

**Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaft  
Master Medienwissenschaft**

Wintersemester: 01.10.17-31.03.18 / OE 09.10.- 13.10.17

Vorlesungszeit: 16.10.17 – 03.02.17 / Vorlesungsfreie Zeit (Weihnachtsferien): 24.12.-07.01.18

Alle **Vorlesungen** im Überblick:

52-320 MuK-E1	Joan Bleicher / Uwe Hasebrink	Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaften	Di 12-14 Ü35 00002 <b>Hörsaal A (max. 300)</b>
52-324 MuK-E2	Kathrin Fahlenbrach	Grundlagen der Medien: Film	Mo 12-14 Ü35 00002 <b>Hörsaal A (max. 330)</b>
52-332 MuK-A2	Heinz Hiebler	Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart	Do 12-14 Ü35 00129-01 <b>Hörsaal C (max. 164)</b>
52-340 MuK-V1	Florian Mundhenke	Film und die Künste: Zur Kulturgeschichte des Mediums zwischen Literatur, Malerei, Theater und Digitalkultur	Mo 12-14 Ü35 00129-01 <b>Hörsaal B (max. 200)</b>
52-343 MuK-V2	Uwe Hasebrink	Europäische Medien	<b>Di 16-18 Ü35 00129 Hörsaal B (max. 200)</b>
52-347 Ringvorl.	Koor.: David Ziegenhagen, Hermann Breitenborn	Forum Film	Mi 18-20 MZ Kino
52-360 Ringvorl.	Hans-Peter Rodenberg	"Public Service und gesellschaftlicher Wandel - Was leistet der öffentlich-rechtliche Rundfunk?"	Mi 18-20 ESA M

*Neue Module gemäß Revision in Kursivschrift: Bachelor ab 01.10.2017, Master ab 01.10.2017*

Bachelor MuK Module	
<b>MuK-E1</b>	<b>Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Vorlesung mit 1 Übung und 1 Seminar)</b>
52-320	Vorlesung [MuK-E1] <i>[MuK-E01]</i> (AWW: 0 TN) Joan Bleicher / Uwe Hasebrink <b>Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft</b> Di 12-14 Hörsaal A (00002)  Zur Vorlesung gehört die Teilnahme an <u>einer Übung</u> : 3 alternative Übungsgruppen (mit je 2 TutorInnen, Koord. Miriam Bartsch): Termine: Mi 16-18 Ü35 02036 Do 10-12 Ü35 01018 Do 12-14 Ü35 01050
52-321	Seminar (1) [MuK-E1] <i>[MuK-E01]</i> <b>Das Mediensystem der Bundesrepublik</b> Florian Mundhenke

	Sem. Mi 10-12 Ü35 01050
52-322	Seminar (2) [MuK-E1] [MuK-E01] <b>Das Mediensystem der Bundesrepublik</b> Mareike Wieland Sem. Mi 14-16 AP1, R109
52-323	Seminar (3) [MuK-E1] [MuK-E01] <b>Das Mediensystem der Bundesrepublik</b> Florian Hohmann Sem. Mi 12-14 AP1, R106
<b>MuK-E2</b>	<b>Grundlagen der Medien</b> (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar 1 mit 1 Übung)
52-324	Vorlesung [MuK-E2] [SLM-WB] [MuK-E02] [Master-WB] (AWW: 5 TN) <b>Grundlagen der Medien: Film</b> Kathrin Fahlenbrach Mo 12-14 Hörsaal A (00002)
52-325	Seminar + Übung [MuK-E2] [MUK-WB] [MuK-E02] <b>Grundlagen der Medien: Film</b> Judith Ellenbürger Sem. Mi 10-12 MZ Übg. Mi 12-14 MZ Kino (Beginn: 2. Woche)
52-326	Seminar + Übung [MuK-E2] [MuK-WB] [MuK-E02] <b>Grundlagen der Medien: Bildmedien</b> Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 16-18 Ü35 02036 Übg. Mo 14-16 Ü35 02036 (Beginn: 2. Woche)
52-327	Seminar + Übung [MuK-E2] [MuK-WB] [MuK-E02] <b>Grundlagen der Medien: Fernsehen</b> Julia Schumacher Sem. Do 14-16 MZ Übg. Do 12-14 MZ Kino (Beginn: 2. Woche)
---	Seminar + Übung des Instituts für Germanistik: [MuK-E2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [DSL/DE-A8] <b>Grundlagen der Medien: Theater (von den Anfängen bis zu Analysen aktueller Inszenierungen) (T/M)</b> Martin Schäfer Sem. Mo 14-16 (Plenum) Übg. Mo 16-18 s. Vorl. Nr.: 52-232
<b>MuK-E3</b>	<b>Dieses Modul wird regelhaft in einem Sommersemester angeboten!</b>
<b>MuK-A1</b>	<b>Aufbaumodul: Medienanalyse und Medienkonzeption</b> (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
52-329	Seminar + Übung [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-LD] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] <b>Schrift und Schriftlichkeit</b> Florian Busch

	Sem. Mo 10-12 Ü35 01050; Übung n. V.  Geöffnet für: MuK-A2
52-330	Seminar + Übung [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] <b>Die Darstellung von Menschen mit Behinderungen in Spielfilmen</b> Iris Westermann Sem. Do 26.10., 30.11., 11.01., 14.-18.30 Ü35 02036 Fr 27.10., 1.12., 12.1., 14-18.30; Ü35 01050 Übg. n.V.
52-331	Seminar + Übung [MuK-A1] [MuK-WB] <b>Visual Effects: Geschichte, Technik und Ästhetik visueller Effekte im Film</b> David Ziegenhagen Sem. Di 16-18 MZ Übg. Mi 16-18 MZ Kino  Geöffnet für: MuK-A2
---	Für MuK-A1 geöffnet: s. 52-334 <b>Mumblecore: Der neueste deutsche Film</b> s. 52-335 <b>Fernsehdocumentarismus</b>
<b>MuK-A2</b>	<b>Aufbaumodul: Mediengeschichte und Mediengegenwart</b> (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar oder 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)
52-332	Vorlesung [MuK-A2] [SLM-WB] [Master-WB] [DSL/DE-A-DSL] <b>(AWW: 50 TN)</b> <b>Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart</b> Heinz Hiebler Do 12-14 Hörsaal C (00129-01)
52-333	Seminar + Übung [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] <b>Alles echt: Authentizität und Medien</b> Hans-Ulrich Wagner Sem. Di 10-12 MZ; Übung n.V.
52-334	Seminar + Übung [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] <b>Mumblecore: Der neueste deutsche Film</b> Florian Mundhenke Sem. Di 12-14 MZ Übg. Di 14-16 MZ Kino  Geöffnet für: MuK-A1
52-335	Seminar [MuK-A2] [MuK-WB] <b>Fernsehdocumentarismus</b> Janine Weißer-Gleißberg Sem. Do 16-18 Ü35 01050 Übg. Do 18-20 Ü35 01018  Geöffnet für: MuK-A1
---	Für MuK-A2 geöffnet:

	s. 52-329 <b>Schrift und Schriftlichkeiten</b> s. 52-331 <b>Visuelle Effekte</b>
---	Seminar des Instituts für Germanistik: [MuK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] <b>Effi Briest intermedial: Roman, Film, Theater (T/M)</b> Claudia Benthien 2st. s. Vorl. Nr.: 52-227
---	Seminar des Instituts für Germanistik: [MuK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] <b>Postmigrantische und postkoloniale Diskurse im Gegenwartstheater und in der Gegenwartsdramatik</b> Ewelina Benbenek 2st. s. Vorl. Nr.: 52-231
<b>MuK-A3</b>	<b>Aufbaumodul: Medien- und kommunikationswissenschaftliche Theorien</b> (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
52-336	Seminar [MuK-A3] [MuK-WB] <b>Gender/Medien-Theorie</b> Aileen Pinkert Sem. Di 14-16 MZ Übg. Di 16-18 MZ Kino
52-337	Seminar [MuK-A3] [MuK-WB] <b>Journalismustheorien</b> Stefanie Trümper Sem. Do 16-18 MZ Übg. Do 18-20 MZ
<b>MuK-A4/1</b>	<b>Praxismodul: Medienwissenschaft</b> (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
52-338	Seminar + Übung [MuK-A4/1] [MuK-WB] <b>Punctum: Wie wir Bilder machen, die bestechen</b> Christa Pfafferott Sem. Blocktermine: 6st. Fr. 10-16 Uhr 20.10., 3.11., 17.11., 1.12., 4st. 10-14 Uhr 15.12. Übg. Blocktermine: 6st. Fr. 10-16 Uhr 27.10., 10.11., 24.11., 8.12., 4st. 10-14 Uhr 22.12.
<b>MuK-A4/2</b>	<b>Praxismodul: Kommunikationswissenschaft</b> (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
52-339	Seminar + Übung [MuK-A4/2] [MuK-WB] <b>Digitaler Journalismus</b> Volker Lilienthal Sem. Mi 14-16, AP1, R 122 Übg. Mi 16-18, AP1, R 122
<b>MuK-V1</b>	<b>Vertiefungsmodul: Medien und Kultur</b> (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
52-340	Vorlesung [MuK-V1] [SLM-WB] [Master-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] [MW-M01 Geschichte] (AWW: 10 TN)

	<p><b>Film und die Künste: Zur Kulturgeschichte des Mediums zwischen Literatur, Malerei, Theater und Digitalkultur</b>          Florian Mundhenke          Mo 12-14 Hörsaal B (00129-01)</p>
52-341	<p>Seminar [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]  <b>Fernsehfilm / TV-Movies</b>          Joan Bleicher          Sem. Mo 14-16 Ü35 01018</p>
52-342	<p>Seminar [MuK-V1] [MuK-WB]  <b>Medienstars in gegenwärtigen Medienkulturen</b>          Kathrin Fahlenbrach          Sem. Mi 12-14 Ü35 01050</p>
---	<p>Vorlesung des Instituts für Germanistik:          [MuK-V1] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB]  <b>Einführung in die Digital Humanities (T/M)</b>          Jan Christoph Meister          2st. Do 10-12 Ü35 00129-01          s. Vorl. Nr.: 52-202</p>
---	<p>Seminar des Instituts für Germanistik:          [MuK-V1] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M] [DE-MkE-NdL]  <b>Goethe digital. Eine Korpusanalyse mit VOYANT und CATM (T/M)</b>          Jan Christoph Meister          2st.          s. Vorl. Nr.: 52-240          geöffnet für: [MW-M3] [MW-M5]</p>
<b>MuK-V2</b>	<p><b>Vertiefungsmodul: Medien und Gesellschaft</b>          (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)</p>
52-343	<p>Vorlesung [MuK-V2] [SLM-WB] [Master-WB] [DSL/DE-V-LD] [DSL/DE-V4a]          (AWW: 10 TN)  <b>Europäische Medien</b>          Uwe Hasebrink          Di 16-18 Hörsaal B (0129-01)</p>
52-344	<p>Seminar [MuK-V2] [MuK-WB]  <b>Utopie und Dystopie im Film</b>          Florian Mundhenke          Sem. Mi 14-16 Ü35 01050           Geöffnet für: [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12]</p>
52-345	<p>Seminar [MuK-V2] [MuK-WB]  <b>Hören 2.0: Wie Spotify, Podcasts &amp; Co. unsere Audionutzung verändern</b>          Nele Heise          Sem. Do 12-14 AP1, R 109</p>
<b>MuK-AM</b>	<p><b>Abschlussmodul</b></p>
52-346	<p><b>Abschlusskolloquium</b> [MuK-AM]          Joan Bleicher, Uwe Hasebrink</p>

	2st., 14tgl. Mi 18-20 Ü35 01050 (ab 18.10.2017)
	<u>Angebote für den (fachspezifischen) Wahlbereich: fachübergreifender</u> Optionalbereich SLM: [SLM-WB] fachnaher Wahlbereich des Hauptfachs MuK: [MuK-WB]
52-347	Ringvorlesung [SLM-WB] [Master-WB] <b>Forum: Das ist Film</b> Koord.: David Ziegenhagen/Hermann Breitenborn Mi 18-20 MZ Kino
52-360	Ringvorlesung [SLM-WB] [Master-WB] <b>"Public Service und gesellschaftlicher Wandel - Was leistet der öffentlich-rechtliche Rundfunk?"</b> Hans-Peter Rodenberg Mi 18-20 ESA M (Ausnahme: 31.01.18 im Erzwiss H)

	<b>Master Medienwissenschaft Module</b>
<b>MW-M1</b>	<b>Wahlpflichtmodul Film</b> (Seminar mit Übung)
52-348	[MW-M1] <b>Lachen im Kino: Spielarten der Komödie</b> Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 Ü35 01050 Übg. Do 12-14 Ü35 01018  geöffnet für: [MW-M02] [MW-M01 Theorie] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [DL-M12] [DL-M08]
---	Für MW-M1/MW-M01 geöffnet: s. MW-M4: 52-350 <b>The Sound of Silence – Stille in Hörspielen und Filmen</b> s. MW-M6: 52-352 <b>Filmanalyse 2.0: Gegenwärtige Perspektiven auf Methodik und Theorie</b> s. MW-M8: 52-354 <b>American Film Genres: The Thriller</b> s. MW-M8: 52-355 <b>„Freiheitskämpfer“, „Extremisten“, „Revolutionäre“ und „Terroristen“ – Trans/nationale „Figuren“ und Erzählungen von politischer Gewalt in Film, Fernsehen und Internet</b> s. MW-M2: 52-349 (MW-M01) <b>Historische und aktuelle Entwicklungen der Genres des Fernsehfilms</b>
---	Seminar und Übung des Instituts für Germanistik: [MW-M1] [MW-M2] [DL-M3] [DL-M] <b>Biblische Geschichten: Interkulturelle Lektüren (IntLit)</b> Ortrud Gutjahr 2st. Sem. + 2st. Übung s. Vorl. Nr.: 52-260 s. Vorl. Nr.: 52-260a
<b>MW-M2</b>	<b>Wahlpflichtmodul Fernsehen</b> (Seminar mit Übung)
52-349	[MW-M2] <b>Historische und aktuelle Entwicklungen der Genres des Fernsehfilms</b>

	<p>Joan Bleicher Sem. Mi 10-12 Ü35 01018 Übg. Mi 12-14 Ü35 01018</p> <p>geöffnet für: [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M01]</p>
	<p>Für MW-M2/MW-M02 geöffnet: s. MW-M1: 52-348 <b>Lachen im Kino: Spielarten der Komödie</b> s. MW-M02: 52-350 <b>The Sound of Silence – Stille in Hörspielen und Filmen</b> s. MW-MM7: 52-353 (MW-M02) <b>Geschichte und Analyse von Medienstars</b> s. MW-M8: 52-355 <b>‚Freiheitskämpfer‘, ‚Extremisten‘, ‚Revolutionäre‘ und ‚Terroristen‘ – Trans/nationale ‚Figuren‘ und Erzählungen von politischer Gewalt in Film, Fernsehen und Internet</b></p>
---	<p>Seminar und Übung des Instituts für Germanistik: [MW-M1] [MW-M2] [DL-M3] [DL-M] <b>Biblische Geschichten: Interkulturelle Lektüren (IntLit)</b> Ortrud Gutjahr 2st. Sem. + 2st. Übung s. Vorl. Nr.: 52-260 s. Vorl. Nr.: 52-260a</p>
<b>MW-M3</b>	<p><b>Wahlpflichtmodul Theater als Institution, Drama als Textsorte</b> (Seminar mit Kolloquium oder mit independent study), <b>Hauptankündigung des IfG</b></p>
--	<p>Hauptankündigung des IfG: Seminar [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M] [DE-MkE-NdL] <b>Goethe digital. Eine Korpusanalyse mit VOYANT und CATM (T/M)</b> Jan Christoph Meister</p> <p>Geöffnet für: [MW-M3] [MW-M5] s. Vorl. Nr.: 52-240</p>
--	<p>Hauptankündigung des IfG: Seminar [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M8] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M13] [DL-M14] [DE-MkE-NdL] <b>Probe und Probieren: Theatrale, literarische und theoretische Modelle (T/M)</b> Martin Schäfer</p> <p>Geöffnet für: [MW-M3] s. Vorl. Nr.: 52-244</p>
---	<p>Hauptankündigung des IfG: Seminar [MW-M3] [DL-M11] [DL-M13] [PS-2c] [PS-3a] <b>Spektakel und kleine Form: Aktuelle Hamburger Produktionen in Theater und Performance (T/M)</b> Martin Schäfer 2st. Di 16-18 R 046, VMP 8 Geöffnet für: MW-M3 s. Vorl. Nr.: 52-264</p>
---	<p>Hauptankündigung des IfG: Seminar [MW-M3] [DL-M4] [DL-M8] [DL-M11] [DL-M13] [DL-M16] [DL-M19] <b>Politisierungen in Literatur und szenischen Künsten (T/M) (IntLit)</b> Doerte Bischoff, Martin Schäfer</p>

	<p>Geöffnet für: MW-M3 s. Vorl. Nr.: 52-261 s. Vorl. Nr.: 52-261a</p>
---	<p>Hauptankündigung des IfG: Seminar [MW-M3] [MW-M7] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M10] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M14] [DL-M16] [DE-MkE-NdL] <b>Literarische Verfahren in der Medienkunst (T/M)</b> Claudia Benthien 2st.</p> <p>Geöffnet für: [MW-M3] [MW-M7] s. Vorl. Nr.: 52-252</p>
<b>MW-M4</b>	<b>Wahlpflichtmodul Audiomedien (Seminar mit Übung)</b>
52-350	<p>[MW-M4] <b>The Sound of Silence – Stille in Hörspielen und Filmen</b> Heinz Hiebler Sem. Mo 14-16 MZ Übg. Mo 12-14 MZ Kino (Beginn: 2. Woche)</p> <p>geöffnet für: [MW-M1] [MW-M02] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08]</p>
<b>MW-M5</b>	<b>Wahlpflichtmodul Neue Medien (Seminar mit Übung)</b>
52-351	<p>[MW-M5] <b>Wechselwirkungen zwischen Fernsehen und Online bewegten Bildangeboten</b> Joan Bleicher Sem. Mi 14-16 Ü35 01018 Übg. Mo 16-18 MZ Kino (ab 2. Woche)</p> <p>Geöffnet für: [MW-M02] [MW-M9] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] <i>[MW-M01 Analyse]</i></p>
---	<p>Für MW-M5 geöffnet: s. MW-M3: s. Vorl. Nr. 52-240 vom IfG</p>
<b>MW-M6</b>	<b>Pflichtmodul Medien- und Kommunikationstheorie (Seminar mit Übung)</b>
52-352	<p>[MW-M6] <b>Filmanalyse 2.0: Gegenwärtige Perspektiven auf Methodik und Theorie</b> Florian Mundhenke Sem. Di 9.30-11.30 Ü35 01018</p> <p>Geöffnet für: <i>[MW-M01]</i> [MW-M9]</p>
<b>MW-M7</b>	<b>Profil F/U Theorie und Methodik (FU): Pflichtmodul Theorie und Methodik (Seminar mit Übung)</b>
52-353	<p>[MW-M7] <b>Geschichte und Analyse von Medienstars</b> Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 10-12 Ü35 01050</p>



	geöffnet für: [MW-01 Geschichte & Analyse] [MW-M02] [MW-M9] [DL-M12] [DL-M13]
---	Für MW-M7 geöffnet: s. MW-M1: 52-348 <b>Lachen im Kino: Spielarten der Komödie</b> s. MW-M2: 52-349 <b>Historische und aktuelle Entwicklungen der Genres des Fernsehfilms</b> s. MW-M3: s. Vorl. Nr. 52-252 vom IfG s. MW-M4: 52-350 <b>The Sound of Silence – Stille in Hörspielen und Filmen</b>
<b>MW-M8</b>	<b>Profil F/U Geschichte und Gegenwart</b> (bestehend aus Seminar und Übung)
52-354	[MW-M8] <b>American Film Genres: The Thriller</b> Hans-Peter Rodenberg Sem. Do 10-12 MZ Übg. Do 14-16 MZ Kino (ab 2. Woche)  geöffnet für: [MW-M1] [MW-M9] [MW-M01 Analyse] [MW-M02]
52-355	[MW-M8] <b>‚Freiheitskämpfer‘, ‚Extremisten‘, ‚Revolutionäre‘ und ‚Terroristen‘ – Trans/nationale ‚Figuren‘ und Erzählungen von politischer Gewalt in Film, Fernsehen und Internet</b> Julia Schumacher Sem. Di 12-14 Ü35 01050 Übg. Do 16-18 Ü35 01018 (ab 2. Woche)  Geöffnet für: [DL-M12] [DL-M13] [MW-M9] [MW-M2]
---	Geöffnet für MW-M8: s. MW-M1: 52-348 <b>Lachen im Kino: Spielarten der Komödie</b> s. MW-M2: 52-349 <b>Historische und aktuelle Entwicklungen der Genres des Fernsehfilms</b> s. MW-M4: 52-350 <b>The Sound of Silence – Stille in Hörspielen und Filmen</b>
<b>MW-M9</b>	<b>Profil F/U Forschungsprojekt</b> (bestehend aus Seminar und Übung)
	kein Original-Lehrangebot, dafür Öffnung anderer Module für [MW-M9]: s. MW-M1: 52-348 <b>Lachen im Kino: Spielarten der Komödie</b> s. MW-M2: 52-349 <b>Historische und aktuelle Entwicklungen der Genres des Fernsehfilms</b> s. MW-M4: 52-350 <b>The Sound of Silence – Stille in Hörspielen und Filmen</b> s. MW-M5: 52-351 <b>Wechselwirkungen zwischen Fernsehen und Online bewegten Bildangeboten</b> s. MW-M6: 52-352 <b>Filmanalyse 2.0: Gegenwärtige Perspektiven auf Methodik und Theorie</b> s. MW-M7: 52-353 <b>Geschichte und Analyse von Medienstars</b> s. MW-M8: 52-354 <b>American Film Genres: The Thriller</b> s. MW-M8: 52-355 <b>‚Freiheitskämpfer‘, ‚Extremisten‘, ‚Revolutionäre‘ und ‚Terroristen‘ – Trans/nationale ‚Figuren‘ und Erzählungen von politischer Gewalt in Film, Fernsehen und Internet</b> s. MW-M10: 52-356 <b>Theorien des Realismus: Geschichte, Strömungen, Akteure</b>

<b>MW-M10</b>	<b>Profil D/I Theorie und Methodik</b> (bestehend aus Seminar und Übung)
52-356	[MW-M10] [MW-M01] <b>Theorien des Realismus: Geschichte, Strömungen, Akteure</b> Florian Mundhenke Sem. Di 16-18 Ü35 01018  Geöffnet für: [MW-M9]
---	Für MW-M10 geöffnet: s. MuK-V2: 52-344 <b>Utopie und Dystopie im Film</b>
<b>MW-M11</b>	<b>Profil D/I Geschichte und Gegenwart</b> (bestehend aus Seminar und Übung oder Vorlesung mit Übung)
52-357	[MW-M11] <b>Neue Tendenzen des Dokumentarfilms: Performance Culture, Video Amateure, 3D und i-docs</b> Florian Mundhenke Sem. Mo 14-16 Ü35 01050  geöffnet für: [MW-M1] [MW-M9] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M08] [MW-M01 Geschichte] [MW-M02]
---	Für MW-M11 geöffnet: s. MuK-V2: 52-344 <b>Utopie und Dystopie im Film</b>
<b>MW-M12</b>	<b>Profil D/I Forschungsprojekt</b> (bestehend aus Seminar und Übung)
	kein Original-Lehrangebot, dafür Öffnung anderer Module für [MW-M12]: s. MuK-V2: 52-344 <b>Utopie und Dystopie im Film</b>
<b>MW-M13</b>	<b>Abschlussmodul</b>
52-358	[MW-M13] <b>Kolloquium</b> Kathrin Fahlenbrach 1st. (14tgl.) Di 16-18 Ü35 01050
	<b>Doktorandenprogramm des Promotionsfaches Medienwissenschaft Graduiertenschule der Fakultät für Geisteswissenschaften</b>
	<b>Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft</b> Judith Ellenbürger, Kathrin Fahlenbrach, Thomas Weber, Joan Bleicher, Uwe Hasebrink Workshop-Blocktermine über 2 Tage