

Lehrplanübersicht für das Sommersemester 2018
Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaft
Master Medienwissenschaft

Stand: 07.03.2018

Sommersemester: 01.04.18-30.09.18 - Vorlesungszeit: 03.04.18 – 16.07.18
 Vorlesungsfreie Zeit (Pfingstferien): 02.06.-09.06.18

52-320 MuK-E02/E2	Joan Bleicher	Grundlagen der Medien	Di 12-14 01043 E
52-323 MuK-E03/E3	Sascha Hölig	Einführung in die empirische Kommunikationsforschung	Mo 16-18 01043 E
52-327 MuK-A01/A2	Kathrin Fahlenbrach	Wahrnehmungsgeschichte der Medien	Mo 12-14 00002 A
52-338 MuK-V01/V1	Thomas Weber	Medien und Erinnerungen: Ein Doppelleben	Di 16-18 00002 A
52-341 MuK-V02/V2	Katharina Kleinen von Königslöw	Mediennutzung im Wandel	Di 14-16 ESA A

Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaften neu ab WiSe 17/18	
MuK-E02	Grundlagen der Medien (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar 1 mit 1 Übung)
52-320	Vorlesung [MuK-E02] [SLM-WB] [MuK-E2] [SG] (AWW: 10 Plätze) Grundlagen der Medien Joan Bleicher Di 12-14 01043 E
52-321	Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-WB] [MuK-E2] Grundlagen der Medien: Fernsehen Joan Bleicher Sem. Mo 14-16 MZ Übg. Mo 12-14 MZ Kino
52-322	Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-WB] [MuK-E2] [DSL/DE-A-DSL] Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ Übg. Do 12-14 MZ Kino
---	Siehe 52-233 Hauptankündigung des IfG: Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-E2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A8] [SLM-WB] [Master-WB] Grundlagen der Medien: Theater von den Anfängen bis zu Analysen aktueller Inszenierungen (T/M) Ewelina Benbenek Sem. Mo 14-16 02018 Übg. Mo 16-18 02018
MuK-E03	Grundlagen der Kommunikationsforschung: Methoden (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)
52-323	Vorlesung [MuK-E03] [MuK-E3] [SLM-WB]

	Einführung in die empirische Kommunikationsforschung Sascha Hölzig Mo 16-18 01043 E
52-324	Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Miriam Bartsch Sem. Di 10-12 MZ (vorletzte 3 im CIP-Pool) Übg. Di 12-14 MZ (vorletzte 3 im CIP-Pool)
52-325	Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Florian Hohmann Sem. Do 12-14 AP1 250 (vorletzte 3 im AP1 122) Übg. Do 14-16 AP1 107 (vorletzte 3 im AP1 122)
52-326	Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Imke Hoppe Sem. Di 10-12 AP1 107 (vorletzte 3 im AP1 122 und am 10.4. auch) Übg. Di 12-14 AP1 107 (vorletzte 3 im AP1 122)
MuK-A01	Propädeutikum: Geschichte, Theorie und Analyse (bestehend aus 1 Seminar oder Vorlesung Geschichte; 1 Seminar oder Vorlesung Theorie; 1 Seminar oder Vorlesung Analyse)
52-327	Vorlesung (AWW: 10 Plätze) [MuK-A01G/A/T] [MuK-A2] [SLM-WB] [DSL/DE-A-DSL] Wahrnehmungsgeschichte der Medien Kathrin Fahlenbrach Mo 12-14 00002 A
52-328	Seminar [MuK-A01G] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Film im digitalen Zeitalter Daniel Kulle Sem. Fr 12-14 01050
52-329	Seminar [MuK-A01A] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] The Reality vs. TV – Geschichte, Ästhetik und die Frage nach dem Realismus von Reality-TV Julia Schumacher Sem. Di 14-16 01018
52-330	Seminar [MuK-A01A] [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Fernsehgenres Joan Bleicher Sem. Do 10-12 MZ
52-331	Seminar [MuK-A01T] [MuK-A2] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Social Media Theorien Sophie Einwächter Blocktermine: 4st. Do 10-14 01018 am 19.4., 3.5., 17.5. und 7.6. 4st. Fr 10-14 01018 am 20.4., 4.5. und 18.5. Übg. findet online statt, Infos folgen

52-332	Seminar [MuK-A01T] [MuK-A3] [MuK-WB] Medienwirkungen Juliane Finger Sem. Do 12-14 MZ
---	<i>s. 52-138 Hauptankündigung des IfG:</i> Seminar [MuK-A01T] [MuK-A02] [DSL/DE-A-LD][DSL/DE-A-DSL][SLM-WB][Master-WB] Linguistische Online-Forschung Florian Busch Sem. Mo 10-12 08091
---	<i>s. 52-230 Hauptankündigung des IfG:</i> Seminar [MuK-A01G] [MuK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] Wende-Comics: Deutsch-deutsche Geschichte und Mauerfall in grafischen Erzählungen (T/M) Dennis Bock Sem. Do 10-12 01048
MuK-A02	Geschichte, Theorie und Analyse der Medien (bestehend aus 1 Seminar + Prüfung)
52-333	Seminar [MuK-A02] [MuK-A1] Unzuverlässiges Erzählen im Film Judith Ellenbürger Sem. Mi 10-12 01050
52-334	Seminar [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Theorie, Geschichte, Analyse der Animation – transmedial Maike Reinerth Sem. Do 14-16 01018
52-335	Seminar [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] Cultural Studies Julia Schumacher Sem. Mi 10-12 01018
---	<i>s. 52-138 Hauptankündigung des IfG:</i> Seminar [MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [DSL/DE-A-LD][DSL/DE-A-DSL][SLM-WB][Master-WB] Linguistische Online-Forschung Florian Busch Sem. Mo 10-12 08091
MuK-A03/1	Praxismodul: Medienwissenschaft (bestehend aus 1 Seminar und 1 Übung)
52-336	Seminar + Übung [MuK-A03/1] [MuK-A4/1] [MuK-WB] Dokumentarfilmpraxis Lutz Mahlerwein, Timo Großpietsch Sem. Di 16-18 MZ Übg. Di 18-20 MZ Kino
MuK-A03/2	Praxismodul: Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Seminar und 1 Übung)

52-337	Seminar + Übung [MuK-A03/2] [MuK-A4/2] [MuK-WB] Journalismus für Kinder Inge Kutter, Kathrin Breer Sem. Blocktermine: Fr 13.04., Fr 01.06. und Fr 08.06. 10-18 Uhr und weitere Termine Übg. (Angaben folgen)
MuK-V01	Vertiefungsmodul: Medien und Kultur (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
52-338	Vorlesung [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [SLM-WB] [SG] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] (AWW: 5 Plätze) Medien und Erinnerungen: Ein Doppelleben Thomas Weber Di 16-18 00002 A
52-339	Seminar [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Transnationale Kommunikationsräume – Beispiel: Der Ostseeraum Hans-Ulrich Wagner Sem. Di 10-12 01050
52-340	Seminar [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-V2] [MuK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Medien und Erinnerungen: Konstruktionen des Erinnerns Thomas Weber Sem. Di 18-20 01018
---	s. 52-240 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [SLM-WB][DL-M][DL-M][DE-MkE-NdL][MuK-V01][MuK-V1] [MuK-V03] [MW-M7][MW-M03] Ironie erkennen: von der theoretischen Bestimmung zur automatischen Identifizierung ironischer Rede in literarischen Texten (T/M) Jan Christoph Meister Sem. Mi 10-12 01048
---	s. 52-252 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [SLM-WB] [DL-M] [DL-M] [DE-MkE-NdL] [Master-WB] [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MW-M3] Romane auf der Bühne (T/M) (IntLit) (in Verbindung mit einem Theater-Symposium) Ortrud Gutjahr
---	s. 52-253 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [SLM-WB] [DL-M] [DL-M] [DE-MkE-NdL] [Master-WB] [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MW-M1] [MW-M01G] Deutsche Befindlichkeiten im Kontext globaler Entwicklungen in Literatur und Film der Gegenwart (T/M) (IntLit) Ortrud Gutjahr
MuK-V02	Vertiefungsmodul: Medien und Gesellschaft (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
52-341	Vorlesung [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [SLM-WB] (AWW: 5 Plätze) Mediennutzung im Wandel Katharina Kleinen-von Königslöw Di 14-16 ESA A

52-342	Seminar [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [MuK-WB] [DSL/DE-V-LD] [DSL/DE-V1] Mediengespräche Jannis Androutsopoulos Sem. Mi 12-14 01050
52-343	Seminar [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [MuK-WB] Nachhaltigkeitskommunikation Thomas Klein Sem. Di 14-16 01050
MuK-AM	Abschlussmodul
52-345	Abschlusskolloquium [MuK-AM] Kathrin Fahlenbrach, Jannis Androutsopoulos 2st., 14tgl. Di 18-20 01050 (Fahlenbrach/Androutsopoulos im wöchentl. Wechsel)
	<u>Zusätzliche Angebote für den (fachspezifischen) Wahlbereich:</u> fachübergreifender Optionalbereich: [SLM-WB] fachnaher Wahlbereich: [MuK-WB]
52-346	Ringvorlesung [SLM-WB] [Master-WB] Forum: Das ist Film Koord.: David Ziegenhagen, Leiter: Hermann Breitenborn Mi 18-20 MZ Kino (ab 2. Woche)

ALT: Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaften	
MuK-E2	Grundlagen der Medien (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar 1 mit 1 Übung)
s. 52-320	Vorlesung [MuK-E02] [SLM-WB] [MuK-E2] [SG] (AWW: 10 Plätze) Grundlagen der Medien Joan Bleicher Di 12-14 01043 E
s. 52-321	Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-WB] [MuK-E2] Grundlagen der Medien: Fernsehen Joan Bleicher Sem. Mo 14-16 MZ Übg. Mo 12-14 MZ Kino
s. 52-322	Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-WB] [MuK-E2] [DSL/DE-A-DSL] Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ Übg. Do 12-14 MZ Kino
--	Siehe 52-233 Hauptankündigung des IfG: Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-E2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] Grundlagen der Medien: Theater von den Anfängen bis zu Analysen aktueller Inszenierungen Ewelina Benbenek
MuK-E3	Grundlagen der Kommunikationsforschung: Methoden (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)

s. 52-323	Vorlesung [MuK-E03] [MuK-E3] [SLM-WB] Einführung in die empirische Kommunikationsforschung Sascha Hölzig
s. 52-324	Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Miriam Bartsch
s. 52-325	Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Florian Hohmann
s. 52-326	Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Imke Hoppe
MuK-A1	Aufbaumodul: Medienanalyse und Medienkonzeption (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
s. 52-328	Seminar + Übung [MuK-A01G] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Film im digitalen Zeitalter Daniel Kulle
s. 52-329	Seminar [MuK-A01A] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] The Reality vs. TV – Geschichte, Ästhetik und die Frage nach dem Realismus von Reality-TV
s. 52-330	Seminar + Übung [MuK-A01T] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Fernsehgenres Joan Bleicher
s. 52-333	Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A1] Unzuverlässiges Erzählen im Film Judith Ellenbürger
s. 52-334	Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Theorie, Geschichte, Analyse der Animation - transmedial Maike Reinert
s. 52-335	Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] Media/Cultural Studies 101: Theoretische Grundlagen und Perspektiven für die Analyse von ‚race‘, class, and gender in der Populärkultur Julia Schumacher
---	s. 52-138 Hauptankündigung des IfG: Seminar [MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [DSL/DE-A-LD][DSL/DE-A-DSL][SLM-WB][Master-WB] Linguistische Online-Forschung Florian Busch
MuK-A2	Aufbaumodul: Mediengeschichte und Mediengegenwart (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar oder 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)

s. 52-327	Vorlesung (AWW: 5 Plätze) [MuK-A01G/A/T] [MuK-A2] [SLM-WB] [DSL/DE-A-DSL] Wahrnehmungsgeschichte der Medien Kathrin Fahlenbrach
s. 52-328	Seminar + Übung [MuK-A01G] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Film im digitalen Zeitalter Daniel Kulle
s. 52-329	Seminar [MuK-A01A] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] The Reality vs. TV – Geschichte, Ästhetik und die Frage nach dem Realismus von Reality-TV Julia Schumacher
s. 52-330	Seminar + Übung [MuK-A01T] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Fernsehgenres Joan Bleicher
s. 52-331	Seminar [MuK-A01T] [MuK-A2] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Social Media Theorien Sophie Einwächter
s. 52-334	Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Theorie, Geschichte, Analyse der Animation - transmedial Maike Reinerth
s. 52-335	Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] Media/Cultural Studies 101: Theoretische Grundlagen und Perspektiven für die Analyse von ‚race‘, class, and gender in der Populärkultur Julia Schumacher
---	s. 52-138 Hauptankündigung des IfG: Seminar [MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [DSL/DE-A-LD][DSL/DE-A-DSL][SLM-WB][Master-WB] Linguistische Online-Forschung Florian Busch
---	s. 52-230 Hauptankündigung des IfG: Seminar [MuK-A01G] [MuK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] Wende-Comics: Deutsch-deutsche Geschichte und Mauerfall in grafischen Erzählungen (T/M) Dennis Bock
MuK-A3	Aufbaumodul: Medien- und kommunikationswissenschaftliche Theorien (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
s. 52-331	Seminar [MuK-A01T] [MuK-A2] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Social Media Theorien Sophie Einwächter
s. 52-332	Seminar + Übung [MuK-A3] [MuK-A01T] [MuK-WB] Medienwirkungen Juliane Finger
MuK-A4/1	Praxismodul: Medienwissenschaft (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)

s. 52-336	Seminar + Übung [MuK-A4/1] [MuK-A03/1] [MuK-WB] Dokumentarfilmpraxis Lutz Mahlerwein/Timo Großpietsch
MuK-A4/2	Praxismodul: Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
s. 52-337	Seminar + Übung [MuK-A4/2] [MuK-A03/2] [MuK-WB] Journalismus für Kinder Inge Kutter, Kathrin Breer
MuK-V1	Vertiefungsmodul: Medien und Kultur (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
s. 52-338	Vorlesung [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [SLM-WB] [SG] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] (AWW: 10 Plätze) Medien und Erinnerungen: Ein Doppelleben Thomas Weber
s. 52-339	Seminar [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Transnationale Kommunikationsräume – Beispiel: Der Ostseeraum Hans-Ulrich Wagner
s. 52-340	Seminar [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-V2] [MuK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Medien und Erinnerungen: Konstruktionen des Erinnerns Thomas Weber
---	s. 52-240 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [SLM-WB][DL-M] [DL-M] [DE-MkE-NdL][MuK-V01] [MuK-V03][MuK-V1][MW-M7][MW-M03] Ironie erkennen: von der theoretischen Bestimmung zur automatischen Identifizierung ironischer Rede in literarischen Texten (T/M) Jan Christoph Meister
---	s. 52-252 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [SLM-WB] [DL-M] [DL-M] [DE-NdL] [Master-WB] [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MW-M3] Romane auf der Bühne (T/M) (IntLit) (in Verbindung mit einem Theater-Symposium) Ortrud Gutjahr
---	s. 52-253 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [SLM-WB] [DL-M] [DL-M] [DE-MkE-NdL] [Master-WB] [MuK-V1] [MuK-V03] [MW-M1] [MW-M01G] Deutsche Befindlichkeiten im Kontext globaler Entwicklungen in Literatur und Film der Gegenwart (T/M) (IntLit) Ortrud Gutjahr
MuK-V2	Vertiefungsmodul: Medien und Gesellschaft (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
s. 52-341	Vorlesung [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [SLM-WB] (AWW: 5 Plätze) Mediennutzung im Wandel Katharina Kleinen-von Königslöw
s. 52-340	Seminar [MuK-V1] [MuK-V2] [MuK-V03] [MuK-V01] [MuK-WB] Medien und Erinnerungen: Konstruktionen des Erinnerns

	Thomas Weber
s. 52-342	Seminar [MuK-V2] [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-WB] [DSL/DE-V-LD] [DSL/DE-V1] Mediengespräche Jannis Androutsopoulos
S. 52-343	Seminar [MuK-V2] [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-WB] Nachhaltigkeitskommunikation Thomas Klein
MuK-AM	Abschlussmodul
s. 52-345	Abschlusskolloquium [MuK-AM] Kathrin Fahlenbrach, Jannis Androutsopoulos 2st. 14tgl. Di 18-20 01050, ab 2. Woche
	<u>Zusätzliche Angebote für den (fachspezifischen) Wahlbereich:</u> fachübergreifender Optionalbereich: [SLM-WB] fachnaher Wahlbereich: [MuK-WB]
s. 52-346	Ringvorlesung [SLM-WB] [Master-WB] Forum: Das ist Film Koord.: David Ziegenhagen, Leiter: Hermann Breitenborn Mi 18-20 MZ Kino (ab 2. Woche)

Master Medienwissenschaft Module NEU ab WiSe 17/18	
MW-M01	Master-Basismodul (Seminar/Vorlesung Geschichte + Seminar/Vorlesung Theorie + Seminar/Vorlesung Analyse)
52-348	[MW-M01T] [MW-M03] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050
52-350	[MW-M01A] [MW-M03] [MW-M7] [MW-M9] [MW-M1] [Master-WB] Tanz/Film und Körperpolitiken Julia Schumacher Sem. Mi 12-14 01018
52-351	[MW-M01G] [MW-M6] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M12] [Master-WB] [GL-M4] [GL-M5] Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart Jannis Androutsopoulos Sem. Do 12-14 01050
---	Für MW-M01 geöffnet: Siehe 52-253 IfG: [MW-M01G] Deutsche Befindlichkeiten im Kontext globaler Entwicklungen in Literatur und Film der Gegenwart (T/M) (IntLit) Ortrud Gutjahr
MW-M02	Master-Vertiefungsmodul (Seminar + Prüfung)

52-353	[MW-M02] [MW-M04] [MW-M11] [MW-M10] [MW-M12] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M08] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber Sem. Mo 14-16 01018
52-355	[MW-M02] [MW-M03] [MW-M4] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Medienkulturgeschichte der Stimme Heinz Hiebler Sem. Di 14-16 MZ
52-356	[MW-M02] [MW-M8] [MW-M9] [Master-WB] Der globale Western Thomas Klein Sem. Di 16-18 01050 Übg. n. V.
MW-M03	Profil I: Fiktion/ Unterhaltung (F) (Seminar /Vorlesung)
s. 52-348	[MW-M01T] [MW-M03] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität Judith Ellenbürger
52-349	[MW-M03] [MW-M6] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] Mediensemiotik Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 16-18 01050
s. 52-350	[MW-M01A] [MW-M03] [MW-M7] [MW-M9] [MW-M1] [Master-WB] Tanz/Film und Körperpolitiken Julia Schumacher
52-352	[MW-M03] [MW-M04] [MW-M2] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Grenzgänger: Fakten und Fiktion Joan Bleicher Sem. Mi 10-12 MZ
s. 52-355	[MW-M02] [MW-M03] [MW-M4] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Medienkulturgeschichte der Stimme Heinz Hiebler
---	Siehe Angebot IfG: 52-240 Ironie erkennen: von der theoretischen Bestimmung zur automatischen Identifizierung ironischer Rede in literarischen Texten (T/M) ; Jan Christoph Meister
MW-M04	Profil I: Dokumentation (D) (Seminar /Vorlesung)

s. 52-352	[MW-M03] [MW-M04] [MW-M2] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Grenzgänger: Fakten und Fiktion Joan Bleicher
s. 52-353	[MW-M02] [MW-M04] [MW-M11] [MW-M10] [MW-M12] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M08] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber
s. 52-354	[MW-M04] [MW-M11] [MW-M10] [MW-M12] [DL-M12] [DL-M13] [Master-WB] [DL-M08] Transmediale Medienikonografie Kathrin Fahlenbrach
52-357	[MW-M04] [MW-M6] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Bildtechniken des Kolonialismus Daniel Kulle Sem. Do 16-18 01050 (außer am 3.5. und 28.6., dafür am 19.4. und 14.6. eine Doppelsitzung statt (18-20 Uhr im 01018))

ALT: Master Medienwissenschaft	
MW-M1	Wahlpflichtmodul Film (Seminar mit Übung)
s. 52-348	[MW-M01T] [MW-M03] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität Judith Ellenbürger
---	Für [MW-M1] geöffnet: <i>Siehe 52-253 IfG: Deutsche Befindlichkeiten im Kontext globaler Entwicklungen in Literatur und Film der Gegenwart (T/M) (IntLit);</i> Ortrud Gutjahr 52-350: Tanz/Film ; Julia Schumacher 52-355 Medienkulturgeschichte der Stimme ; Heinz Hiebler
MW-M2	Wahlpflichtmodul Fernsehen (Seminar mit Übung)
s. 52-352	[MW-M02] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M2] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Grenzgänger: Fakten und Fiktion Joan Bleicher
MW-M3	Wahlpflichtmodul Theater als Institution, Drama als Textsorte (Seminar mit Kolloquium oder mit independent study)
---	Siehe Hauptankündigung des IfG 52-252 Romane auf der Bühne (T/M) (IntLit) (in Verbindung mit einem Theater-Symposium); Ortrud Gutjahr
MW-M4	Wahlpflichtmodul Audiomedien (Seminar mit Übung)
s. 52-355	[MW-M02] [MW-M03] [MW-M4] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Medienkulturgeschichte der Stimme Heinz Hiebler
MW-M5	Wahlpflichtmodul Neue Medien (Seminar mit Übung)
	[MW-M5] wird als „Original“-Modul immer in einem Wintersemester angeboten.
MW-M6	Pflichtmodul Medien- und Kommunikationstheorie (Seminar mit Übung)
s. 52-351	[MW-M01G] [MW-M6] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M12] [Master-WB] [GL-M4] [GL-M5] Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart Jannis Androutsopoulos
s. 52-349	[MW-M01T] [MW-M6] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] Mediensemiotik Kathrin Fahlenbrach
---	Für MW-M6 geöffnet: 52-357 Bildtechniken des Kolonialismus ; Daniel Kulle
MW-M7	Profil F/U Theorie und Methodik (FU): Pflichtmodul Theorie und Methodik (Seminar mit Übung)
s. 52-350	[MW-M01A] [MW-M03] [MW-M7] [MW-M9] [MW-M1] [Master-WB]

	Tanz/Film und Körperpolitiken Julia Schumacher
---	Für MW-M7 geöffnet: <i>Siehe IfG: 52-240 Ironie erkennen: von der theoretischen Bestimmung zur automatischen Identifizierung ironischer Rede in literarischen Texten (T/M);</i> Jan Christoph Meister 52-348 Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität; Judith Ellenbürger 52-349 Mediensemiotik; Kathrin Fahlenbrach 52-351 Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart; Jannis Androutsopoulos 52-355 Medienkulturgeschichte der Stimme; Heinz Hiebler
MW-M8	Profil F/U Geschichte und Gegenwart (bestehend aus Seminar und Übung)
52-356	[MW-M8] [MW-M02] [MW-M9] [Master-WB] Der globale Western Thomas Klein Sem. Di 16-18 01050 Übg. n. V.
	Für MW-M8 geöffnet: 52-348 Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität; Judith Ellenbürger 52-351 Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart; Jannis Androutsopoulos 52-352 Grenzgänger: Fakten und Fiktion; Joan Bleicher
MW-M9	Profil F/U Forschungsprojekt (bestehend aus Seminar und Übung)
	kein Original-Lehrangebot, dafür Öffnung anderer Module für [MW-M9]: 52-348 Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität; Judith Ellenbürger 52-349 Mediensemiotik; Kathrin Fahlenbrach 52-350 Tanz/Film; Julia Schumacher 52-351 Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart; Jannis Androutsopoulos 52-352 Grenzgänger: Fakten und Fiktion; Joan Bleicher 52-355 Medienkulturgeschichte der Stimme; Heinz Hiebler 52-356 Der globale Western; Thomas Klein
MW-M10	Profil D/I Theorie und Methodik (bestehend aus Seminar und Übung)
s. 52-357	[MW-M04] [MW-M6] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Bildtechniken des Kolonialismus Daniel Kulle
	Für MW-M10 geöffnet: 52-353 Medienkulturen des Dokumentarischen; Thomas Weber 52-354 Transmediale Medienikonografie; Kathrin Fahlenbrach
MW-M11	Profil D/I Geschichte und Gegenwart (bestehend aus Seminar und Übung oder Vorlesung mit Übung)
s. 52-353	Seminar mit Übung [MW-M02] [MW-M04] [MW-M11] [MW-M10] [MW-M12] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M08] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber
s. 52-354	[MW-M02] [MW-M11] [MW-M10] [MW-M12] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08]

	Transmediale Medienikonografie Kathrin Fahlenbrach
	Für MW-M11 geöffnet: 52-350 Tanz/Film ; Julia Schumacher 52-352 Grenzgänger: Fakten und Fiktion ; Joan Bleicher 52-357 Bildtechniken des Kolonialismus ; Daniel Kulle
MW-M12	Profil D/I Forschungsprojekt (bestehend aus Seminar und Übung)
---	kein Original-Lehrangebot, dafür Öffnung anderer Module <u>für</u> [MW-M12]: 52-351 Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart ; Jannis Androutsopoulos 52-352 Grenzgänger: Fakten und Fiktion ; Joan Bleicher 52-353 Medienkulturen des Dokumentarischen ; Thomas Weber 52-354 Transmediale Medienikonografie ; Kathrin Fahlenbrach 52-357 Bildtechniken des Kolonialismus ; Daniel Kulle
MW-M13	Abschlussmodul
52-358	[MW-M13] Kolloquium Thomas Weber 1st. 14tgl. Mo 18-20 01050
	Doktorandenprogramm des Promotionsfaches Medienwissenschaft Graduiertenschule der Fakultät für Geisteswissenschaften
52-359	Doktorandenprogramm Medienwissenschaft Joan Bleicher, Judith Ellenbürger, Kathrin Fahlenbrach, Thomas Weber 2st. Di 18-20 02036