

Lehrplanübersicht für das Sommersemester 2020
Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaft
Master Medienwissenschaft

Stand: 26.02.2020

Sommersemester: 01.04.20 - 30.09.20

Vorlesungszeit: 02.04.20 - 15.07.20 – Vorlesungsfreie Zeit (Pfingstferien): 31.05.20 – 07.06.20

52-310 MuK-E02	Joan Bleicher	Grundlagen der Medien	Di 12-14 00129-01 (B)
52-320 MuK-E03	Uwe Hasebrink	Einführung in die empirische Kommunikationsforschung	Di 10-12 01003 (G)
52-350 MuK-V01	Thomas Weber	Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films	Di 14-16 ESA K
52-360 MuK-V02	Uwe Hasebrink	Mediennutzung im Wandel	Di 16-18 00129-01 (B)
52-365 SLM-WB	Koord.: Judith Ellenbürger, (SHK: Fynn Benkert)	Forum: Das ist Film	Mi 18-20 s.t. MZ SLM Kino

Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaft	
MuK-E02 / E2	Grundlagen der Medien (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)
52-310 Vorlesung	[MuK-E02] [MuK-E2] [SLM-WB] [SG] (AWW: 5 Plätze) Grundlagen der Medien Joan Bleicher Di 12-14 00129-01 (B)
52-311 Seminar + Übung	[MuK-E02] [MuK-E2] [MuK-WB] Grundlagen der Medien: Bildmedien Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 16-18 02018 (ab 07.04.20) Übg. Di 14-16 02036 (ab 14.04.20)
52-312 Seminar + Übung	[MuK-E02] [MuK-E2] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] Grundlagen der Medien: Fernsehen Judith Ellenbürger Sem. Di 14-16 01050 (ab 07.04.20) Übg. Mo 14-16 MZ Kino (ab 20.04.20)
MuK-E03 / E3	Grundlagen der Kommunikationsforschung: Methoden (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)
52-320 Vorlesung	[MuK-E03] [MuK-E3] [SLM-WB] Einführung in die empirische Kommunikationsforschung Uwe Hasebrink Di 10-12 Ü35 - 01003 (G)
52-321 Seminar + Übung	[MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Hermann-Dieter Schröder Sem. Fr 12-14 HBI, 3. OG, Rothenbaumchaussee 36 (vorl. 3 Termine in WiWi 2043/2047) Übg. Fr 14-16 HBI, 3. OG, Rothenbaumchaussee 36 (vorl. 3 Termine in WiWi 2043/2047)

52-322 Seminar + Übung	[MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Gerret von Nordheim Sem. Fr 10-12 in AP 1, 107 (vorl. 3 Termine in AP 1, 122) Übg. Fr 12-14 in AP 1, 107 (vorl. 3 Termine in AP 1, 122)
52-323 Seminar + Übung	[MUK-E03] [MuK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Katharina Kleinen-von Königslöw Sem. Mo 12-14 in AP 1, 107 (vorl. 3 Termine in AP 1, 122) Übg. Mo 14-16 in AP 1, 107 (vorl. 3 Termine in AP 1, 122)
MuK-A01	Propädeutikum: Geschichte, Theorie und Analyse (bestehend aus 1 Seminar oder Vorlesung Geschichte; 1 Seminar oder Vorlesung Theorie; 1 Seminar oder Vorlesung Analyse)
52-330 Seminar	[MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A3] [MuK-WB] Cultural Studies Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 12-14 02018
52-331 Seminar	[MuK-A01GAT] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] Transmediale Noir-Ästhetik: Ursprünge, Hochphasen und Hybridisierungen Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050
52-332 Seminar	[MuK-A01G] [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] Geschichte des Realismus im Film Heinz Hiebler Sem. Di 14-16 MZ
52-333 Seminar	[MuK-A01A] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-WB] Digitales Storytelling: Erzählformen des Internets Jasmin Kermanchi Sem. Mi 12-14 01050
52-334 Seminar	[MuK-A01T] [MuK-A3] [MuK-WB] Theory and Analysis on Social and Visual Media Veera Ehlén Sem. Mi 16-18 02036
52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch? Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
s. 52-340 Seminar	[MuK-A02] [MuK-A01GAT] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] Soziale Medien Joan Bleicher Sem. Mo 12-14 01050

s. 52-341 Seminar	[MuK-A02] [MuK-A01GAT] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] Medien und Migration Thomas Weber Sem. Mo 14-16 02018
	<i>Siehe 52-225 Hauptankündigung des IfG:</i> Zwischen Bilderbuch, Comic und Illustration: eine Einführung in das Graphische Erzählen (T/M) (bes. für Lehramtsstud.) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] [MuK-A01GA] 2st., Philipp Schmerheim
	<i>Siehe 52-230 Hauptankündigung des IfG:</i> „To see or not to see“. Aufführungsanalysen zu Inszenierungen des Thalia Theaters (T/M) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] [MuK-A01A] 2st., Christian Wobbeler
MuK-A02	Geschichte, Theorie und Analyse der Medien (bestehend aus 1 Seminar + Prüfung)
52-340 Seminar	[MuK-A02] [MuK-A01GAT] [MuK-WB] Soziale Medien Joan Bleicher Sem. Mo 12-14 01050
52-341 Seminar	[MuK-A02] [MuK-A01GAT] [MuK-WB] Medien und Migration Thomas Weber Sem. Mo 14-16 02018
s. 52-330 Seminar	[MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A3] [MuK-WB] Cultural Studies Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 12-14 02018
s. 52-331 Seminar	[MuK-A01GAT] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] Transmediale Noir-Ästhetik: Ursprünge, Hochphasen und Hybridisierungen Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050
s. 52-332 Seminar	[MuK-A01G] [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-WB] Geschichte des Realismus im Film Heinz Hiebler Sem. Di 14-16 MZ
s. 52-333 Seminar	[MuK-A01A] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-WB] Digitales Storytelling: Erzählformen des Internets Jasmin Kermanchi Sem. Mi 12-14 01050
MuK-A03/1 / MuK-A4/1	Praxismodul: Medienwissenschaft (bestehend aus 1 Seminar und 1 Übung)
52-345 Seminar + Übung	[MuK-A03/1] [MuK-A4/1] [MuK-WB] „Reden ist Silber. Schweigen ist Gold - Dialoge schreiben für Film und Fernsehen“ Anna Janikow, Esther Kaufmann Sem. 3.4. 10.15-13.15, 24.4. 10.15-16.45, 15.5. 10.15-16.45, 12.6. 10.15-16.45 (MZ) Übg. 3.4. 14-17, 17.4. 10-17, 8.5. 10-17, 29.5. 10-17 (MZ)

MuK-A03/2 / MuK-A4/2	Praxismodul: Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Seminar und 1 Übung)
52-346 Seminar + Übung	[MuK-A03/2] [MuK-A4/2] [MuK-WB] Digitaler Journalismus Carl-Jannis Frech Sem. Mo 14-16 MZ Übg. Mo 16-18 MZ
MuK-V01 / V1 / MuK-V03	Vertiefungsmodul: Medien und Kultur (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
52-350 Vorlesung	[MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [DSL-V-NdL] [SLM-WB] [SG] (AWW: 20 Plätze) Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films Thomas Weber Di 14-16 ESA K
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch? Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
52-351 Seminar	[MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [DSL-V-NdL] [MuK-WB] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber Di 16-18 MZ
52-352 Seminar	[MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL-V-NdL] Medien und Rechtsextremismus Hans-Ulrich Wagner Sem. Di 10-12 MZ
MuK-V02 / V2 / MuK-V04	Vertiefungsmodul: Medien und Gesellschaft (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
52-360 Vorlesung	[MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [SLM-WB] [SG] (AWW: 10 Plätze) Mediennutzung im Wandel Uwe Hasebrink Di 16-18 Ü35 – 00129-01 (B)
52-361 Seminar	[MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [DSL/DE-V-LD] [MuK-WB] Multimodale Diskursanalyse Jannis Androutsopoulos Sem. Di 10-12 02018
52-362 Seminar	[MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [MuK-WB] Nachrichtennutzung auf dem Smartphone und ihre Folgen Katharina Kleinen-von Königslöw Mo 10-12 in AP 1, 245
MuK-AM	Abschlussmodul

52-369	[MuK-AM] Abschlusskolloquium Joan Bleicher, Uwe Hasebrink Sem. Do 10-12 02018
	<u>Zusätzliche Angebote für den (fachspezifischen) Wahlbereich:</u> fachübergreifender Optionalbereich: [SLM-WB] fachnaher Wahlbereich: [MuK-WB]
52-365 Ringvorlesung	[SLM-WB] [Master-WB] Forum: Das ist Film Koord.: Judith Ellenbürger, SHK: Fynn Benkert Mi 18:00-20:00 s.t. Medienzentrum SLM Kino
ALT: Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaften A1, A2 und A3	
MuK-A1	Aufbaumodul: Medienanalyse und Medienkonzeption (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
s. 52-331	[MuK-A01GAT] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] Transmediale Noir-Ästhetik: Ursprünge, Hochphasen und Hybridisierungen Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050 Übg. Mo 16-18 MZ Kino
s. 52-333	[MuK-A01A] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-WB] Digitales Storytelling: Erzählformen des Internets Jasmin Kermanchi Sem. Mi 12-14 01050
MuK-A2	Aufbaumodul: Mediengeschichte und Mediengegenwart (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar oder 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)
s. 52-332	[MuK-A01G] [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-WB] Geschichte des Realismus im Film Heinz Hiebler Sem. Di 14-16 MZ Übg. Di 10-14 MZ Kino
MuK-A3	Aufbaumodul: Medien- und kommunikationswissenschaftliche Theorien (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
s. 52-330	[MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A3] [MuK-WB] Cultural Studies Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 12-14 02036
s. 52-331	[MuK-A01GAT] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] Transmediale Noir-Ästhetik: Ursprünge, Hochphasen und Hybridisierungen Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050 Übg. Mo 16-18 MZ Kino
s. 52-334	[MuK-A01T] [MuK-A3] [MuK-WB] Theory and Analysis on Social and Visual Media Veera Ehlén Sem. Mi 16-18 02018

Master Medienwissenschaft	
MW-M01	Master-Basismodul (Seminar/Vorlesung Geschichte + Seminar/Vorlesung Theorie + Seminar/Vorlesung Analyse)
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch? Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
s. 52-370 Seminar	[MW-M03] [MW-M01GA] [MW-M02] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] André Bazin und das Kino: Beobachtungen, Strömungen, Überflüge Judith Ellenbürger Sem. Di 10-12 01050
s. 52-371 Seminar	[MW-M03] [MW-M01A] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] Ausdrucksformen von Privatheit im Fernsehen, Film und Sozialen Medien Joan Bleicher Sem. Mi 10-12 01050
s. 52-372 Seminar	[MW-M04] [MW-M01AT?] [Master-WB] Medienrhetorik Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 12-14 02018
s. 52-373 Seminar	[MW-M04] [MW-M01GA] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] [Master-WB] Medien und Erinnerung – Doing History Thomas Weber Sem. Mo 16-18 02018
s. 52-374 Seminar	[MW-M05] [MW-M01GAT] [MW-M03] [MW-M04] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] Medien, die auf Medien zeigen (Mediale Selbstreferenz) Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ Übg. Do 10-14 MZ Kino (fakultativ)
MW-M02	Master-Vertiefungsmodul (Seminar + Prüfung)
Im SoSe kein Angebot, da Prüfungsmodul nur im WiSe angeboten wird!	
MW-M03	Profil I: Fiktion (F) (Seminar /Vorlesung)
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch? Andreas Stuhlmann

	Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
52-370 Seminar	[MW-M03]] [MW-M01GA] [MW-M02] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] André Bazin und das Kino: Beobachtungen, Strömungen, Überflüge Judith Ellenbürger Sem. Di 10-12 01050
52-371 Seminar	[MW-M03] [MW-M01A] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] Ausdrucksformen von Privatheit im Fernsehen, Film und Sozialen Medien Joan Bleicher Sem. Mi 10-12 01050
s. 52-374 Seminar	[MW-M05] [MW-M01GAT] [MW-M03] [MW-M04] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] Medien, die auf Medien zeigen (Mediale Selbstreferenz) Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ Übg. Do 10-14 MZ Kino (fakultativ)
	<i>Siehe 52-250 Hauptankündigung des IfG:</i> Texte aus Proben- und Gruppenprozessen im Gegenwartstheater (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M02] [DL-M05] [DL-M07] [DL-M08] [DL-M010] [DL-M11] [DL-M13] [DE-ME-NdL] [Master-WB] [MW-M03] [MW-M05] [PS-2c] [PS-3a] 2st., Martin Schäfer
MW-M04	Profil I: Dokumentation (D) (Seminar /Vorlesung)
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch? Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
52-372 Seminar	[MW-M04] [MW-M01AT] [MW-M06] [Master-WB] Medienrhetorik Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 12-14 02018
52-373 Seminar	[MW-M04] [MW-M01GA] [MW-M06] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] [Master-WB] Medien und Erinnerung – Doing History Thomas Weber Sem. Mo 16-18 02018

s. 52-374 Seminar	[MW-M05] [MW-M01GAT] [MW-M03] [MW-M04] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] Medien, die auf Medien zeigen (Mediale Selbstreferenz) Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ Übg. Do 10-14 MZ Kino (fakultativ)
MW-M05	Forschungsmodul Fiktion (F) (Seminar mit Prüfung und Seminar / Vorlesung)
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch? Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
52-374 Seminar	[MW-M05] [MW-M01GAT] [W-M03] [MW-M04] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] Medien, die auf Medien zeigen (Mediale Selbstreferenz) Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ Übg. Do 10-14 MZ Kino (fakultativ)
s. 52-370 Seminar	[MW-M03]] [MW-M01GA] [MW-M02] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] André Bazin und das Kino: Beobachtungen, Strömungen, Überflüge Judith Ellenbürger Sem. Di 10-12 01050
s. 52-371 Seminar	[MW-M03] [MW-M01A] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] Ausdrucksformen von Privatheit im Fernsehen, Film und Sozialen Medien Joan Bleicher Sem. Mi 10-12 01050
	<i>Siehe 52-250 Hauptankündigung des IfG:</i> Texte aus Proben- und Gruppenprozessen im Gegenwartstheater (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M02] [DL-M05] [DL-M07] [DL-M08] [DL-M010] [DL-M11] [DL-M13] [DE-ME-NdL] [Master-WB] [MW-M03] [MW-M05] [PS-2c] [PS-3a] 2st., Martin Schäfer
MW-M06	Forschungsmodul Dokumentation (D) (Seminar mit Prüfung und Seminar / Vorlesung)
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch? Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018

52-375 Seminar	[MW-M06] [GL-M04] [GL-M05] [Master-WB] Interaktion und Technologie Jannis Androutsopoulos Sem. Di 14-16 02018
s. 52-372 Seminar	[MW-M04] [MW-M01AT] [MW-M06] [Master-WB] Medienrhetorik Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 12-14 02018
s. 52-373 Seminar	[MW-M04] [MW-M01GA] [MW-M06] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] [Master-WB] Medien und Erinnerung – Doing History Thomas Weber Sem. Mo 16-18 02018
MW-M07	Abschlussmodul (Kolloquium)
52-389	[MW-M07] Abschlusskolloquium Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 16-18 01050

	Doktorandenprogramm des Promotionsfaches Medienwissenschaft Graduiertenschule der Fakultät für Geisteswissenschaften
52-390	Doktorandenprogramm Medienwissenschaft Joan Bleicher, Judith Ellenbürger, Kathrin Fahlenbrach, Thomas Weber Blocktermine Fr 10-18 D19/D21 und D20 Hamburg Media School (3. OG) am 03.07.20; Fr 10-18 01050 am 10.07.20