

**Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaft
Master Medienwissenschaft**

Wintersemester: 01.10.18-31.03.19 / OE 08.10.- 12.10.18

Vorlesungszeit: 15.10.18 – 02.02.19 / Vorlesungsfreie Zeit (Weihnachtsferien): 22.12.-07.01.19

Alle **Vorlesungen** im Überblick:

52-320 MuK-E01	Joan Bleicher / Uwe Hasebrink	Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaften	Di 12-14 Ü35 01043 (max. 110)
52-324 MuK-E02	Kathrin Fahlenbrach	Grundlagen der Medien: Film	Mo 12-14 Ü35 00002 (max. 332)
52-328 MuK-A01/A2	Heinz Hiebler	Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart	Do 12-14 Ü35 01002 (max. 108)
52-338 MuK-V01/V1	Thomas Weber	Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films	Mo 14-16 Ü35 01043 (max. 110)
52-340 MuK-V02/V2	Uwe Hasebrink	Europäische Medien	Di 16-18 Ü35 01043 (max. 110)
52-345	Koord.: Julia Schumacher, Fynn Benkert	Forum Film	Mi 18-20 MZ Kino

Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaften neu ab WiSe 17/18

MuK-E01	Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Vorlesung mit 1 Übung und 1 Seminar)
52-320	Vorlesung [MuK-E01] [MuK-E1] (AWW: 0 TN) Joan Bleicher / Uwe Hasebrink Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft Di 12-14 Hörsaal E (01043) Zur Vorlesung gehört die Teilnahme an <u>einer Übung</u> : 3 alternative Übungsgruppen (mit je 2 TutorInnen, Koord. Miriam Bartsch): Termine: Di 16-18 Ü35 01050 Xenia Godt, Pauline Resch Mi 14-16 Ü35 01018 Camila Franco, Elisabeth Neumann Do 12-14 MZ Tove Hortmann, Lea Schneider
52-321	Seminar (1) [MuK-E01] Das Mediensystem der Bundesrepublik Erik Hagemann Sem. Mi 12-14 01018
52-322	Seminar (2) [MuK-E01] Das Mediensystem der Bundesrepublik Volker Lilienthal Sem. Mo 16-18 AP 2, Hörsaal (1. Sitzung 15.10.: Mo 16-18 AP 1, Rm. 109)

52-323	Seminar (3) [MuK-E01] Das Mediensystem der Bundesrepublik Jannis Frech Sem. Do 10-12 MZ
MuK-E02	Grundlagen der Medien (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar 1 mit 1 Übung)
52-324	Vorlesung [MuK-E02] [SLM-WB] [Master-WB] (AWW: 10 TN) Grundlagen der Medien: Film Kathrin Fahlenbrach Mo 12-14 Hörsaal A (00002)
52-325	Seminar + Übung [MuK-E02] [MUK-WB] Grundlagen der Medien: Film Daniel Kulle Sem. Mi 12-14 01050 Übg. Mi 16-18 MZ Kino (Beginn: 2. Woche)
52-326	Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-WB] Grundlagen der Medien: Internet Joan Bleicher Sem. Mo 14-16 01050 Übg. Do 10-12 01018
52-327	Seminar + Übung [MuK-E02] [MuK-WB] Grundlagen der Medien: Fernsehen Julia Schumacher Sem. Di 14-16 01050 Übg. Di 18-20 MZ Kino (Beginn: 2. Woche)
---	Seminar des Instituts für Germanistik: Siehe 52-232 [DSL/DE-A-NdL][DSL/DE-A-DSL][SLM-WB][Master-WB][MUK-E02] Grundlagen der Medien: Theater von den Anfängen bis zu Analysen aktueller Inszenierungen (T/M) Ewelina Benbenek
MuK-E03	Dieses Modul wird regelhaft in einem Sommersemester angeboten!
MuK-A01	Propädeutikum Geschichte, Theorie und Analyse der Medien (bestehend aus je 1 Vorlesung oder Seminar Geschichte, Theorie und Analyse)
52-328	Vorlesung [MuK-A01-GAT] [MuK-A2] [SLM-WB] [SG] [Master-WB] [DSL/DE-A-DSL] (AWW: 10 TN) Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart Heinz Hiebler Do 12-14 01002
52-329	Seminar [MuK-A01-G] [MuK-A1] [MuK-WB] Reality TV - Konzepte und Formate Joan Bleicher Sem. Do 16-18 01050
52-330	Seminar [MuK-A01-T] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] Retro – Remake – Reboot – Remediation: Konzepte und Formen

	ästhetischer Nachahmung und Neukombination quer durch die Medien Julia Schumacher Sem. Mi 14-16 01050
52-331	Seminar [MuK-A01A] [MuK-A1] [MuK-WB] Kino über und unter Wasser: Natur, Wissenschaft und Phantastik im (sub)aquatischen Film Natalie Lettenewitsch Blocksem: Do 15-19 MZ (am 25.10.,22.11.,20.12.) und Fr 10-14 01050 (am 26.10.,23.11.,21.12.) Fr 14-16 02097 (am 23.11.,21.12.)
52- 332	Seminar [MuK-A01-T] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] Mobile Kommunikation - Effekte permanenter Erreichbarkeit Miriam Bartsch Sem. Mi 12-14 MZ
---	Seminar des Instituts für Germanistik: Siehe 52-142C [DSL/DE-A-LD] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] [MuK-A01T] [MuK-A01A] [MuK-A1] Spracheinstellungen und Sprachideologie: Wie wir über Sprache denken, sprechen und schreiben Florian Busch
---	Seminar des Instituts für Germanistik: Siehe 52-125 [DSL/DE-A-LD] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-V-LD] [GL-M01] [GL-M05] [SLM-WB] [Master-WB] [BA/MA-ASW] [MA Motion] [MuK-A01T] [MuK-WB] Sprache im öffentlichen Raum: Theorie und Praxis der <i>Linguistic-Landscapes</i>-Forschung am Beispiel Hamburg 2st. Do 14-16 Hörsaal Ü35-G Jannis Androutsopoulos
MuK-A02	Aufbaumodul: Geschichte, Theorie und Analyse der Medien (bestehend aus 1 Seminar mit Prüfung)
52-333	Seminar mit Prüfung [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-WB] Fotografie: Geschichte, Theorie und Analyse Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 12-14 01050
52-334	Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Communicating Port City Hamburg Hans-Ulrich Wagner Sem. Di 10-12 01050
---	Seminar des Instituts für Germanistik: siehe 52-230 [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] [MuK-A02] [MuK-A1] Die Kunst der Aneignung. Literarische Gattungen und Werke in Film und Videokunst (T/M) Jordis Lau, Maraike Marxen
MuK-A03/1	Praxismodul: Medienwissenschaft (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
52-335	Seminar + Übung [MuK-A03/1] [MuK-A4/1] [MuK-WB] Bildüberschreitungen: Über Blickwinkel abseits des Gewohnten Christa Pfafferott Sem. Blocktermine:

	Fr 19.10., 16.11. und 7.12. je 10.15-15.30 Uhr MZ; Sa 20.10. 10.15-13.15 Uhr Übg. Blocktermine: Fr 26.10., 9.11., 23.11. je 10.15-15.30 Uhr MZ; Fr 14.12. 10.15-13.15 Uhr MZ
52-336	Seminar + Übung [MuK-A03/1] [MuK-A4/1] [MuK-WB] [SG] Studentische Animationsfilme für Mini-Webserien Susanne Molter / Meike Fehre Sem. Blocktermine: 4st. 10-14 Uhr, 01018 am Fr., 2.11., 9.11., 16.11., 23.11., 30.11., 7.12., 14.12. Übg. Blocktermine: 4st. 14-18 Uhr, 01018 am Fr., 2.11., 9.11., 16.11., 23.11., 30.11., 7.12., 14.12.
MuK-A03/2	Praxismodul: Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
52-337	Seminar + Übung [MuK-A03/2] [MuK-A4/2] [MuK-WB] Kulturkommunikation: Digital trifft real Anna Schwan Sem. Do 18-20 01018 (am 25.10., 01.11., 08.11., 22.11.); Mi 14.11. 12-18 Exkursion (Affordable Art Fair) und Blocktermine: Do 10-12 00093, Do 12-14 12095 am 29.11., 24.01., 31.01. Übg. Mo 14-16 MZ
MuK-V01	Vertiefungsmodul: Medien und Kultur (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar und Prüfung)
52-338	Vorlesung [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [SLM-WB] [Master-WB] [MW-M01-GAT] [MW-M04] [MW-M06] [SG] [DSL/DE-V-NdL] (AWW: 5 TN) Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films Thomas Weber Mo 14-16 01043
s. 52-334	Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Communicating Port City Hamburg Hans-Ulrich Wagner Sem. Di 10-12 01050
52-339	Seminar [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [Master-WB] [MW-M04] [MW-M06] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [DSL/DE-V-NdL] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber Sem. Mo 16-18 01050
---	Vorlesung des Instituts für Germanistik: 52-202 [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M02] [Master-WB] [MUK-V01] [MuK-V1] Einführung in die Digital Humanities (T/M) Jan Christoph Meister 2st. Do 10-12 Ü35-00129a (B)
---	Seminar des Instituts für Germanistik: 52-247 [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M4] [DL-M11] [DL-M04] [DL-M05] [DL-M07] [DL-M08] [DL-M010] [DE-ME-NdL] [Master-WB] [MuK-V01] [MuK-V1] Weit gefehlt. Fatale Entscheidungen im Werk Heinrich von Kleists (T/M)

	(IntLit) 2st.Ortrud Gutjahr
---	Seminar des Instituts für Germanistik: Siehe 52-241 [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M08] [DL-M12] [Master-WB] [DE-ME-NdL] [MuK-V01] [MuK-V1] Verfahren der digitalen Textanalyse (T/M) Jan Christoph Meister
MuK-V02	Vertiefungsmodul: Medien und Gesellschaft (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
52-340	Vorlesung [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [SLM-WB] [Master-WB] [DSL/DE-V-LD] (AWW: 10 TN) Europäische Medien Uwe Hasebrink Di 16-18 01043 (ab 23.10.2018)
52-341	Seminar [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [MuK-WB] Multimodalität: Theorie und Praxis der Analyse multimodaler Texte Jannis Androutsopoulos Sem. Mo 10-12 01018
52-342	Seminar [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [MuK-WB] Sportjournalismus: Zwischen PR, Information, und Automatisierung Jessica Kunert Blocksem. Fr., 7.12. AP1 107 10.15.-13.15 Uhr; Fr., 11.1., 18.1. und 25.1. MZ 10.15.-16.45 Uhr
MuK-AM	Abschlussmodul
52-343a	Abschlusskolloquium [MuK-AM] Joan Bleicher, Uwe Hasebrink 2st., 14tgl. Mo 16-18 HBI (ab 15.10.2018) und Mo 16-18 01018 (ab 22.10.2018) 1. Sitzung am 15.10.2018 gemeinsam im 01018
52-343b	Abschlusskolloquium [MuK-AM] Judith Ellenbürger, Jessica Kunert 2st., 14tgl. Mi 10-12 01050
	Angebote für den Wahlbereich: Optionalbereich SLM: [SLM-WB] fachnaher Wahlbereich des Hauptfachs MuK: [MuK-WB]
52-345	Ringvorlesung [SLM-WB] [Master-WB] Forum: Das ist Film Koord.: Julia Schumacher / Fynn Benkert Mi 18-20 MZ Kino

ALT: Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaften	
MuK-A1	Aufbaumodul Medienanalyse und Medienkonzeption (bestehend aus 1 Seminar mit Übung)
s. 52-330	Seminar [MuK-A01-T] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] Retro – Remake – Reboot – Remediation: Konzepte und Formen ästhetischer Nachahmung und Neukombination quer durch die Medien Julia Schumacher Sem. Mi 14-16 01050 Übg. Mi 16-18 01018
s. 52-331	Seminar [MuK-A01A] [MuK-A1] [MuK-WB] Kino über und unter Wasser: Natur, Wissenschaft und Phantastik im (sub)aquatischen Film Natalie Lettenewitsch Blocksem.: Do 15-19 MZ (am 25.10.,22.11.,20.12.) und Fr 10-14 01050 (am 26.10.,23.11.,21.12.) Fr 14-16 02097 (am 23.11.,21.12.)
s. 52- 332	Seminar [MuK-A01-T] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] Negative Wirkungen mobiler und sozialer Medien Miriam Bartsch Sem. Mi 12-14 MZ Übg. Mi 14-16 MZ Kino
s. 52-329	Seminar [MuK-A01-G] [MuK-A1] [MuK-WB] Reality TV - Konzepte und Formate Joan Bleicher Sem. Do 16-18 01050 Übg. Do 14-16 01018
---	Seminar des Instituts für Germanistik: Siehe 52-142C [DSL/DE-A-LD] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] [MuK-A01T] [MuK-A01A] [MuK-A1] Spracheinstellungen und Sprachideologie: Wie wir über Sprache denken, sprechen und schreiben Florian Busch
---	Seminar des Instituts für Germanistik: siehe 52-230 [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] [MuK-A02] [MuK-A1] Die Kunst der Aneignung. Literarische Gattungen und Werke in Film und Videokunst (T/M) Jordis Lau, Maraike Marxen
MuK-A2	Aufbaumodul Mediengeschichte und Mediengegenwart (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar oder 1 Vorlesung und 1 Seminar mit Übung)
s. 52-328	Vorlesung [MuK-A01-GAT] [MuK-A2] [SLM-WB] [SG] [Master-WB] [DSL/DE-A-DSL] (AWW: 10 TN) Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart Heinz Hiebler Do 12-14 01002

s. 52-333	Seminar mit Prüfung [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-WB] Fotografie: Geschichte, Theorie und Analyse Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 12-14 01050
s. 52-334	Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Communicating Port City Hamburg Hans-Ulrich Wagner Sem. Di 10-12 01050
MuK-A3	Aufbaumodul Medien- und kommunikationswissenschaftliche Theorien (bestehend aus 1 Seminar mit Übung)
s. 52-330	Seminar [MuK-A01-T] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] Retro – Remake – Reboot – Remediation: Konzepte und Formen ästhetischer Nachahmung und Neukombination quer durch die Medien Julia Schumacher Sem. Mi 14-16 01050 Übg. Mi 16-18 01018
s. 52- 332	Seminar [MuK-A01-T] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] Mobile Kommunikation - Effekte permanenter Erreichbarkeit Miriam Bartsch Sem. Mi 12-14 MZ Übg. Mi 14-16 MZ
MuK-A4/1	Aufbaumodul Praxismodul: Medienwissenschaft (bestehend aus 1 Seminar mit Übung)
s. 52-335	Seminar + Übung [MuK-A03/1] [MuK-A4/1] [MuK-WB] Bildüberschreitungen: Über Blickwinkel abseits des Gewohnten Christa Pfafferott Sem. Blocktermine: Fr 19.10., 16.11. und 7.12. je 10.15-15.30 Uhr MZ; Sa 20.10. 10.15-13.15 Uhr Übg. Blocktermine: Fr 26.10., 9.11., 23.11. je 10.15-15.30 Uhr MZ; Fr 14.12. 10.15-13.15 Uhr MZ
52-336	Seminar + Übung [MuK-A03/1] [MuK-A4/1] [MuK-WB] [SG] Studentische Animationsfilme für Mini-Webserien Susanne Molter / Meike Fehre Sem. Blocktermine: 4st. 10-14 Uhr, VMP8, Raum 514a am Fr., 2.11.,9.11.,16.11.,23.11.,30.11.,7.12.,14.12. Übg. Blocktermine: 4st. 14-18 Uhr, VMP8, Raum 514a am Fr., 2.11.,9.11.,16.11.,23.11.,30.11.,7.12.,14.12.
MuK-A4/2	Aufbaumodul Praxismodul: Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Seminar mit Übung)
s. 52-337	Seminar + Übung [MuK-A03/2] [MuK-A4/2] [MuK-WB] Kulturkommunikation: Digital trifft real Anna Schwan Sem. Do 18-20 01018 (am 25.10., 01.11., 08.11., 22.11.); Mi 14.11. 12-18 Exkursion (Affordable Art Fair) und Blocktermine: Do 10-12 00093, Do 12-14 12095 am 29.11., 24.01., 31.01. Übg. Mo 14-16 MZ
MuK-V1	Vertiefungsmodul Medien und Kultur

	(bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
s. 52-338	Vorlesung [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [SLM-WB] [Master-WB] [MW-M01-GAT] [MW-M04] [MW-M06] [SG] [DSL/DE-V-NdL] (AWW: 5 TN) Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films Thomas Weber Mo 14-16 01043
s. 52-334	Seminar + Übung [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Communicating Port City Hamburg Hans-Ulrich Wagner Sem. Di 10-12 01050
s. 52-339	Seminar [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [Master-WB] [MW-M04] [MW-M06] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [DSL/DE-V-NdL] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber Sem. Mo 16-18 01050
---	Vorlesung des Instituts für Germanistik: 52-202 [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M02] [Master-WB] [MUK-V01] [MuK-V1] Einführung in die Digital Humanities (T/M) Jan Christoph Meister 2st. Do 10-12 Ü35-00129a (B)
	Seminar des Instituts für Germanistik: Siehe 52-241 [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M08] [DL-M12] [Master-WB] [DE-ME-NdL] [MuK-V01] [MuK-V1] Verfahren der digitalen Textanalyse (T/M) Jan Christoph Meister
---	Seminar des Instituts für Germanistik: 52-247 [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M4] [DL-M11] [DL-M04] [DL-M05] [DL-M07] [DL-M08] [DL-M010] [DE-ME-NdL] [Master-WB] [MuK-V01] [MuK-V1] Weit gefehlt. Fatale Entscheidungen im Werk Heinrich von Kleists (T/M) (IntLit) Ortrud Gutjahr
MuK-V2	Vertiefungsmodul Medien und Gesellschaft (bestehend aus 1 Vorlesung oder 1 Seminar und 1 Seminar)
s. 52-340	Vorlesung [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [SLM-WB] [Master-WB] [DSL/DE-V-LD] (AWW: 10 TN) Europäische Medien Uwe Hasebrink Di 16-18 01043 (ab 23.10.2018)
s. 52-341	Seminar [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [MuK-WB] [DSL/DE-V-LD] Multimodalität: Theorie und Praxis der Analyse multimodaler Texte Jannis Androutsopoulos Sem. Mo 10-12 01018
s. 52-342	Seminar [MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [MuK-WB] Sportjournalismus: Zwischen PR, Information, und Automatisierung

	Jessica Kunert Blocksem. Fr., 7.12. AP1 107 10.15.-13.15 Uhr; Fr., 11.1., 18.1. und 25.1. MZ 10.15.-16.45 Uhr
MuK-AM	Abschlussmodul
s. 52-343a	Abschlusskolloquium [MuK-AM] Joan Bleicher, Uwe Hasebrink 2st., 14tgl. Mo 16-18 HBI (ab 15.10.2018) und Mo 16-18 01018 (ab 22.10.2018) 1. Sitzung am 15.10.2018 gemeinsam im 01018
s. 52-344b	Abschlusskolloquium [MuK-AM] Judith Ellenbürger, Jessica Kunert 2st., 14tgl. Mi 10-12 01050
	Angebote für den Wahlbereich: Optionalbereich SLM: [SLM-WB] fachnaher Wahlbereich des Hauptfachs MuK: [MuK-WB]
s. 52-345	Ringvorlesung [SLM-WB] [Master-WB] Forum: Das ist Film Koord.: Julia Schumacher / Fynn Benkert Mi 18-20 MZ Kino

Master Medienwissenschaft	
MW-M01	Master – Basismodul (je 1 Vorlesung oder Seminar Geschichte, Theorie und Analyse)
s. 52-338	Vorlesung [MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [SLM-WB] [Master-WB] [MW-M01-GAT] [MW-M04] [MW-M06] [SG] [DSL/DE-V-NdL] (AWW: 5 TN) Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films Thomas Weber Mo 14-16 01043
52-346	Seminar [MW-M01-G] [MW-M4] [MW-M8] [MW-M9] [Master-WB] [DL-M12] [DL-M08] Soundkonzepte des Realen Heinz Hiebler Sem. Di 14-16 MZ
52-347	Seminar [MW-M01A] [MW-M1] [MW-M2] [MW-M9] Miniserie oder Filmepos? Zur Etablierung eines neuen Formats Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050
52-348	Seminar [MW-M01T+A] [MW-M1] [MW-M2] [MW-M6] [MW-M8] [MW-M9] [GL-M05] [Master-WB] Metaphern in den Medien Kathrin Fahlenbrach / Jannis Androutsopoulos Sem. Mi 10-12 01018
---	Vorlesung des Instituts für Germanistik: Siehe 52-203 [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M02] [DL-M05] [Master-WB] [MW-M01G] Theaterformen der Gegenwart, ihre Texte, ihre Vorgeschichten (T/M) (IntLit) Martin Schäfer 2st. Do 12-14 Ü35-00002 (A); (Kernzeit V-Phase)
---	Seminar des Instituts für Germanistik: Siehe 52-246 [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M11] [DL-M08] [DE-ME-NdL] [Master-WB] [MW-M01G] [MW-M3] Kämpfende Frauen im Drama um 1800 (T/M) Martin Schneider
---	Seminar des Instituts für Germanistik: Siehe 52-263 [DL-M11] [DL-M13] [DL-M07] [PS-2c] [PS-3a] [PS-WB] [MW-M3] [MW-M01A] Kollektive, Gemeinschaften, Netzwerke etc. in aktuellen Hamburger Theater- und Performanceproduktionen (T/M) Martin Schäfer 2st. Di 16.30-18.00
MW-M02	Master – Vertiefungsmodul (Seminar mit Prüfung)
52-349	Seminar mit Prüfung [MW-M02] [MW-M5] [MW-M9] [MW-M12] [DL-M08] Youtube Joan Bleicher Sem. Do 12-14 01050
52-350	Seminar mit Prüfung [MW-M02] [MW-M1] [MW-M5] [MW-M6] [MW-M9] [DL-M13]

	[DL-M08] Von ‚Propaganda‘ bis ‚fake news‘: Geschichte, Theorie und Analyse taktischer Medienkommunikation in Rundfunk, Film und Internet Julia Schumacher Sem. Do 14-16 01050
MW-M03	Profil I Fiktion (1 Seminar mit Hausarbeit und Seminar oder Vorlesung)
52-351	Seminar mit Prüfung [MW-M03] [MW-M05] [MW-M8] [MW-M9] [Master-WB] Schauspieltheorie und -analyse: Method Acting Thomas Klein Sem. Do 16-18 01018
52-352	Seminar mit Prüfung [MW-M03] [MW-M05] [MW-M2] [MW-M9] Figuren in komplexen Fernsehserien Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 10-12 01018
MW-M04	Profil II Dokumentation (1 Seminar mit Hausarbeit und Seminar oder Vorlesung)
52-353	Seminar mit Prüfung [MW-M04] [MW-M06] [MW-M10] [MW-M12] [Master-WB] [DL-M13] [DL-M08] Medien und Erinnerungen Thomas Weber Sem. Di 16-18 01018
	Für MW-M04 geöffnet: s. MuK-V01 52-338: Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films; Thomas Weber s. MuK-V01 52-339: Medienkulturen des Dokumentarischen; Thomas Weber
MW-M05	Forschung I Fiktion (1 Seminar mit Hausarbeit und Seminar oder Vorlesung)
52-354	Seminar mit Prüfung [MW-M05] [MW-M7] [MW-M9] [Master-WB] Drehbuchtheorie Daniel Kulle Sem. Mo 12-14 01050
52-355	Seminar mit Prüfung [MW-M05] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Dystopische und Utopische Erzählungen in der Science-Fiction: Film, TV und Literatur Thomas Klein Sem. Do 12-14 01018
---	Für MW-M05 geöffnet: s. MW-M03 52-351: Schauspieltheorie und -analyse: Method Acting; Thomas Klein s. MW-M03 52-352: Figuren in komplexen Fernsehserien; Kathrin Fahlenbrach
MW-M06	Forschung II Dokumentation (1 Seminar mit Hausarbeit und Seminar oder Vorlesung)
52-356	Seminar mit Prüfung [MW-M06] [MW-M11] [MW-M12] [Master-WB] Dokumentarfilm erforschen: Aktuelle Entwicklungen des dokumentarischen Films Daniel Kulle Sem. Mo 10-12 01050

---	<p>Für MW-M06 geöffnet: s. MuK-V01 52-338: Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films; Thomas Weber s. MuK-V01 52-339: Medienkulturen des Dokumentarischen; Thomas Weber s. MW-M04 52-353: Medien und Erinnerungen; Thomas Weber</p>
MW-M07	Abschlussmodul
52-357	<p>[MW-M07] [MW-M13] Kolloquium Thomas Weber 2st. (14tgl.) Di 18-20 01050 (ab 16.10.18) 2st. (14tgl.) Di 18-20 01050 (ab 23.10.18)</p>

alter Master Medienwissenschaft	
MW-M1	Wahlpflichtmodul Film (Seminar mit Übung)
	s. MW-M01: 52-347 Miniserie oder Filmepos? Zur Etablierung eines neuen Formats ; Judith Ellenbürger s. MW-M01: 52-348 Metaphern in den Medien ; K. Fahlenbrach / J. Androutsopoulos s. MW-M02: 52-350 Von ‚Propaganda‘ bis ‚fake news‘: Geschichte, Theorie und Analyse taktischer Medienkommunikation in Rundfunk, Film und Internet ; Julia Schumacher
MW-M2	Wahlpflichtmodul Fernsehen (Seminar mit Übung)
	s. MW-M01: 52-347 Miniserie oder Filmepos? Zur Etablierung eines neuen Formats ; Judith Ellenbürger s. MW-M01: 52-348 Metaphern in den Medien ; K. Fahlenbrach / J. Androutsopoulos s. MW-M03 52-352: Figuren in komplexen Fernsehserien ; Kathrin Fahlenbrach
MW-M3	Wahlpflichtmodul Theater als Institution, Drama als Textsorte (Seminar mit Kolloquium oder mit independent study)
	s. Angebot des Instituts für Germanistik: 52-263 Kollektive, Gemeinschaften, Netzwerke etc. in aktuellen Hamburger Theater- und Performanceproduktionen (T/M) ; Martin Schäfer, 2st. Di 16.30-18.00 52-246 Kämpfende Frauen im Drama um 1800 (T/M) ; Martin Schneider
MW-M4	Wahlpflichtmodul Audiomedien (Seminar mit Übung)
	s. MW-M01: 52-346: Soundkonzepte des Realen ; Heinz Hiebler - 2st., Übg. Di 12-14 MZ Kino ab 23.10.18
MW-M5	Wahlpflichtmodul Neue Medien (Seminar mit Übung)
	s. MW-M02: 52-349 Youtube ; Joan Bleicher s. MW-M02: 52-350 Von ‚Propaganda‘ bis ‚fake news‘: Geschichte, Theorie und Analyse taktischer Medienkommunikation in Rundfunk, Film und Internet ; Julia Schumacher
MW-M6	Pflichtmodul Medien- und Kommunikationstheorie (Seminar mit Übung)
	s. MW-M01: 52-348 Metaphern in den Medien ; K. Fahlenbrach / J. Androutsopoulos s. MW-M02: 52-350 Von ‚Propaganda‘ bis ‚fake news‘: Geschichte, Theorie und Analyse taktischer Medienkommunikation in Rundfunk, Film und Internet ; Julia Schumacher
MW-M7	Profil F/U Theorie und Methodik (FU): Pflichtmodul Theorie und Methodik (Seminar mit Übung)
---	Für MW-M7 geöffnet: s. MW.M05 52-354: Drehbuchtheorie ; Daniel Kulle – 2st., Übg. Mo 14-16 01018 (ab 2. Woche)

MW-M8	Profil F/U Geschichte und Gegenwart (bestehend aus Seminar und Übung)
	s. MW-M01: 52-346: Soundkonzepte des Realen ; Heinz Hiebler - 2st., Übg. Di 12-14 MZ Kino ab 23.10.18 s. MW-M01: 52-348 Metaphern in den Medien ; K. Fahlenbrach / J. Androutsopoulos s. MW-M03 52-351: Schauspieltheorie und -analyse: Method Acting ; Thomas Klein
MW-M9	Profil F/U Forschungsprojekt (bestehend aus Seminar und Übung)
	kein Original-Lehrangebot, dafür Öffnung anderer Module <u>für</u> [MW-M9]: s. MW-M01: 52-346: Soundkonzepte des Realen ; Heinz Hiebler - 2st., Übg. Di 12-14 MZ Kino ab 23.10.18 s. MW-M01: 52-347 Miniserie oder Filmpos? Zur Etablierung eines neuen Formats ; Judith Ellenbürger s. MW-M01: 52-348 Metaphern in den Medien ; K. Fahlenbrach / J. Androutsopoulos s. MW-M02: 52-349 Youtube ; Joan Bleicher s. MW-M02: 52-350 Von ‚Propaganda‘ bis ‚fake news‘: Geschichte, Theorie und Analyse taktischer Medienkommunikation in Rundfunk, Film und Internet ; Julia Schumacher s. MW-M03 52-351: Schauspieltheorie und -analyse: Method Acting ; Thomas Klein s. MW-M03 52-352: Figuren in komplexen Fernsehserien ; Kathrin Fahlenbrach s. MW-M05 52-354: Drehbuchtheorie ; Daniel Kulle – 2st., Übg. Mo 14-16 01018 (ab 2. Woche)
MW-M10	Profil D/I Theorie und Methodik (bestehend aus Seminar und Übung)
---	Für MW-M10 geöffnet: s. MuK-V01 52-339: Medienkulturen des Dokumentarischen ; Thomas Weber s. MW-M04 52-353: Medien und Erinnerungen ; Thomas Weber – 2st., Übg. n. Vb. (Beginn: 2. Woche)
MW-M11	Profil D/I Geschichte und Gegenwart (bestehend aus Seminar und Übung oder Vorlesung mit Übung)
---	Für MW-M11 geöffnet: s. MuK-V01 52-339: Medienkulturen des Dokumentarischen ; Thomas Weber s. MW-M05 52-355: Dystopische und Utopische Erzählungen in der Science-Fiction: Film, TV und Literatur ; Thomas Klein s. MW-M06 52-356: Dokumentarfilm erforschen: Aktuelle Entwicklungen des dokumentarischen Films ; Daniel Kulle
MW-M12	Profil D/I Forschungsprojekt (bestehend aus Seminar und Übung)
	kein Original-Lehrangebot, dafür Öffnung anderer Module <u>für</u> [MW-M12]: s. MuK-V01 52-339: Medienkulturen des Dokumentarischen ; Thomas Weber s. MW-M02: 52-349 Youtube ; Joan Bleicher s. MW-M04 52-353: Medien und Erinnerungen ; Thomas Weber – 2st., Übg. n. Vb. (Beginn: 2. Woche) s. MW-M05 52-355: Dystopische und Utopische Erzählungen in der Science-

	Fiction: Film, TV und Literatur; Thomas Klein s. MW-M06 52-356: Dokumentarfilm erforschen: Aktuelle Entwicklungen des dokumentarischen Films; Daniel Kulle
MW-M13	Abschlussmodul
s. 52-357	[MW-M13] Kolloquium Thomas Weber 2st. (14tgl.) Di 18-20 01050 (ab 16.10.18) 2st. (14tgl.) Di 18-20 01050 (ab 23.10.18)
	Doktorandenprogramm des Promotionsfaches Medienwissenschaft Graduiertenschule der Fakultät für Geisteswissenschaften
	Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft Judith Ellenbürger, Kathrin Fahlenbrach, Thomas Weber, Joan Bleicher, Uwe Hasebrink Workshop-Blocktermine n.V.