
BA-Modul MUK-A4/2
BA-Modul MUK-V1
BA-Modul MUK-V2
Abschlussmodul MUK-AM
BA-Wahlbereich
MASTER: MA-Modul M1
MA-Modul MW-M2
MA-Modul MW-M3
MA-Modul MW-M4
MA-Modul MW-M5
MA-Modul MW-M6
MA-Modul MW-M7
MA-Modul MW-M8
MA-Modul MW-M9
MA-Modul MW-M10
MA-Modul MW-M11
MA-Modul MW-M12
MA-Modul MW-M13
MA-Wahlbereich: MA-MW und MA-WB (eigener WB)
Doktorandenkolloquium
Archiv: KVV's vergangener Semester

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis BA Medien- und Kommunikationswissenschaft und MA Medienwissenschaft für das Wintersemester 2014/15 Stand der Lehrplanung: 14.08.2014 - Änderungen möglich! Erster Vorlesungstag: 13.10.2014 / Letzter Vorlesungstag: 31.01.2015 / Weihnachtsferien: 21.12.2014-04.01.2015
<p>Liebe Studierende, bitte beachten Sie zu Semesterende folgende Hinweise des Lehrveranstaltungsmanagements:</p> <p>Durch die Anmeldung zu einer Veranstaltung haben Sie sich für die jeweilige Prüfung angemeldet. Bitte überprüfen Sie in Ihrem Leistungskonto, ob Sie die Veranstaltung im richtigen Modul und mit entsprechender Prüfung belegen.</p> <p>Wenn Sie sich nicht fristgerecht abmelden, müssen Sie an der Prüfung teilnehmen; ansonsten verlieren Sie einen Prüfungsversuch!</p> <p>Wenn Sie nicht zur Prüfung angemeldet sind, dürfen Sie nicht an der Prüfung teilnehmen! Eine nachträgliche Anmeldung zur Prüfung ist nicht möglich.</p> <p>Überprüfen Sie bitte auch unbedingt Ihre Veranstaltungsanmeldungen, wenn Sie keine Prüfungsleistung, sondern eine Studienleistung erbringen wollen (zum Beispiel Veranstaltung im Wahlbereich, Vorlesung im Modul usw.). Ohne Anmeldung in STINE werden Ihnen die Leistungspunkte nicht gut geschrieben!</p> <p>Ab/Ummeldungen können nur vorgenommen werden, wenn Ihre Nachricht spätestens am 23.1.2015 bei Regina Ludewig (regina.ludewig@uni-hamburg.de = Ansprechpartnerin LVM) eingegangen ist.</p> <p>Abmeldung von der Klausur-Prüfung: Bitte beachten Sie für diesen Fall bei der jeweiligen Veranstaltung die Hinweise von Frau Ludewig zu den konkreten Abmeldeterminen! Sie werden Sie nicht automatisch für den Wiederholungstermin/2. Termin im Semester angemeldet, sondern können sich direkt bei der Teilnahme am Wiederholungstermin durch eine Teilnehmerliste für den zweiten Prüfungsversuch anmelden. Die Teilnehmerliste wird vor Beginn der Prüfung ausgelegt.</p> <p>Im Falle einer Einzelprüfung (meist Hausarbeit) werden Sie automatisch für den Wiederholungstermin/2. Termin im Semester angemeldet. Einen Verzicht auf die Wiederholung müssen Sie dem Studienbüro SLM spätestens 2 Wochen nach Bekanntgabe der Note mitteilen. Tun Sie das nicht, verlieren Sie einen Prüfungsversuch. Sie haben die Möglichkeit, auf die Wiederholung einer Hausarbeit zu verzichten und stattdessen im folgenden Semester ein neues Seminar zu besuchen.</p> <p>Falls Sie Fragen zu diesen Informationen haben, wenden Sie sich bitte direkt an Frau Ludewig.</p> <p>Lehrplan-Übersicht als PDF</p> <p>Ausschreibung von Tutorenstellen: Für das Sommersemester 2015 werden wieder Tutorenstellen ausgeschrieben - siehe HIER!</p>

Die STINE-Informationen haben immer Vorrang vor den hier angegebenen!

Im Bachelor "Medien- und Kommunikationswissenschaft" werden folgende Veranstaltungen angeboten:

Übersicht der verwendeten Wahlbereichs- und Optionalbereichs-Sigle:

(A) Lehrangebot für die neuen Bachelor-Studiengänge mit Optionalbereich (z.B. Erstsemester MuK WS 14/15):

[SLM-WB] Fachübergreifender Wahlbereich SLM: alle SLM-BA-Studierenden mit Optionalbereich können diese Veranstaltung in STINE wählen

[MUK-WB] Fachnaher Wahlbereich: BA-Studierende mit Optionalbereich des jew. Hauptfachs können diese Veranstaltung in STINE wählen

[SG-SLM] Studium generale: Alle BA-Studierenden mit Optionalbereich der ganzen Universität können diese Veranstaltung wählen

(B) Lehrangebot für die auslaufenden Bachelor-Studiengänge, d.h. ohne Optionalbereich - und Angebot für alle Master-Studiengänge:

[MUK-WB] Übergangsregelung: Alle BA-MUK Hauptfach-Studierenden des "alten" Wahlbereichs können diese Veranstaltung wählen

[MUK-W] Freier Wahlbereich: Alle BA-Studierenden ohne Optionalbereich können diese Veranstaltung wählen; alle Master-Studierenden können diese Veranstaltung in STINE wählen

[ABK] ABK-Veranstaltung: Alle SLM-BA-Studierenden können diese Veranstaltung im ABK-Bereich wählen

(C) Lehrangebot für die noch nicht reformierten Master-Studiengänge, z.B. Master Medienwissenschaft:

[MW-W] Wahlbereich: Alle Master-Medienwissenschaft-Studierenden können diese Veranstaltung im Wahlbereich wählen

[MuK-E1] Das Modul "Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft" besteht aus: Vorlesung mit 1 Übung und 1 Seminar la	
52-320 - <u>Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft</u> [MUK-E1] Kathrin Fahlenbrach, Uwe Hasebrink Vorlesung: Di 10-12 Phil B, aber ab 4.12. Phil E 4 alternative Übungsgruppen mit TutorInnen: Die Einteilung wird in der Vorlesung vorgenommen. 1. Mo 10-12 MZ 2. Mi 14-16 MZ 3. Fr 10-12 Phil 206 4. Mo 16-18 Phil 206 außerdem: Ausweichraum Phil 1105 für alle Gruppen	52-321 - <u>Das Mediensystem der Bundesrepublik</u> Juliane Finger Seminar: Di 8-10 Phil 1273 oder 52-322 - <u>Das Mediensystem der Bundesrepublik</u> Monika Pater Seminar: Mi 14-16 AP 1, Rm. 109 oder: 52-323 - <u>Das Mediensystem der Bundesrepublik</u> Stefanie Trümper Seminar: Mi 16-18 AP 1, Rm. 104 oder: neu: 52-366 <u>Das Mediensystem der Bundesrepublik</u> Sylvia Worm Dienstag 8-10 in Phil 1219

[MuK-E2] Das Modul "Grundlagen der Medien" besteht aus: Vorlesung + Seminar la + Übung:	
52-324 - <u>Grundlagen der Medien</u> [MUK-E2] [MUK-W] [SLM-WB] Joan Bleicher Vorlesung: Mo 12-14 Phil C	52-325 - <u>Grundlagen der Medien: Film</u> [MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8] Thomas Weber Seminar: Mo 14-16 MZ, Übung ab 16.10.: Do 12-14 MZ 52-326 - <u>Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies</u> [MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8] Heinz Hiebler Seminar: Di 14-16 M7

	<p>Übung ab 21.10.: Di 12-14 MZ Kino</p> <p>oder: 52-327 - Grundlagen der Medien: Internet [MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8] Joan Bleicher Seminar: Do 18-20 MZ Übung ab 23.10.: Do 14-16 Phil 271</p> <p>oder: Hauptankündigung der Germanistik (IfG): 52-236 - Grundlagen der Medien: Theater [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8] [DSL-W] [MUK-E2] [MUK-WB] Martin Schäfer Di 12-14 Phil 1373, Übung: Di 14-16 Phil 1373</p>
--	---

[MuK-E3] Das Modul "Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft" besteht aus Vorlesung+Seminar Ia+Übung:	
Dieses Modul wird regelhaft in einem Sommersemester angeboten.	



[MuK-A1] Das Modul "Medienanalyse und Medienkonzeption" besteht aus Seminar Ib+Übung:
<p>52-328 - Der Vorspann in Filmen, Serien und anderen Medien [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] David Ziegenhagen Seminar: Do 16-18 MZ / Übung ab 23.10.: Do 14-16 MZ Kino</p> <p>52-330 - Metaphern in den Medien: sprachlich, bildlich, multimodal [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] Florian Busch Seminar: Do 12-14 Phil 260 / Übung: nach Vereinbarung</p> <p>52-331 - Geschichte und Ästhetik der Filmmontage [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] Anja Ellenberger Seminar: Mo 14-16 Phil 764, Übung (ab 20.10.): Mo 12-14 MZ Kino</p> <p>52-336 - Von ambitionierten Außenseitern, verliebten Pfadfindern und traurigen Tiefseetauchern. Wes Anderson und seine Filme [MUK-A2] [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] [DSL/DE-A10] Maïke Reinerth Seminar: Mi 12-14 MZ /Übung (ab 21.10.): Di 18-20 MZ Kino</p>



[MuK-A2] Das Modul "Mediengeschichte und Mediengegenwart" besteht aus 1 Vorlesung+1 Seminar Ib oder 1 Vorlesung+1 Seminar Ib/Übg.:
<p>52-333 - Filmgeschichte als Genregeschichte [MUK-A2] [MUK-WB] [SLM-WB][DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10] Markus Kuhn Vorlesung Mo 16-18 Phil E</p> <p>52-334 - Radio plays - Hörspiel und Medienkunst im aktuellen Literaturbetrieb [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10] Hans-Ulrich Wagner Seminar: Di 10-12 MZ / Übung: nach Vereinbarung</p> <p>oder: 52-335 - "Ein Volk, ein Reich, ein Kino?" Film im Nationalsozialismus [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10] Irina Scheidgen Seminar: Di 18-20 MZ / Übung (ab 21.10.): Di 16-18 MZ Kino, Übungstermin am 21.10. einmalig in Phil 260</p> <p>oder: 52-336 - Von ambitionierten Außenseitern, verliebten Pfadfindern und traurigen Tiefseetauchern. Wes Anderson und seine Filme [MUK-A2] [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] [DSL/DE-A10] Maïke Reinerth Seminar: Mi 12-14 MZ /Übung (ab 21.10.): Di 18-20 MZ Kino</p> <p>oder: 52-337 - Die Geschichte des US-Qualitätsserie [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] [DSL/DE-A10] Sebastian Armbrust Seminar: Mo 10-12 Phil 1273 / Übung (ab 22.10.): Mi 16-18 MZ Kino</p> <p>oder: Hauptankündigung der Amerikanistik (IAA): 53-566 Classical American Film Comedy [MUK-A2] [MUK-V1] [MUK-WB] [AA-W] [AA-V4a] [AA-V4b] [AA-M15] [AA-M16] [AA-MA1] [AA-MA2] [AA-MA5] Hans-Peter Rodenberg Seminar in engl. Sprache: Mi 8-10 Phil 1269</p> <p>oder: 52-231 Hauptankündigung der Germanistik (IfG): Arthur Schnitzler intermedial. Exemplarische Einblicke in die Erzähltextanalyse, Dramen-, Film- und Theaternarratologie [MUK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] Jan Horstmann Seminar: Do 10-12 Phil 1373</p> <p>oder: 52-234 Hauptankündigung der Germanistik (IfG): Stimme und Körper im zeitgenössischen Theater [MUK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] Wiebke Vorrath Seminar: Mi 14-16 Phil 1203</p> <p>oder: 52-235 Hauptankündigung der Germanistik (IfG): Das Soziale als ästhetische Dimension im zeitgenössischen Theater. Am Beispiel aktueller Inszenierungen von Rimini Protokoll, Signa, René Pollesch, Ligna u.a. [MUK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] Karin Nissen-Rizvani Seminar: Fr 10-12 Phil 1373</p>

[MuK-A3] Das Modul "Medien- und kommunikationswissenschaftliche Theorien" besteht aus Seminar Ib + Übung:
--

<p>52-338 - <u>Transmediale Figurentheorie</u> [MUK-A3] [MUK-WB] Felix Schröter Seminar: Mo 12-14 MZ, Übung ab 20.10.: Mo 10-12 MZ Kino</p> <p>oder: 52-339 - <u>Theorien der Mediennutzung und Medienwirkung</u> [MUK-A3] [MUK-WB] Sascha Hölig Seminar: Mo 10-12 Phil 708 / Übung (ab 20.10.): Mo 12-14 Phil 1158 + Phil 1105</p>

<p>[MuK-A4/1] Das Modul "Praxismodul Medienwissenschaft" besteht aus Seminar Ib incl. Übung:</p> <p>Dieses Seminar ist auf eine Teilnehmerzahl von 10 begrenzt: 52-341 - <u>Grundtechniken der Stop-Motion-Animation</u> [MUK-A4/1] [MUK-WB] Rayd Khouloki Seminar und Übung als Blocktermin: Mo 09.02 - Fr 13.02: jew. 10-16 Uhr Phil 758 und Phil 761</p> <p>oder: Dieses Seminar ist auf eine Teilnehmerzahl von 10 begrenzt: 52-342 - <u>TV-Journalismus</u> [MUK-A4/1] [MUK-WB] Hans-Peter Rodenberg Seminar: Mi 10-12 / Übung: nach Vereinbarung</p> <p>oder: 52-343 - <u>Kultur- und Wissenschaftsjournalismus in Online-Magazinen</u> [MUK-A4/1] [MUK-A4/2] [MUK-WB] Leif Allendorf Einführungstermin: Mo 13.10.: 14-16 Phil 260 Seminar mit Übung als Blocktermine: Fr 21. u. Sa 22.11. / Fr 12. u. Sa 13.12. / Fr 9. u. Sa 10.01.2015: jew. 10-16 Phil 1269</p>
--

<p>[MuK-A4/2] Das Modul "Praxismodul Kommunikationswissenschaft" besteht aus Seminar Ib incl. Übung:</p> <p>Das Modul A4/1 ist auch für das Modul A4/2 geöffnet (weil es kein Original-Angebot für MUK-A4/2 gibt): 52-343 - <u>Kultur- und Wissenschaftsjournalismus in Online-Magazinen</u> [MUK-A4/1] [MUK-A4/2] [MUK-WB] Leif Allendorf Seminar mit Übung: Einführung: Mo 13.10.: 14-16 Phil 260 als Blocktermine: 21. u. 22.11. / 12. und 13.12. / 11. und 12.01.2015 jew. 10-16 Phil 1269</p>
--

<p>[MuK-V1] Das Modul "Medien und Kultur" besteht aus Vorlesung und Seminar II:</p> <p>52-345 - <u>Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films</u> [MUK-V1] [MUK-W] [SLM-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] (WB MA Journalismus) Thomas Weber Vorlesung Mo 16-18 ESA K</p>	<p>52-346 - <u>Fotografie in gegenwärtigen Medienkulturen. Ansätze und Analysen</u> [MUK-V1] [MUK-V2] [MUK-WB] Kathrin Fahlenbrach Seminar: Mo 16-18 Phil 1273</p> <p>oder: 52-348 - <u>Social and Mobile Media in kritischer Auseinandersetzung mit Medientheorien</u> [MUK-V1] [MUK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V4a] Skadi Loist Seminar: Mi 16-18 MZ</p> <p>oder: Hauptankündigung der Amerikanistik (IAA): 53-566 <u>Classical American Film Comedy</u> [MUK-V1] [MUK-A2] [MUK-WB] [AA-W] [AA-V4a] [AA-V4b] [AA-M15] [AA-M16] [AA-MA1] [AA-MA2] [AA-MA5] Hans-Peter Rodenberg Seminar in engl. Sprache: Mi 8-10 Phil 1269</p> <p>oder: 52-203 Hauptankündigung der Germanistik (IfG): <u>Literatur und Medienkunst</u> [MUK-V1] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB] [PS-3] Jan-Christoph Meister Vorlesung: Di 16-18 Phil D</p> <p>oder: 52-204 Hauptankündigung der Germanistik (IfG): <u>Einführung in die 'Digital Humanities'</u> [MUK-V1] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] Jan-Christoph Meister Vorlesung: Di 16-18 Phil D</p> <p>oder: 52-242 Hauptankündigung der Germanistik (IfG): <u>Die Terroristin - politische Akteurin und literarische Figur</u> [MUK-V1] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M9] [DL-M15] [DL-M16] [DL-M18] Doerte Bischoff, Anja Tippner Seminar: Di 14-16 Phil 1331</p> <p>oder: 52-252 Hauptankündigung der Germanistik (IfG): <u>Friedrich Ludwig Schröders Hamburger Shakespeare-Produktionen der 1770er Jahre</u> [MUK-V1] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M11] [DL-M19] [PS-2] Martin Schäfer Seminar: Mo 14-16 Phil 1203</p>
--	---

<p>[MuK-V2] Das Modul "Medien und Gesellschaft" besteht aus: 1 Vorlesung+1 Seminar II:</p> <p>52-349 - <u>Europäische Medien: Strukturen, Akteure, Angebote, Publika</u> [MUK-V2] [MUK-W] [SLM-WB] [DSL/DE V4a] Uwe Hasebrink Vorlesung: Di 16-18 Phil F</p>	<p>52-350 - <u>Wissenschaftskommunikation Online: Nutzung, Rezeption, Wirkung</u> [MUK-V2] [MUK-WB] Ines Schaudel Seminar: Mi 16-18 AP 1, Rm. 108</p>
---	--

oder: **24-901.10 Hauptankündigung des IJK: Medien und Gesellschaft**
[MUK-V2] [MUK-WB]
Irene Neverla
Vorlesung: Di 10-12 WiWi 0077

oder: **52-346 - Fotografie in gegenwärtigen Medienkulturen. Ansätze und Analysen**
[MUK-V1] [MUK-V2] [MUK-WB]
Kathrin Fahlenbrach
Seminar: Mo 16-18 Phil 1273

[MuK-AM] Das Modul "Abschlussmodul" mit Kolloquium:

52-352 - Kolloquium
[MUK-AM]
Kathrin Fahlenbrach, Uwe Hasebrink
1st. (14tgl.) Mo 18-20 Phil 1273 (die letzten 3 Termine leitet Uwe Hasebrink)

[MuK-W] WAHLBEREICH / [SLM-WB] Fachübergreifender WAHLBEREICH

Lehrangebote des Wahlbereichs / fachübergreifenden Wahlbereichs

Alle mit der Sigle [MuK-W] bzw. [SLM-WB] in obiger Übersicht versehenen Lehrangebote incl. dieses Angebots:

52-353 - Ringvorlesung: Medienkulturen des Dokumentarischen, Teil 2
[MuK-W] [SLM-WB]
Koord.: Thomas Weber, Carsten-Matthias Heinze
Mo 18-20 Phil D

Programmablauf der Ringvorlesung

[MuK-WB] Fachnaher Wahlbereich

Lehrangebote des "fachnahen Wahlbereichs"

Alle mit der Sigle [MuK-WB] in obiger Übersicht versehenen Lehrangebote incl. dieser Angebote:

52-354 - Forum "Das ist Film"
[MuK-WB]
Maïke Reinert
Mi 18-20 MZ Kino

24-901.10k - Hauptankündigung des IJK: Medien und Gesellschaft
[MuK-WB] [MUK-V2]
Irene Neverla
Di 10-12 WiWi 0077

Ankündigung: Ringvorlesung der Fakultät für Erziehungswissenschaft im Allgemeinen Vorlesungswesen:

Eine Belegung der Veranstaltung ist im Rahmen des allgemeinen Wahlbereichs möglich!!

"Visuelle Bildung II: Animation"

Animationen sind Weisen der Verkettung von Objekten und Vorstellungen. Visuelle Animationen inszenieren Bewegungen in und zwischen Bildern. Sie steuern unsere Blicke, Wahrnehmungen und Affekte.

Das Darstellungsspektrum der Animationen reicht von gezeichneten seriellen Bildabweichungen, über händisch arrangierte dreidimensionale Objektkompositionen bis hin zu montierten Filmsequenzen. Das Besondere an visuellen Animationen ist ihre Kraft, Bilder und andere Modi der Artikulation miteinander in Beziehung zu setzen, visuelle Übergänge und Anschlussmöglichkeiten zu kombinieren und damit auch die Subjekte auszurichten. Animationen organisieren entsprechend unsere Bilderfahrungen.

Während textuelle Muster der Animation in Form von handlungsorientierten Narrationsweisen bereits etabliert sind, muss die Verknüpfung, Verschränkung und Verschiebung durch visuelle Animationen erst noch erforscht werden. Für (kunst-)pädagogische Prozesse stellt sich die Frage, welche Weisen der Animation wir zwischen Darstellung und Wirkweise, zwischen Figuration und Bildhaftigkeit ausloten können und wie wir Animationen reflektier- und sichtbar machen können.

Programm: <http://www.aww.uni-hamburg.de/de/oeffentliche-vortraege/programm/13-animation.html>

Koordination: Prof. Dr. Andrea Sabisch und Dr. Manuel Zahn, beide Arbeitsbereich Bildende Kunst/Ästhetische Bildung, Fakultät für Erziehungswissenschaft, Universität Hamburg



Im Masterstudiengang Medienwissenschaft werden folgende Veranstaltungen angeboten:

Die Informationen des STiNE-Portals haben immer Vorrang vor den hier angegebenen!

[MW-M1] Das Wahlpflichtmodul "Film" besteht aus Seminar / Übung:

52-355 - Film als Spiegel gesellschaftlichen Umbruchs: Kurosawa, Ozu, Mizuguchi
Hans-Peter Rodenberg
Seminar: Do 14-16 Phil 1269 / Übung (ab 22.10.): Mi 10-12 MZ Kino

Dieses Modul ist auch geöffnet für [MW-7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M12] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13]

oder: **52-361 - Mockumentaries**

Heinz Hiebler
Seminar: Do 14-16 MZ, Übung (ab 23.10.): Do 12-14 MZ Kino

oder: Hauptankündigung der Germanistik:

52-243 - Imagination der 'Zigeuner' in Literatur und Film
Doerte Bischoff
Seminar: Mi 10-12 Phil 1203

[MW-M2] Das Wahlpflichtmodul "Fernsehen" besteht aus Seminar incl. Übung:

52-356 - Wertevermittlung im Fernsehen: Konzepte – Angebotsformen - Dramaturgie
Joan Bleicher
Seminar: Mo 16-18 MZ, Übung (ab 20.10.): Mo 14-16 MZ Kino

Dieses Modul ist auch geöffnet für [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13]

oder: **52-361 - Mockumentaries**

Heinz Hiebler
Seminar: Do 14-16 MZ, Übung (ab 23.10.): Do 12-14 MZ Kino (wird ggf. noch geändert, bitte bei STINE nachschauen)

[MW-M3] Das Wahlpflichtmodul "Theater als Institution, Drama als Textsorte" besteht aus Seminar II/independent study. Es wird regelhaft vom Institut für Germanistik angeboten.

Seminar: 52-251 [Antike Projekte auf dem Theater](#)

Ortrud Gutjahr
Seminar: Fr 12-14 Phil 1331

oder: Seminar: 52-253 [Lokales und Globales im zeitgenössischen Theater: Aktuelle Hamburger Produktionen](#)

Martin Schäfer
Seminar: Di 10-12 Phil 1373

oder: Seminar: 52-261 [Nietzsches "Die Geburt der Tragödie": Theater - Theorie - Folgen](#)

Martin Schäfer
Seminar: Mo 16-18 Phil 1203



[MW-M4] Das Wahlpflichtmodul "Audiomedien" besteht aus Seminar + Übung.

Dieses Modul wird im Wintersemester nicht angeboten.

[MW-M5] Das Wahlpflichtmodul "Neue Medien" besteht aus Seminar + Übung

52-357 - [You Tube als Phänomen des Web 2.0](#)

Markus Kuhn
Seminar: Di 16-18 MZ / Übung (ab 21.10.): Di 14-16 Phil 271

Dieses Modul ist auch geöffnet für [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M12] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13]

[Alle weiteren Lehrangebote, die für das Modul \[MW-M5\] geöffnet sind](#)

[MW-M6] Das Pflichtmodul "Medien- und Kommunikationstheorie" besteht aus Seminar + Übung

52-358 - [Gegenöffentlichkeit! Neue Wege der Medienkultur – Konzepte, Diskurse und mediale Praktiken](#)

Thomas Weber
Seminar: Di 12-14 MZ / Übung (ab 21.10.): Di 10-12 MZ Kino

Dieses Modul ist auch geöffnet für [MW-M8] [MW-M9] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12]

[Alle weiteren Lehrangebote, die für das Modul \[MW-M6\] geöffnet sind](#)



[MW-M7] Das Pflichtmodul "Theorie und Methodik (Profil I Fiktion u. Unterhaltung)" besteht aus Seminar + Übung

52-359 - [Körpermetaphern in Bildmedien](#)

Kathrin Fahlenbrach
Seminar: Mi 10-12 Phil 1373, Übung: nach Vereinbarung

Dieses Modul ist auch geöffnet für [MW-M5] [MW-M6] [MW-M8] [MW-9] [MW-M12] [MW-W] [DL-M12]

[Alle weiteren Lehrangebote, die für das Modul \[MW-M7\] geöffnet sind](#)

[MW-M8] Das Pflichtmodul "Geschichte und Gegenwart (Profil I Fiktion u. Unterhaltung)" besteht aus Vorlesung oder Seminar/ Übung.

52-360 - [Serialität als medienübergreifendes Phänomen](#)

Thomas Klein
Seminar mit Übung (Blocktermine):
Einführung: Fr 17.10.: 10-12 MZ
Block-Termine: jew. Fr 28.11. / 5.12. / 9.01.2015 / 15.01. / 16.01.: jew. 10-16 MZ

Dieses Modul ist auch geöffnet für [MW-M5] [MW-M7] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13]

[Alle weiteren Lehrangebote, die für das Modul \[MW-M8\] geöffnet sind](#)

[MW-M9] Das Pflichtmodul "Forschungsprojekt (Profil I Fiktion u. Unterhaltung)" besteht aus Seminar / Forschungsprojekt

[Alle Lehrangebote, die für das Modul \[MW-M9\] geöffnet sind](#)



[MW-M10] Das Pflichtmodul "Theorie und Methodik (Profil II Dokumentation/Information)" besteht aus Seminar / Übung

[Alle Lehrangebote, die für das Modul \[MW-M10\] geöffnet sind](#)

[MW-M11] Das Pflichtmodul "Geschichte und Gegenwart (Profil II Dokumentation/Information)" besteht aus Seminar / Übung

oder: **52-361 - [Mockumentaries](#)**

Heinz Hiebler
Seminar: Do 14-16 MZ, Übung (ab 23.10.): Do 12-14 MZ Kino

Dieses Modul ist auch geöffnet für [MW-M2] [MW-M5] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M10] [MW-M12] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13]

oder: **52-358 - [Gegenöffentlichkeit! Neue Wege der Medienkultur – Konzepte, Diskurse und mediale Praktiken](#)**

Thomas Weber
Seminar: Di 12-14 MZ, Übung (ab 21.10.): Di 10-12 MZ Kino

[MW-M12] Das Pflichtmodul "Geschichte und Gegenwart (Profil II Dokumentation/Information)" besteht aus Seminar mit Forschungsprojekt

Veranschaulichung

Alle Lehrangebote, die für das Modul [MW-M12] geöffnet sind

[MW-M13] Das Pflichtmodul "Abschlussmodul" mit Kolloquium

52-362 Kolloquium

Joan Bleicher

1st. (14tgl.) Do 16-18 Phil 708

[MW-W] Master-Wahlbereich

Alle Lehrangebote des Wahlbereichs

Doktorandenkolloquien des Promotionsfaches Medienwissenschaft / Graduiertenschule der Fakultät für Geisteswissenschaften:

52-363 (Teilnehmerzahl auf 15 begrenzt)

Doktorandenkolloquium

Thomas Weber

4st. (14tgl.) Di 17-21 Akademischer Senatssaal (AS-Saal), ESA 1

oder:

52-364 (Teilnehmerzahl auf 15 begrenzt)

interdisziplinäres und internationales Kolloquium – Colloquium of Media and Communication (CMC)

Uwe Hasebrink

(14tgl.) Di 18-20 Akademischer Senatssaal (AS-Saal), ESA 1

oder:

52-365 (Teilnehmerzahl auf 15 begrenzt)

Doktorandenseminar Medienwissenschaft

Thomas Weber

2st. Di 17-21 Akademischer Senatssaal (AS-Saal), ESA 1 (bzw. nach Absprache) sowie Sondertermine

oder:

Hauptankündigung des Interdisziplinären Centrums für Narratologie (ICN):

Erzähltheoretisches Kolloquium

Markus Kuhn, Ulrich Moennig, Lena Schüch

Näheres siehe Homepage ICN: <http://www.icn.uni-hamburg.de/de/etk>

