

Lehrplanübersicht für das Sommersemester 2018
Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaft
Master Medienwissenschaft

Stand: 07.03.2018

Sommersemester: 01.04.18-30.09.18 - Vorlesungszeit: 03.04.18 – 16.07.18
 Vorlesungsfreie Zeit (Pfingstferien): 02.06.-09.06.18

| | | | |
|----------------------|---------------------------------|--|------------------|
| 52-320 MuK-E02/E2 | Joan Bleicher | Grundlagen der Medien | Di 12-14 01043 E |
| 52-323 MuK-E03/E3 | Sascha Hölig | Einführung in die empirische Kommunikationsforschung | Mo 16-18 01043 E |
| 52-327 MuK-A01/A2 | Kathrin Fahlenbrach | Wahrnehmungsgeschichte der Medien | Mo 12-14 00002 A |
| 52-338 MuK-V01/V1 | Thomas Weber | Medien und Erinnerungen: Ein Doppelleben | Di 16-18 00002 A |
| 52-341 MuK-V02/V2 | Katharina Kleinen von Königslöw | Mediennutzung im Wandel | Di 14-16 ESA A |

| Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaften neu ab WiSe 17/18 | |
|--|--|
| MuK-E02 | Grundlagen der Medien (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar 1 mit 1 Übung) |
| 52-320 | Vorlesung [MuK-E02] [SLM-WB] [MuK-E2] [SG] (AWW: 10 Plätze) Grundlagen der Medien Joan Bleicher Di 12-14 01043 E |
| 52-321 | Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-WB] [MuK-E2] Grundlagen der Medien: Fernsehen Joan Bleicher Sem. Mo 14-16 MZ Übg. Mo 12-14 MZ Kino |
| 52-322 | Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-WB] [MuK-E2] [DSL/DE-A-DSL] Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ Übg. Do 12-14 MZ Kino |
| --- | Siehe 52-233 Hauptankündigung des IfG: Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-E2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A8] [SLM-WB] [Master-WB] Grundlagen der Medien: Theater von den Anfängen bis zu Analysen aktueller Inszenierungen (T/M) Ewelina Benbenek Sem. Mo 14-16 02018 Übg. Mo 16-18 02018 |
| MuK-E03 | Grundlagen der Kommunikationsforschung: Methoden (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung) |
| 52-323 | Vorlesung [MuK-E03] [MuK-E3] [SLM-WB] |

| | |
|----------------|--|
| | Einführung in die empirische Kommunikationsforschung Sascha Hölzig Mo 16-18 01043 E |
| 52-324 | Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Miriam Bartsch Sem. Di 10-12 MZ (vorletzte 3 im CIP-Pool) Übg. Di 12-14 MZ (vorletzte 3 im CIP-Pool) |
| 52-325 | Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Florian Hohmann Sem. Do 12-14 AP1 250 (vorletzte 3 im AP1 122) Übg. Do 14-16 AP1 107 (vorletzte 3 im AP1 122) |
| 52-326 | Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Imke Hoppe Sem. Di 10-12 AP1 107 (vorletzte 3 im AP1 122 und am 10.4. auch) Übg. Di 12-14 AP1 107 (vorletzte 3 im AP1 122) |
| MuK-A01 | Propädeutikum: Geschichte, Theorie und Analyse (bestehend aus 1 Seminar oder Vorlesung Geschichte; 1 Seminar oder Vorlesung Theorie; 1 Seminar oder Vorlesung Analyse) |
| 52-327 | Vorlesung (AWW: 10 Plätze) [MuK-A01G/A/T] [MuK-A2] [SLM-WB] [DSL/DE-A-DSL] Wahrnehmungsgeschichte der Medien Kathrin Fahlenbrach Mo 12-14 00002 A |
| 52-328 | Seminar [MuK-A01G] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Film im digitalen Zeitalter Daniel Kulle Sem. Fr 12-14 01050 |
| 52-329 | Seminar [MuK-A01A] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] The Reality vs. TV – Geschichte, Ästhetik und die Frage nach dem Realismus von Reality-TV Julia Schumacher Sem. Di 14-16 01018 |
| 52-330 | Seminar [MuK-A01A] [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Fernsehgenres Joan Bleicher Sem. Do 10-12 MZ |
| 52-331 | Seminar [MuK-A01T] [MuK-A2] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Social Media Theorien Sophie Einwächter Blocktermine: 4st. Do 10-14 01018 am 19.4., 3.5., 17.5. und 7.6. 4st. Fr 10-14 01018 am 20.4., 4.5. und 18.5. Übg. findet online statt, Infos folgen |

| | |
|------------------|--|
| 52-332 | Seminar [MuK-A01T] [MuK-A3] [MuK-WB] Medienwirkungen Juliane Finger Sem. Do 12-14 MZ |
| --- | <i>s. 52-138 Hauptankündigung des IfG:</i> Seminar [MuK-A01T] [MuK-A02] [DSL/DE-A-LD][DSL/DE-A-DSL][SLM-WB][Master-WB] Linguistische Online-Forschung Florian Busch Sem. Mo 10-12 08091 |
| --- | <i>s. 52-230 Hauptankündigung des IfG:</i> Seminar [MuK-A01G] [MuK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] Wende-Comics: Deutsch-deutsche Geschichte und Mauerfall in grafischen Erzählungen (T/M) Dennis Bock Sem. Do 10-12 01048 |
| MuK-A02 | Geschichte, Theorie und Analyse der Medien (bestehend aus 1 Seminar + Prüfung) |
| 52-333 | Seminar [MuK-A02] [MuK-A1] Unzuverlässiges Erzählen im Film Judith Ellenbürger Sem. Mi 10-12 01050 |
| 52-334 | Seminar [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Theorie, Geschichte, Analyse der Animation – transmedial Maike Reinerth Sem. Do 14-16 01018 |
| 52-335 | Seminar [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] Cultural Studies Julia Schumacher Sem. Mi 10-12 01018 |
| --- | <i>s. 52-138 Hauptankündigung des IfG:</i> Seminar [MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [DSL/DE-A-LD][DSL/DE-A-DSL][SLM-WB][Master-WB] Linguistische Online-Forschung Florian Busch Sem. Mo 10-12 08091 |
| MuK-A03/1 | Praxismodul: Medienwissenschaft (bestehend aus 1 Seminar und 1 Übung) |
| 52-336 | Seminar + Übung [MuK-A03/1] [MuK-A4/1] [MuK-WB] Dokumentarfilmpraxis Lutz Mahlerwein, Timo Großpietsch Sem. Di 16-18 MZ Übg. Di 18-20 MZ Kino |
| MuK-A03/2 | Praxismodul: Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Seminar und 1 Übung) |

| | |
|----------------|---|
| 52-337 | Seminar + Übung [MuK-A03/2] [MuK-A4/2] [MuK-WB] Journalismus für Kinder Inge Kutter, Kathrin Breer Sem. Blocktermine: Fr 13.04., Fr 01.06. und Fr 08.06. 10-18 Uhr und weitere Termine Übg. (Angaben folgen) |
| MuK-V01 | Vertiefungsmodul: Medien und Kultur (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar) |
| 52-338 | Vorlesung [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [SLM-WB] [SG] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] (AWW: 5 Plätze) Medien und Erinnerungen: Ein Doppelleben Thomas Weber Di 16-18 00002 A |
| 52-339 | Seminar [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Transnationale Kommunikationsräume – Beispiel: Der Ostseeraum Hans-Ulrich Wagner Sem. Di 10-12 01050 |
| 52-340 | Seminar [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-V2] [MuK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Medien und Erinnerungen: Konstruktionen des Erinnerns Thomas Weber Sem. Di 18-20 01018 |
| --- | s. 52-240 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [SLM-WB][DL-M][DL-M][DE-MkE-NdL][MuK-V01][MuK-V1] [MuK-V03] [MW-M7][MW-M03] Ironie erkennen: von der theoretischen Bestimmung zur automatischen Identifizierung ironischer Rede in literarischen Texten (T/M) Jan Christoph Meister Sem. Mi 10-12 01048 |
| --- | s. 52-252 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [SLM-WB] [DL-M] [DL-M] [DE-MkE-NdL] [Master-WB] [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MW-M3] Romane auf der Bühne (T/M) (IntLit) (in Verbindung mit einem Theater-Symposium) Ortrud Gutjahr |
| --- | s. 52-253 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [SLM-WB] [DL-M] [DL-M] [DE-MkE-NdL] [Master-WB] [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MW-M1] [MW-M01G] Deutsche Befindlichkeiten im Kontext globaler Entwicklungen in Literatur und Film der Gegenwart (T/M) (IntLit) Ortrud Gutjahr |
| MuK-V02 | Vertiefungsmodul: Medien und Gesellschaft (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar) |
| 52-341 | Vorlesung [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [SLM-WB] (AWW: 5 Plätze) Mediennutzung im Wandel Katharina Kleinen-von Königslöw Di 14-16 ESA A |

| | |
|---------------|--|
| 52-342 | Seminar [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [MuK-WB] [DSL/DE-V-LD] [DSL/DE-V1] Mediengespräche Jannis Androutsopoulos Sem. Mi 12-14 01050 |
| 52-343 | Seminar [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [MuK-WB] Nachhaltigkeitskommunikation Thomas Klein Sem. Di 14-16 01050 |
| MuK-AM | Abschlussmodul |
| 52-345 | Abschlusskolloquium [MuK-AM] Kathrin Fahlenbrach, Jannis Androutsopoulos 2st., 14tgl. Di 18-20 01050 (Fahlenbrach/Androutsopoulos im wöchentl. Wechsel) |
| | <u>Zusätzliche Angebote für den (fachspezifischen) Wahlbereich:</u> fachübergreifender Optionalbereich: [SLM-WB] fachnaher Wahlbereich: [MuK-WB] |
| 52-346 | Ringvorlesung [SLM-WB] [Master-WB] Forum: Das ist Film Koord.: David Ziegenhagen, Leiter: Hermann Breitenborn Mi 18-20 MZ Kino (ab 2. Woche) |

| ALT: Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaften | |
|---|---|
| MuK-E2 | Grundlagen der Medien (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar 1 mit 1 Übung) |
| s. 52-320 | Vorlesung [MuK-E02] [SLM-WB] [MuK-E2] [SG] (AWW: 10 Plätze) Grundlagen der Medien Joan Bleicher Di 12-14 01043 E |
| s. 52-321 | Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-WB] [MuK-E2] Grundlagen der Medien: Fernsehen Joan Bleicher Sem. Mo 14-16 MZ Übg. Mo 12-14 MZ Kino |
| s. 52-322 | Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-WB] [MuK-E2] [DSL/DE-A-DSL] Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ Übg. Do 12-14 MZ Kino |
| -- | Siehe 52-233 Hauptankündigung des IfG: Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-E2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] Grundlagen der Medien: Theater von den Anfängen bis zu Analysen aktueller Inszenierungen Ewelina Benbenek |
| MuK-E3 | Grundlagen der Kommunikationsforschung: Methoden (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung) |

| | |
|---------------|--|
| s. 52-323 | Vorlesung [MuK-E03] [MuK-E3] [SLM-WB] Einführung in die empirische Kommunikationsforschung Sascha Hölig |
| s. 52-324 | Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Miriam Bartsch |
| s. 52-325 | Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Florian Hohmann |
| s. 52-326 | Seminar mit Übung [MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Imke Hoppe |
| MuK-A1 | Aufbaumodul: Medienanalyse und Medienkonzeption (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung) |
| s. 52-328 | Seminar + Übung [MuK-A01G] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Film im digitalen Zeitalter Daniel Kulle |
| s. 52-329 | Seminar [MuK-A01A] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] The Reality vs. TV – Geschichte, Ästhetik und die Frage nach dem Realismus von Reality-TV |
| s. 52-330 | Seminar + Übung [MuK-A01T] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Fernsehgenres Joan Bleicher |
| s. 52-333 | Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A1] Unzuverlässiges Erzählen im Film Judith Ellenbürger |
| s. 52-334 | Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Theorie, Geschichte, Analyse der Animation - transmedial Maike Reinert |
| s. 52-335 | Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] Media/Cultural Studies 101: Theoretische Grundlagen und Perspektiven für die Analyse von ‚race‘, class, and gender in der Populärkultur Julia Schumacher |
| --- | s. 52-138 Hauptankündigung des IfG: Seminar [MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [DSL/DE-A-LD][DSL/DE-A-DSL][SLM-WB][Master-WB] Linguistische Online-Forschung Florian Busch |
| MuK-A2 | Aufbaumodul: Mediengeschichte und Mediengegenwart (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar oder 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung) |

| | |
|-----------------|---|
| s. 52-327 | Vorlesung (AWW: 5 Plätze) [MuK-A01G/A/T] [MuK-A2] [SLM-WB] [DSL/DE-A-DSL] Wahrnehmungsgeschichte der Medien Kathrin Fahlenbrach |
| s. 52-328 | Seminar + Übung [MuK-A01G] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Film im digitalen Zeitalter Daniel Kulle |
| s. 52-329 | Seminar [MuK-A01A] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] The Reality vs. TV – Geschichte, Ästhetik und die Frage nach dem Realismus von Reality-TV Julia Schumacher |
| s. 52-330 | Seminar + Übung [MuK-A01T] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Fernsehgenres Joan Bleicher |
| s. 52-331 | Seminar [MuK-A01T] [MuK-A2] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Social Media Theorien Sophie Einwächter |
| s. 52-334 | Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Theorie, Geschichte, Analyse der Animation - transmedial Maike Reinerth |
| s. 52-335 | Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [MuK-WB] Media/Cultural Studies 101: Theoretische Grundlagen und Perspektiven für die Analyse von ‚race‘, class, and gender in der Populärkultur Julia Schumacher |
| --- | s. 52-138 Hauptankündigung des IfG: Seminar [MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A2] [DSL/DE-A-LD][DSL/DE-A-DSL][SLM-WB][Master-WB] Linguistische Online-Forschung Florian Busch |
| --- | s. 52-230 Hauptankündigung des IfG: Seminar [MuK-A01G] [MuK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] Wende-Comics: Deutsch-deutsche Geschichte und Mauerfall in grafischen Erzählungen (T/M) Dennis Bock |
| MuK-A3 | Aufbaumodul: Medien- und kommunikationswissenschaftliche Theorien (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung) |
| s. 52-331 | Seminar [MuK-A01T] [MuK-A2] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Social Media Theorien Sophie Einwächter |
| s. 52-332 | Seminar + Übung [MuK-A3] [MuK-A01T] [MuK-WB] Medienwirkungen Juliane Finger |
| MuK-A4/1 | Praxismodul: Medienwissenschaft (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung) |

| | |
|-----------------|---|
| s. 52-336 | Seminar + Übung [MuK-A4/1] [MuK-A03/1] [MuK-WB] Dokumentarfilmpraxis Lutz Mahlerwein/Timo Großpietsch |
| MuK-A4/2 | Praxismodul: Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung) |
| s. 52-337 | Seminar + Übung [MuK-A4/2] [MuK-A03/2] [MuK-WB] Journalismus für Kinder Inge Kutter, Kathrin Breer |
| MuK-V1 | Vertiefungsmodul: Medien und Kultur (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar) |
| s. 52-338 | Vorlesung [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [SLM-WB] [SG] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] (AWW: 10 Plätze) Medien und Erinnerungen: Ein Doppelleben Thomas Weber |
| s. 52-339 | Seminar [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Transnationale Kommunikationsräume – Beispiel: Der Ostseeraum Hans-Ulrich Wagner |
| s. 52-340 | Seminar [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-V2] [MuK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Medien und Erinnerungen: Konstruktionen des Erinnerns Thomas Weber |
| --- | s. 52-240 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [SLM-WB][DL-M] [DL-M] [DE-MkE-NdL][MuK-V01] [MuK-V03][MuK-V1][MW-M7][MW-M03] Ironie erkennen: von der theoretischen Bestimmung zur automatischen Identifizierung ironischer Rede in literarischen Texten (T/M) Jan Christoph Meister |
| --- | s. 52-252 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [SLM-WB] [DL-M] [DL-M] [DE-NdL] [Master-WB] [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MW-M3] Romane auf der Bühne (T/M) (IntLit) (in Verbindung mit einem Theater-Symposium) Ortrud Gutjahr |
| --- | s. 52-253 Hauptankündigung des IfG: [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [SLM-WB] [DL-M] [DL-M] [DE-MkE-NdL] [Master-WB] [MuK-V1] [MuK-V03] [MW-M1] [MW-M01G] Deutsche Befindlichkeiten im Kontext globaler Entwicklungen in Literatur und Film der Gegenwart (T/M) (IntLit) Ortrud Gutjahr |
| MuK-V2 | Vertiefungsmodul: Medien und Gesellschaft (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar) |
| s. 52-341 | Vorlesung [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [SLM-WB] (AWW: 5 Plätze) Mediennutzung im Wandel Katharina Kleinen-von Königslöw |
| s. 52-340 | Seminar [MuK-V1] [MuK-V2] [MuK-V03] [MuK-V01] [MuK-WB] Medien und Erinnerungen: Konstruktionen des Erinnerns |

| | |
|---------------|--|
| | Thomas Weber |
| s. 52-342 | Seminar [MuK-V2] [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-WB] [DSL/DE-V-LD] [DSL/DE-V1] Mediengespräche Jannis Androutsopoulos |
| S. 52-343 | Seminar [MuK-V2] [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-WB] Nachhaltigkeitskommunikation Thomas Klein |
| MuK-AM | Abschlussmodul |
| s. 52-345 | Abschlusskolloquium [MuK-AM] Kathrin Fahlenbrach, Jannis Androutsopoulos 2st. 14tgl. Di 18-20 01050, ab 2. Woche |
| | <u>Zusätzliche Angebote für den (fachspezifischen) Wahlbereich:</u> fachübergreifender Optionalbereich: [SLM-WB] fachnaher Wahlbereich: [MuK-WB] |
| s. 52-346 | Ringvorlesung [SLM-WB] [Master-WB] Forum: Das ist Film Koord.: David Ziegenhagen, Leiter: Hermann Breitenborn Mi 18-20 MZ Kino (ab 2. Woche) |

| Master Medienwissenschaft Module NEU ab WiSe 17/18 | |
|---|--|
| MW-M01 | Master-Basismodul (Seminar/Vorlesung Geschichte + Seminar/Vorlesung Theorie + Seminar/Vorlesung Analyse) |
| 52-348 | [MW-M01T] [MW-M03] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050 |
| 52-350 | [MW-M01A] [MW-M03] [MW-M7] [MW-M9] [MW-M1] [Master-WB] Tanz/Film und Körperpolitiken Julia Schumacher Sem. Mi 12-14 01018 |
| 52-351 | [MW-M01G] [MW-M6] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M12] [Master-WB] [GL-M4] [GL-M5] Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart Jannis Androutsopoulos Sem. Do 12-14 01050 |
| --- | Für MW-M01 geöffnet: Siehe 52-253 IfG: [MW-M01G] Deutsche Befindlichkeiten im Kontext globaler Entwicklungen in Literatur und Film der Gegenwart (T/M) (IntLit) Ortrud Gutjahr |
| MW-M02 | Master-Vertiefungsmodul (Seminar + Prüfung) |

| | |
|---------------|---|
| 52-353 | [MW-M02] [MW-M04] [MW-M11] [MW-M10] [MW-M12] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M08] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber Sem. Mo 14-16 01018 |
| 52-355 | [MW-M02] [MW-M03] [MW-M4] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Medienkulturgeschichte der Stimme Heinz Hiebler Sem. Di 14-16 MZ |
| 52-356 | [MW-M02] [MW-M8] [MW-M9] [Master-WB] Der globale Western Thomas Klein Sem. Di 16-18 01050 Übg. n. V. |
| MW-M03 | Profil I: Fiktion/ Unterhaltung (F) (Seminar /Vorlesung) |
| s. 52-348 | [MW-M01T] [MW-M03] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität Judith Ellenbürger |
| 52-349 | [MW-M03] [MW-M6] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] Mediensemiotik Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 16-18 01050 |
| s. 52-350 | [MW-M01A] [MW-M03] [MW-M7] [MW-M9] [MW-M1] [Master-WB] Tanz/Film und Körperpolitiken Julia Schumacher |
| 52-352 | [MW-M03] [MW-M04] [MW-M2] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Grenzgänger: Fakten und Fiktion Joan Bleicher Sem. Mi 10-12 MZ |
| s. 52-355 | [MW-M02] [MW-M03] [MW-M4] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Medienkulturgeschichte der Stimme Heinz Hiebler |
| --- | Siehe Angebot IfG: 52-240 Ironie erkennen: von der theoretischen Bestimmung zur automatischen Identifizierung ironischer Rede in literarischen Texten (T/M) ; Jan Christoph Meister |
| MW-M04 | Profil I: Dokumentation (D) (Seminar /Vorlesung) |

| | |
|-----------|--|
| s. 52-352 | [MW-M03] [MW-M04] [MW-M2] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Grenzgänger: Fakten und Fiktion Joan Bleicher |
| s. 52-353 | [MW-M02] [MW-M04] [MW-M11] [MW-M10] [MW-M12] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M08] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber |
| s. 52-354 | [MW-M04] [MW-M11] [MW-M10] [MW-M12] [DL-M12] [DL-M13] [Master-WB] [DL-M08] Transmediale Medienikonografie Kathrin Fahlenbrach |
| 52-357 | [MW-M04] [MW-M6] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Bildtechniken des Kolonialismus Daniel Kulle Sem. Do 16-18 01050 (außer am 3.5. und 28.6., dafür am 19.4. und 14.6. eine Doppelsitzung statt (18-20 Uhr im 01018)) |

| ALT: Master Medienwissenschaft | |
|---------------------------------------|--|
| MW-M1 | Wahlpflichtmodul Film (Seminar mit Übung) |
| s. 52-348 | [MW-M01T] [MW-M03] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität Judith Ellenbürger |
| --- | Für [MW-M1] geöffnet: <i>Siehe 52-253 IfG: Deutsche Befindlichkeiten im Kontext globaler Entwicklungen in Literatur und Film der Gegenwart (T/M) (IntLit); Ortrud Gutjahr</i> 52-350: Tanz/Film ; Julia Schumacher 52-355 Medienkulturgeschichte der Stimme ; Heinz Hiebler |
| MW-M2 | Wahlpflichtmodul Fernsehen (Seminar mit Übung) |
| s. 52-352 | [MW-M02] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M2] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Grenzgänger: Fakten und Fiktion Joan Bleicher |
| MW-M3 | Wahlpflichtmodul Theater als Institution, Drama als Textsorte (Seminar mit Kolloquium oder mit independent study) |
| --- | Siehe Hauptankündigung des IfG 52-252 Romane auf der Bühne (T/M) (IntLit) (in Verbindung mit einem Theater-Symposium); Ortrud Gutjahr |
| MW-M4 | Wahlpflichtmodul Audiomedien (Seminar mit Übung) |
| s. 52-355 | [MW-M02] [MW-M03] [MW-M4] [MW-M1] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] Medienkulturgeschichte der Stimme Heinz Hiebler |
| MW-M5 | Wahlpflichtmodul Neue Medien (Seminar mit Übung) |
| | [MW-M5] wird als „Original“-Modul immer in einem Wintersemester angeboten. |
| MW-M6 | Pflichtmodul Medien- und Kommunikationstheorie (Seminar mit Übung) |
| s. 52-351 | [MW-M01G] [MW-M6] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M12] [Master-WB] [GL-M4] [GL-M5] Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart Jannis Androutsopoulos |
| s. 52-349 | [MW-M01T] [MW-M6] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] Mediensemiotik Kathrin Fahlenbrach |
| --- | Für MW-M6 geöffnet: 52-357 Bildtechniken des Kolonialismus ; Daniel Kulle |
| MW-M7 | Profil F/U Theorie und Methodik (FU): Pflichtmodul Theorie und Methodik (Seminar mit Übung) |
| s. 52-350 | [MW-M01A] [MW-M03] [MW-M7] [MW-M9] [MW-M1] [Master-WB] |

| | |
|---------------|--|
| | Tanz/Film und Körperpolitiken Julia Schumacher |
| --- | Für MW-M7 geöffnet: <i>Siehe IfG: 52-240 Ironie erkennen: von der theoretischen Bestimmung zur automatischen Identifizierung ironischer Rede in literarischen Texten (T/M);</i> Jan Christoph Meister 52-348 Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität; Judith Ellenbürger 52-349 Mediensemiotik; Kathrin Fahlenbrach 52-351 Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart; Jannis Androutsopoulos 52-355 Medienkulturgeschichte der Stimme; Heinz Hiebler |
| MW-M8 | Profil F/U Geschichte und Gegenwart (bestehend aus Seminar und Übung) |
| 52-356 | [MW-M8] [MW-M02] [MW-M9] [Master-WB] Der globale Western Thomas Klein Sem. Di 16-18 01050 Übg. n. V. |
| | Für MW-M8 geöffnet: 52-348 Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität; Judith Ellenbürger 52-351 Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart; Jannis Androutsopoulos 52-352 Grenzgänger: Fakten und Fiktion; Joan Bleicher |
| MW-M9 | Profil F/U Forschungsprojekt (bestehend aus Seminar und Übung) |
| | kein Original-Lehrangebot, dafür Öffnung anderer Module für [MW-M9]: 52-348 Fotografie und Film: Theorien der Intermedialität; Judith Ellenbürger 52-349 Mediensemiotik; Kathrin Fahlenbrach 52-350 Tanz/Film; Julia Schumacher 52-351 Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart; Jannis Androutsopoulos 52-352 Grenzgänger: Fakten und Fiktion; Joan Bleicher 52-355 Medienkulturgeschichte der Stimme; Heinz Hiebler 52-356 Der globale Western; Thomas Klein |
| MW-M10 | Profil D/I Theorie und Methodik (bestehend aus Seminar und Übung) |
| s. 52-357 | [MW-M04] [MW-M6] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Bildtechniken des Kolonialismus Daniel Kulle |
| | Für MW-M10 geöffnet: 52-353 Medienkulturen des Dokumentarischen; Thomas Weber 52-354 Transmediale Medienikonografie; Kathrin Fahlenbrach |
| MW-M11 | Profil D/I Geschichte und Gegenwart (bestehend aus Seminar und Übung oder Vorlesung mit Übung) |
| s. 52-353 | Seminar mit Übung [MW-M02] [MW-M04] [MW-M11] [MW-M10] [MW-M12] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M08] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber |
| s. 52-354 | [MW-M02] [MW-M11] [MW-M10] [MW-M12] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] |

| | |
|---------------|--|
| | Transmediale Medienikonografie Kathrin Fahlenbrach |
| | Für MW-M11 geöffnet: 52-350 Tanz/Film ; Julia Schumacher 52-352 Grenzgänger: Fakten und Fiktion ; Joan Bleicher 52-357 Bildtechniken des Kolonialismus ; Daniel Kulle |
| MW-M12 | Profil D/I Forschungsprojekt (bestehend aus Seminar und Übung) |
| --- | kein Original-Lehrangebot, dafür Öffnung anderer Module <u>für</u> [MW-M12]: 52-351 Interaktion und Medien: Interpersonale Medienkommunikation in Geschichte und Gegenwart ; Jannis Androutsopoulos 52-352 Grenzgänger: Fakten und Fiktion ; Joan Bleicher 52-353 Medienkulturen des Dokumentarischen ; Thomas Weber 52-354 Transmediale Medienikonografie ; Kathrin Fahlenbrach 52-357 Bildtechniken des Kolonialismus ; Daniel Kulle |
| MW-M13 | Abschlussmodul |
| 52-358 | [MW-M13] Kolloquium Thomas Weber 1st. 14tgl. Mo 18-20 01050 |
| | Doktorandenprogramm des Promotionsfaches Medienwissenschaft Graduiertenschule der Fakultät für Geisteswissenschaften |
| 52-359 | Doktorandenprogramm Medienwissenschaft Joan Bleicher, Judith Ellenbürger, Kathrin Fahlenbrach, Thomas Weber 2st. Di 18-20 02036 |