

Vorlesungen

- **Literatur und Radio. Eine Mediengeschichte in Beispielen**
s. Vorl. Nr. 07.187 Horst Ohde
- **Geschichte des deutschen Fernsehens I: 1884-1950**
s. Vorl. Nr. 07.188 Knut Hickethier
- **Ringvorlesung: Mediengeschichte des Films III: Die Weimarer Republik**
s. Vorl. Nr. 07.189 Koordination: Knut Hickethier, Corinna Müller, Harro Segeberg

Seminare Ib

- **Formen und Formate des Fernsehens: Reality TV, Daily Soaps, TV-Movies u.a.**
s. Vorl. Nr. 07.217 Knut Hickethier
- **Zur Wirklichkeitskonstruktion im Dokumentarfilm**
s. Vorl. Nr. 07.218 Sven Kramer
- **Kultur in den Printmedien: Aufgaben, Formen, Perspektiven**
s. Vorl. Nr. 07.219 Jutta Rossellit
- **Schaulust, filmische Erotika und diesbezügliche filmtheoretische Überlegungen (M)**
s. Vorl. Nr. 07.220 Manfred Schneider
- **Erstellung einer Videodokumentation zum englischen Theater**
s. Vorl. Nr. 07.390 Egon Tiedje
- **Orson Welles' Citizen Kane und Touch of Evil**
s. Vorl. Nr. 07.391 Johann N. Schmidt
- **Madonna - An American Icon**
s. Vorl. Nr. 07.392 Hans-Peter Rodenberg

Seminare II

- **Die Semiotik interaktiver Oberflächen im Hyper-Media-System**
s. Vorl. Nr. 07.124 Sven Sager
- **Digitales Erzählen**
s. Vorl. Nr. 07.247 Doris Köhler, Rolf Krause
- **Gedächtnis und Theater (M)**
s. Vorl. Nr. 07.248 Klaus Bartels
- **Das Genre der Krimiserie: Deutschland und USA: Themen, Tendenzen, Präsentationsformen (M)**
s. Vorl. Nr. 07.249 Joachim Schöberl
- **Filmisches Erzählen: Die Filme Steven Spielbergs (M)**
s. Vorl. Nr. 07.250 Knut Hickethier
- 07.303 **Der sogenannte 'Kulturauftrag' im öffentlich-rechtlichen Rundfunk (I)**
3st. (2semestriges Projektseminar) Horst Ohde
- **American Film Genres: Film Noir**
s. Vorl. Nr. 07.396 Hans-Peter Rodenberg
- **American TV-Serials: Miami Vice to Bay Watch**
s. Vorl. Nr. 07.398 Hans-Peter Rodenberg
- **Langue - Médias - Economie**
s. Vorl. Nr. 07.445 Wolfgang Settekorn

G. NEBENFACH MEDIENKULTUR

Das Fach wurde zum Wintersemester 1992/93 neu eingeführt und kann nur als Nebenfach im Rahmen eines Magisterstudienganges studiert werden. Für das Studium ist eine eigene Zulassung erforderlich. Zulassungen erfolgen im Rahmen des Zulassungsverfahrens der Universität, und zwar einmal jährlich zum Wintersemester.

Vorlesungen

- **Mediengeschichte des Films II: Die Etablierung des Kinos in Deutschland 1905-1918.**
s. Vorl. Nr. 07.189 *Koordination: Corinna Müller, Harro Segeberg*
- **Geschichte des deutschen Fernsehfilms III: Europroduktionen, kleine Filme, kommerzielles Erzählen in den achtziger und neunziger Jahren.**
s. Vorl. Nr. 07.190 *Knut Hickethier*
- **Geschichte des amerikanischen Films II: 1945-1995.**
s. Vorl. Nr. 07.390 *Hans-Peter Rodenberg*

Seminar Ia

- 07.302 **Einführung in das Studium von Medien und Medienkultur.**
5st. Fr 9-14 Mz *Hans-Peter Rodenberg, Wolfgang Settekorn, Knut Hickethier*

Seminare Ib

- **Programmentwicklung: Kultur im Radio.**
s. Vorl. Nr. 07.221 *Marion Fiedler*
- **Fahren und Erfahrung: Road Movies.**
s. Vorl. Nr. 07.222 *Manfred Schneider*
- **Film im Zeichen der Postmoderne: Avantgarde & Mainstream.**
s. Vorl. Nr. 07.223 *Jürgen Felix*
- **American Documentary Film of the 1930's.**
s. Vorl. Nr. 07.369 *Bettina Friedl*
- **Landeskundliche Dokumentationen auf Video: Britische/englische Mentalität im bildlichen Medium.**
s. Vorl. Nr. 07.392 *Egon Tiedje*
- **David Lynch: "Wild at Heart" (Einführung in die Filmanalyse)**
s. Vorl. Nr. 07.395 *Hans-Peter Rodenberg*

Seminare II

- **Neue Medien - Neue Kommunikationsfaktoren?**
s. Vorl. Nr. 07.121 *Peter Auer*
- **Fernsehästetik im Zeichen der Digitalisierung.**
s. Vorl. Nr. 07.247 *Knut Hickethier*
- **Große Regisseure der Weimarer Republik III: Friedrich Wilhelm Murnau.**
s. Vorl. Nr. 07.248 *Harro Segeberg*
- **Der Übergang vom Stummfilm zum Tonfilm.**
s. Vorl. Nr. 07.249 *Corinna Müller*
- 07.304 **Filmisches Arbeiten: Spielfilm - Dokumentarfilm (nur für Studierende des Nebenfachstudienanges Medienkultur).**
3st. Di 10-13 Mz (2semestriges Projektseminar) *Ludwig Fischer*

Oberseminare

- **Fernsehtheorien / Medientheorien**
s. Vorl. Nr. 07.263 *Knut Hickethier*
- **Neue deutsche Comics.**
s. Vorl. Nr. 07.264 *Günter Dammann*

Ergänzungsseminare

- **Plots unlimited: DichterIn am PC.**
s. Vorl. Nr. 07.276 *Corinna Müller*
- **Der Übergang vom Stummfilm zum Tonfilm**
s. Vorl. Nr. 07.278 *Corinna Müller*
- **Videoworkshop.**
s. Vorl. Nr. 07.279 *Manfred Schneider*
- **Hitchcocks "Vertigo": Eine Modellanalyse.**
s. Vorl. Nr. 07.385 *Johann N. Schmidt*
- **Mass-media en France.**
s. Vorl. Nr. 07.452 *Wolfgang Settekorn*

G. NEBENFACH MEDIENKULTUR *SoSe 1995*

Vorlesungen

- **Mediengeschichte des Films I: Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst**
s. Vorl. Nr. 07.186 *Koordination: Harro Segeberg*
- **Geschichte des deutschen Fernsehfilms II. Von den sechziger Jahren bis in die Gegenwart**
s. Vorl. Nr. 07.187 *Knut Hickethier*
- **Geschichte des amerikanischen Films I**
s. Vorl. Nr. 07.376 *Hans-Peter Rodenberg*

Seminare Ib

- **Theorie und Praxis intermedialer Texte I: Alfred Döblins „Berliner Alexanderplatz“-Komplex**
s. Vorl. Nr. 07.205 *Harro Segeberg*
- **Die Darstellbarkeit des Undarstellbaren im Film**
s. Vorl. Nr. 07.216 *Sven Kramer*
- **Von der Recherche zur Reportage: Einführung in den praktischen Hörfunkjournalismus**
s. Vorl. Nr. 07.217 *Andreas Hilmer*
- **Der Sündige Süden: Über die Faszination des Südens im deutschen und US-amerikanischen Film**
s. Vorl. Nr. 07.218 *Manfred Schneider*

Seminare II

- **Gedächtnisorte in Literatur und Medien**
s. Vorl. Nr. 07.245 *Klaus Bartels*
- **Probleme der Literaturadaption im Film**
s. Vorl. Nr. 07.246 *Joachim Schöberl*
- **Große Regisseure der Weimarer Republik II: G. W. Pabst**
s. Vorl. Nr. 07.249 *Harro Segeberg*
- **Film-Fernsehproduktion. Geschichte, Produktionsformen, Ästhetik**
s. Vorl. Nr. 07.250 *Knut Hickethier*
- **Gerhard Lamprecht und seine Filme**
s. Vorl. Nr. 07.252 *Corinna Müller*

264

- **German Film Directors in Hollywood until 1945: F. W. Murnau, Erich von Stroheim, Fritz Lang, Fred Zinneman**
s. Vorl. Nr. 07.394 *Hans-Peter Rodenberg*
- 07.254 **Filmisches Arbeiten: Spielfilm — Dokumentarfilm**
3st. Mi 9—12 Med.Zentr. (2semestriges Projektseminar) *Ludwig Fischer*

Ergänzungsseminare:

- **Präsentation ausgewählter Literaturverfilmungen**
s. Vorl. Nr. 07.271 *Joachim Schöberl*
- **Große Regisseure der Weimarer Republik II: G. W. Pabst**
s. Vorl. Nr. 07.274 *Harro Segeberg*
- **Gerhard Lamprecht und seine Filme**
s. Vorl. Nr. 07.275 *Corinna Müller*
- **Textverarbeitung mit dem Computer**
s. Vorl. Nr. 07.399 *Hans-Peter Rodenberg*

G. NEBENFACH MEDIENKULTUR

WiSe 1994/5

Das Fach wurde zum Wintersemester 1992/93 neu eingeführt und kann nur als Nebenfach im Rahmen eines Magisterstudiengangs studiert werden. Für das Studium ist eine eigene Zulassung erforderlich. Zulassungen erfolgen im Rahmen des Zulassungsverfahrens der Universität, und zwar einmal jährlich.

Vorlesungen

- **Welt im Spiel. Überlegungen zur Transformation der Medien im digitalen Zeitalter**
s. Vorl. Nr. 07.190 *Klaus Bartels, Stephan Selle*
- **Geschichte des deutschen Fernsehfilms (I)**
Von den Anfängen bis zum Ende der 60er Jahre
s. Vorl. Nr. 07.191 *Knut Hickethier*

II.2

Seminar Ia

- 07.198 **Einführung in das Studium „Medienkultur“**
5st. Fr 9–14 Mz *Ludwig Fischer, Knut Hickethier, Horst Ohde, Hans-Peter Rodenberg*

Seminare Ib

- **Film, Montage, Filmmontage — Exemplarische Einführung in die Geschichte der Filmtheorie am Beispiel der Filmmontage**
s. Vorl. Nr. 07.220 *Matthias Schmitz*
- **Ost-West-Verhältnisse im fiktionalen Film**
s. Vorl. Nr. 07.221 *Knut Hickethier*
- **Wolfgang Staudte und seine Filme**
s. Vorl. Nr. 07.222 *Waldemar Bartens*
- **Rundfunkthema**
s. Vorl. Nr. 07.223 *N. N.*
- **Der amerikanische Gangsterfilm von seinen Anfängen bis heute**
s. Vorl. Nr. 07.403 *Johann N. Schmidt*

Seminare II

- **Digitale und neuronale Netze in Literatur und Kunst: Die Auseinandersetzung mit neueren Technologien bei Botho Strauß, Elfriede Jelinek u.a.**
s. Vorl. Nr. 07.245 *Klaus Bartels*
- **Was heißt eigentlich „filmisches Erzählen“?**
s. Vorl. Nr. 07.246 *Ludwig Fischer*
- **Programmforschung: Fernsehen**
s. Vorl. Nr. 07.247 *Knut Hickethier*
- **American Film Genres: The Western**
s. Vorl. Nr. 07.394 *Hans-Peter Rodenberg*

Oberseminare

- **Über das Erzählen von Landschaften**
s. Vorl. Nr. 07.263 *Ludwig Fischer*
- **Filmtheorien in der Weimarer Republik**
s. Vorl. Nr. 07.266 *Harro Segeberg*

Ergänzungsseminar

- **Frühere literarische Radio-Sendungen des nordwestdeutschen Rundfunks in Hamburg**
s. Vorl. Nr. 07.275 *Horst Ohde*

G. NEBENFACH MEDIENKULTUR

SoSe 1994

Das Fach wurde zum Wintersemester 1992/93 neu eingeführt und kann nur als Nebenfach im Rahmen eines Magisterstudiengangs studiert werden. Für das Studium ist eine eigene Zulassung erforderlich. Zulassungen erfolgen im Rahmen des Zulassungsverfahrens der Universität, und zwar einmal jährlich zum Wintersemester.

Seminare Ib

- **Ausgrenzung und Integration des Fremden im Film**
s. Vorl. Nr. 07.216 *Corinna Müller*
- **Das Abenteuer „Essayfilm“ — Untersuchungen zur Ästhetik und Genese eines Genres**
s. Vorl. Nr. 07.217 *Thomas Tode*
- **Der französische Film während der deutschen Okkupation (1940–1944)**
s. Vorl. Nr. 07.218 *Hendrik Feindt*
- **Radiolandschaft — Wortwiese oder Sprachsteppe? Textformen im Hörfunk**
s. Vorl. Nr. 07.220 *Andreas Bormann*
- **Einführung in neue Technologien und Medien**
s. Vorl. Nr. 07.221 *Rolf Schulmeister*

Seminare II

- **Große Regisseure der Weimarer Republik I: Fritz Lang**
s. Vorl. Nr. 07.244 *Harro Segeberg*
- **Untersuchungen zur Fernsehserie**
s. Vorl. Nr. 07.245 *Joachim Schöberl*
- **Gewalt als Thema und mediales Darstellungsverfahren**
s. Vorl. Nr. 07.396 *Johann N. Schmidt, Monika Wagner*

II.2

Ergänzungsseminare

- **Linguistische Transkription und Neue Medien**
s. Vorl. Nr. 07.132 *Siegmond Prillwitz*
- **Filme Fritz Langs**
s. Vorl. Nr. 07.275 *Harro Segeberg*
- **Analyse repräsentativer Serienbeispiele**
s. Vorl. Nr. 07.276 *Joachim Schöberl*
- **Metaphern der Mediensprache**
s. Vorl. Nr. 07.435 *Wolfgang Settekorn*

G. NEBENFACH MEDIENKULTUR *WiSe 1993/1994*

Das Fach wurde zum Wintersemester 1992/93 neu eingeführt und kann nur als Nebenfach im Rahmen eines Magisterstudiengangs studiert werden. Für das Studium ist eine eigene Zulassung erforderlich. Zulassungen erfolgen im Rahmen des Zulassungsverfahrens der Universität, und zwar einmal jährlich zum Wintersemester.

Vorlesung

- **Kommunikationsanthropologie**
s. Vorl. Nr. 07.104 *Svend Sager*

Seminar Ia

- 07.302 **Einführung in das Studium von Medien und Medienkultur**
4st. Fr 10–14 MZ *Günter Dammann, Corinna Müller,
Johann N. Schmidt, Wolfgang Settekorn*

Seminare Ib

- **Freudlose Gasse und offene Straße: Road Movies**
s. Vorl. Nr. 07.216 *Manfred Schneider*
- **Die Geier-Wally. Zum literarisch-filmischen Mythos der starken Frau**
s. Vorl. Nr. 07.217 *Corinna Müller*
- **Alles sagen — alles schreiben — alles zeigen.
Ansätze zu einer Medientheorie des Körpers**
s. Vorl. Nr. 07.218 *Torsten Flüh*

Seminare II

- **Die Literatur hat mir das Leben gerettet — Der Fall Horst Stern**
s. Vorl. Nr. 07.246 *Ludwig Fischer*
- **Die Große Täuschung — Medien-Realität und menschliche Wahrnehmung**
s. Vorl. Nr. 07.247 *Ludwig Fischer*
- **Das Phänomen des Genre-Films**
s. Vorl. Nr. 07.248 *Joachim Schöberl*
- **Die Rezeption der Medien durch das Theater**
s. Vorl. Nr. 07.249 *Klaus Bartels*
- **Dialog der Kulturen: Filmische Beispiele von Interkulturalität/Intrakulturalität
in den Vereinigten Staaten und in Großbritannien**
s. Vorl. Nr. 07.358 *Johann N. Schmidt*
- **Theater in England und Deutschland: Konzeptionen,
Konventionen, Traditionen eines Mediums in interkulturellen Vergleich
(unter Berücksichtigung von Videomaterial)**
s. Vorl. Nr. 07.361 *Egon Tiedje*
- **Processus référentiels**
s. Vorl. Nr. 07.440 *Wolfgang Settekorn*

Ergänzungsseminare

- **Videoworkshop**
s. Vorl. Nr. 07.275 *Manfred Schneider*
- **Vorstellung repräsentativer Filmbeispiele und analytische
Vorarbeiten zum Seminar II „Das Phänomen des Genrefilms“**
s. Vorl. Nr. 07.276 *Joachim Schöberl*

Oberseminare

- **Natur — Kultur — Medien**
s. Vorl. Nr. 07.266 *Ludwig Fischer*
- **Perspektiven der digitalen Kommunikation**
s. Vorl. Nr. 07.267 *Klaus Bartels, Stephan Selle*

F. NEBENFACH MEDIENKULTUR

WiSe 1992/93

Das Fach wird zum Wintersemester 1992/93 neu eingeführt und kann nur als Nebenfach im Rahmen eines Magisterstudienganges studiert werden. Für die Anmeldung zum Studium findet einmal jährlich zum Wintersemester ein gesondertes Auswahlverfahren im Rahmen des Zulassungsverfahrens statt. Über die Einzelheiten informiert ein Merkblatt, das in den Geschäftszimmern des Germanischen, Literaturwissenschaftlichen, Englischen und Romanischen Seminars erhältlich ist. Anmeldeschluß ist der 15. Juli 1992.

Vorlesungen

- **Berlin — Paris — Hollywood. Stationen und Stadium eines Kulturwandels 1925—1950**
s. Vorl. Nr. 07.190 Jan Hans

Seminare Ia

- 07.301 **Einführung in das Studium von Medien und Medienkultur**
4st. Di 9—13 Mz [40] Klaus Bartels, Ludwig Fischer,
Johann N. Schmidt, Wolfgang Settekorn

Seminare Ib

- **Der westdeutsche Nachkriegsfilm**
s. Vorl. Nr. 07.216 Waldemar Bartens
- **Sie unterhalten uns zu Tode — Von der „Großen Samstagabend-Unterhaltung zu den Spielshows der 90er: Entwicklungstendenzen der Fernsehunterhaltung**
s. Vorl. Nr. 07.217 Jan Hans, Andreas Hilmer
- **Die Inzestthematik in Literatur und Film der Gegenwart**
s. Vorl. Nr. 07.214 Dagmar v. Hoff
- **A Linguistic Study of Mass Communication**
s. Vorl. Nr. 07.314 Günter Radden
- **Theaterdokumentation „with a difference“: Probleme und Möglichkeiten der Videodokumentation englischen Theaters**
s. Vorl. Nr. 07.342 Egon Tiedje
- **Praktische Annäherung an das Medium Film — Erstellung eines Videofilms**
s. Vorl. Nr. 07.218 Michael Vallendor

Ergänzungsseminare

- **Montage — Theorie und off-line Schnitt**
s. Vorl. Nr. 07.285 Manfred Schneider
- **Sprache und Interaktion in europäischen Spielshows**
s. Vorl. Nr. 07.459 Wolfgang Settekorn

263

II.2

G. NEBENFACH MEDIENKULTUR

SoSe 1993

Das Fach wurde zum Wintersemester 1992/93 neu eingeführt und kann nur als Nebenfach im Rahmen eines Magisterstudienganges studiert werden. Für die Anmeldung zum Studium findet einmal jährlich zum Wintersemester ein gesondertes Auswahlverfahren im Rahmen des Zulassungsverfahrens statt. Über nähere Einzelheiten und Sprechstunden der für das Nebenfachstudium zuständigen Hochschullehrer informiert ein Merkblatt, das in den Geschäftszimmern des Literaturwissenschaftlichen, Englischen und Romanischen Seminars erhältlich ist.

Vorlesung

- **Die Geheimschreiber. Schriftstellerei für das Radio**
s. Vorl. Nr. 07.186 Horst Ohde

Seminare Ib

- **Zur Geschichte des Dokumentarfilms**
s. Vorl. Nr. 07.206 Ludwig Fischer
- **Rundfunkgeschichte und Medientheorie. Zur Bedeutung von Bertolt Brechts „Radiotheorie“**
s. Vorl. Nr. 07.217 Christa Hempel-Küter
- **Das Selbe und das Andere der bildlichen Wahrnehmung: Recherchen zum „absoluten Film“**
s. Vorl. Nr. 07.218 Claudia Reiche
- **Natur im Deutschen Stummfilm**
s. Vorl. Nr. 07.219 Thomas Bogner
- **Drehbuch und filmische Realisation**
s. Vorl. Nr. 07.220 Manfred Schneider
- **English Press Advertising**
s. Vorl. Nr. 07.350 Peter Hühn
- **Grundlagen von Referenz und Deixis**
s. Vorl. Nr. 07.451 Wolfgang Settekorn

Seminare II

- **Die Kunst des Randes. Das Rahmenproblem in den Medienwissenschaften**
s. Vorl. Nr. 07.247 Klaus Bartels
- **„Camera at eye's level“: Das Kino von Howard Hawks**
s. Vorl. Nr. 07.394 Johann N. Schmidt

Ergänzungsseminare

- **Aus der Geschichte des Dokumentarfilms. Sichtung und Diskussion wichtiger Filme**
s. Vorl. Nr. 07.275 Ludwig Fischer
- **Film by American Women**
s. Vorl. Nr. 07.768 Lucille Grindhammer
- **Le film documentaire: pour une sémiologie du tango**
s. Vorl. Nr. 07.842 Marie-Paul Renaud
- **la sémiologie du tango: le documentaire journalistique**
s. Vorl. Nr. 07.843 Marie-Paul Renaud