

Lehrplanübersicht für das Sommersemester 2017
Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaft
Master Medienwissenschaft

Stand: 29.03.2017

Sommersemester: 01.04.17-30.09.17 - Vorlesungszeit: 03.04.17 – 15.07.17
 Vorlesungsfreie Zeit (Pfingstferien): 04.06.-11.06.17

52-320 MuK-E2	Thomas Weber	Grundlagen der Medien: Einführung in Theorien und Methoden der Medienwissenschaft	Mo 12-14 Phil C
52-325 MuK-E3	Uwe Hasebrink	Einführung in die empirische Kommunikationsforschung	Mo 16-18 Phil E
52-335 MuK-A2	Hans-Peter Rodenberg	Geschichte des amerikanischen Films II (1946-heute)	Di 14-16 Phil A
52-336 MuK-A2	Heinz Hiebler	Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart	Do 14-16 ESA C
52-345 MuK-V1	Kathrin Fahlenbrach	Kulturtheorien des Films	Di 12-14 Phil A
52-349 MuK-V2	Uwe Hasebrink	Mediennutzung im Wandel	Di 16-18 Phil A
Neu: 52-363 MW-M10	Thomas Weber	Medienkulturen des Dokumentarischen	Mo 16-18 ESA J, außer 08.05: ESA M Vorlesung mit Übung

Bachelor MuK Module	
MuK-E2	Grundlagen der Medien (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar 1 mit 1 Übung)
52-320	Vorlesung [MuK-E2] [SLM-WB] [MuK-W] (AWW: 10 Plätze) Grundlagen der Medien: Einführung in Theorien und Methoden der Medienwissenschaft Thomas Weber Mo 12-14 Phil C
52-321	Seminar + Übung [MuK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Grundlagen der Medien: Film Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 14-16 Phil 206 Übg. Mo 16-18 MZ Kino (ab 2. Woche)
52-322	Seminar + Übung [MuK-E2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Grundlagen der Medien: Fernsehen Joan Bleicher Sem. Mi 10-12 MZ Übg. Mi 12-14 MZ Kino
52-323	Seminar + Übung [MuK-E2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Grundlagen der Medien: Digitale Medien Aileen Pinkert

	Sem. Do 12-14 MZ Übg. Do 14-16 MZ
52-324	Seminar + Übung [MuK-E2] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Grundlagen der Medien: Film Florian Mundhenke Sem. Di 14-16 Phil 712 Übg. Di 16-18 Phil 712
--	Siehe 52-233 Hauptankündigung des IfG: Seminar + Übung [MuK-E2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] Grundlagen der Medien: Theater (von den Grundfragen bis zu Analysen aktueller Inszenierungen) Martin Schäfer
[MuK-E3]	Einführungsmodul: Grundlagen der Kommunikationsforschung <i>bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung</i>
52-325	Vorlesung [MUK-E3] Einführung in die empirische Kommunikationsforschung Uwe Hasebrink Mo 16-18 Phil E
52-326	Seminar mit Übung [MUK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Miriam Bartsch Sem. Do 12-14 Phil 206; am 22.6., 29.6. und 6.7. im CIP-Pool Phil 271 Übg. Do 14-16 Phil 206; am 22.6., 29.6. und 6.7. im CIP-Pool Phil 271
52-327	Seminar mit Übung [MUK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Imke Hoppe Sem. Mi 12-14 AP 1 Raum 122 Übg. Mi 14-16 AP 1 Raum 122
52-328	Seminar mit Übung [MUK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Imke Hoppe Sem. Do 12-14 AP 1 Raum 122 Übg. Do 14-16 AP 1 Raum 122
52-329	Seminar mit Übung [MUK-E3] Methoden der Kommunikationsforschung Miriam Bartsch Sem. Di 12-14 Phil 206; am 20.6., 27.6. und 4.7. im CIP Pool Phil 170 Übg. Mi 14-16 Phil 206; am 21.6., 28.6. und 5.7. im CIP Pool Phil 271

MuK-A1	Aufbaumodul: Medienanalyse und Medienkonzeption (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
52-330	Seminar + Übung [MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Autobiografie im Dokumentarfilm Janine Weißer-Gleißberg Sem. Do 16-18 Phil 206 Übg. Do 12-14 MZ Kino (ab 2. Woche)
52-331	Seminar + Übung [MuK-A1] [MuK-WB] YouTube Joan Bleicher Sem. Do 10-12 MZ Übg. Di 14-16 MZ Kino (ab 2. Woche)
52-333	Seminar + Übung [MuK-A1] [MuK-WB] Von Funk zu Facebook: Radio im digitalen Zeitalter Nele Heise Sem. Mi 12-14 AP 1 Raum 106 Übg. Mi 14-16 AP 1 Raum 106
52-334	Seminar + Übung [MuK-A1] [MuK-WB] Medienanalyse und Medienkonzeption Thomas Klein Blockzeiten: Mi, 12.04. 14-18 MZ Mo, 24.04. 14-18 Phil 712 Mo, 8.05. 14-18 Phil 712 Mo, 22.05. 14-18 Phil 712 Mi, 21.06. 14-20 MZ Mo, 3.07., 14-18 Phil 712 Übungen als online-Übung
	52-337 (siehe MuK-A2) Seminar + Übung [MuK-A2] [MuK-WB] [geöffnet für MuK-A1] [DSL/DE-A-NdL] Film in der DDR: zwischen DEFA und Underground Anja Ellenberger
	52-338 (siehe MuK-A2) Seminar + Übung [MuK-A2] [geöffnet für MuK-A1] [MuK-WB] Miniserien im Fernsehen Judith Ellenbürger
MuK-A2	Aufbaumodul: Mediengeschichte und Mediengegenwart (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar oder 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)
52-335	Vorlesung [MuK-A2] (geöffnet für UniLive!) (AWW: 20 Plätze) [MuK-W] [SLM-WB] [AA-W] [AA-WB] Geschichte des amerikanischen Films II (1946-heute) Hans-Peter Rodenberg

	Di 14-16 Phil A (ab 2. Woche)
52-336	Vorlesung [MuK-A2] [MuK-W] [SLM-WB] [DSL/DE-A-DSL] (AWW: 10 Plätze) Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart Heinz Hiebler Do 14-16 ESA C
52-337	Seminar + Übung [MuK-A2] [geöffnet für MuK-A1] [MuK-WB] [DSL/DE-A-DSL] Film in der DDR: zwischen DEFA und Underground Anja Ellenberger Sem. Mi 12-14 MZ Übg. Mi 10-12 MZ Kino (ab 2. Woche)
52-338	Seminar + Übung [MuK-A2] [geöffnet für MuK-A1] [MuK-WB] Miniserien im Fernsehen Judith Ellenbürger Sem. Mi 10-12 Phil 206 Übg. n. V.
--	Siehe 52-230 Hauptankündigung des IfG: (T/M) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [MuK-A2] Kafka ins Bild gesetzt - „Der Prozess“ und „Die Verwandlung“ als Primärtext und ‚Graphic Novel‘ Dennis Bock
--	Siehe 52-231 Hauptankündigung des IfG: Seminar (T/M) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [MuK-A2] Paratextualität in Literatur und Film Judith Niehaus
--	Siehe 52-232 Hauptankündigung des IfG: (T/M) (IntLit) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2] Transiträume im Gegenwartsdrama und -theater Felix Lempp
--	Siehe 52-233 Hauptankündigung des IfG: (T/M) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [MuK-A2] Szenische Texte: Nino Haratischwilli, Thomas Melle und Nis-Momme Stockmann Karin Nissen-Rizvani
MuK-A3	Aufbaumodul: Medien- und kommunikationswissenschaftliche Theorien (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
52-340	Seminar [MuK-A3] [MuK-WB] Theorien der Medienwirkung Cornelius Puschmann

	Sem. Mo 16-18 Phil 1304 Übg. Mo 14-16 Phil 1304
52-341	Seminar [MuK-A3] [MuK-WB] Filmtheorie – Texte und Kontexte Florian Mundhenke Sem. Mi 12-14 Phil 263 Übg. Mi 10-12 Phil 1304 (ab 2. Woche)
MuK-A4/1	Praxismodul: Medienwissenschaft (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
52-342	Seminar + Übung [MuK-A4/1] [MuK-WB] Film- und Fernsehkritik Joan Bleicher, Aileen Pinkert Sem. Fr 16-18 MZ Übg. Fr 14-16 MZ (ab 2. Woche)
52-343	Seminar + Übung [MuK-A4/1] [MuK-WB] Drehbuch schreiben im Writers' Room Thomas Klein Sem. als Blockseminar: Einführung: Mittwoch 12.4.: 18-20 Phil 206 Freitag 05.05.: 10-16 Phil 206 Samstag 06.05.: 10-16 Phil 206 Freitag 23.06.: 10-16 Phil 206 Samstag 24.06.: 10-16 Phil 206 Übg. als Online-Übung
MuK-A4/2	Praxismodul: Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
52-344	Seminar + Übung [MuK-A4/2] [MuK-WB] Fernsehjournalismus Timo Großpietsch, Lutz Mahlerwein Sem. Do 18-20 MZ Kino Übg. Do 16-18 MZ Kino (ab 2. Woche)
MuK-V1	Vertiefungsmodul: Medien und Kultur (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
52-345	Vorlesung [MuK-V1] [MuK-W] [SLM-WB] [DSL/DE-V-DSL] [DSL/DE-V4b] (AWW: 5 Plätze) [SG-SLM] Kulturtheorien des Films Kathrin Fahlenbrach Di 12-14 Phil A
52-346	Seminar [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-V-DSL] [DSL/DE-V4b] [MW-M11] [MW-M12] Medien und Migration. Kommunikative Konstruktionen des Fremden Hans-Ulrich Wagner Sem. Di 10-12 Phil 206

52-347	Seminar [MuK-V1] [geöffnet für MuK-V2] [MuK-WB] [MW-M5] [DL-M12] Remake und Reboot als medienkulturelle Praxis Oliver Schmidt Sem. Di 14-16 MZ
52-348	Seminar [MuK-V1] [geöffnet für MuK-V2] [MuK-WB] [MW-M5] [DL-M12] Dokufiktionale Mischformen in den Medien Film und Fernsehen Florian Mundhenke Sem. Do 12-14 Phil 263
--	Siehe 52-364: Vorlesung mit Übung [MW-M11] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber geöffnet für [MW-M10] [MuK-V1] [MuK-V2]
--	Siehe 52-204 Hauptankündigung des IfG: <u>Vorlesung</u> (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [MUK-V1] [PS-2] [MuK-V1] ,Wortkunst' und ,Sprachinstallation': Lyrik zwischen Intermedialität und Performance Claudia Benthien Mi 16-18 Phil D
--	Siehe 52-245 Hauptankündigung des IfG: Seminar (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M11] [DL-M] [DE-MkE-NdL] [MUK-V1] [MW-M3] Lessings Dramen und Hamburgische Dramaturgie Ortrud Gutjahr
--	Siehe 52-253 Hauptankündigung des IfG: Seminar (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M13] [DL-M14] [DL-M19] [MUK-V1] [MW-M3] [PS-2c] Überfluss und die Überflüssigen: Narrative, Theatralität, Theoriebildung Martin Schäfer
--	Siehe 52-254 Hauptankündigung des IfG: (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M11] [DL-M19] [MUK-V1] (in Verbindung mit einer Tagung und dem Festival ,Theater der Welt') HafenSzenen Ortrud Gutjahr
--	Siehe 52-255 Hauptankündigung des IfG:

	(T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M11] [DL-M13] [DL-M16] [DL-M17] [MUK-V1] [PS-2c] [PS-3a] Aktuelle Hamburger Theaterfestivals: „Hauptsache frei!“ und „Theater der Welt“ Martin Schäfer
MuK-V2	Vertiefungsmodul: Medien und Gesellschaft (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
52-349	Vorlesung [MuK-V2] [MuK-W] [SLM-WB] [DSL/DE-V4a] [DSL/DE-V-LD] (AWW: 5 Plätze) Mediennutzung im Wandel Uwe Hasebrink Di 16-18 Phil A
52-350	Seminar [MuK-V2] [MuK-WB] [MW-M7] [DSL/DE-V1 und V4a] [DSL/DE-V-LD] Multimodalität Jannis Androutsopoulos Sem. Mi 10-12 Phil 708
52-351	Seminar [MuK-V2] [MuK-WB] Umbrüche in der Mediengesellschaft: Krisen, Trends, Utopien Irene Neverla Sem. Do 12-14 AP1 Raum 104
--	Siehe 52-347 Seminar [MuK-V1] [geöffnet für MuK-V2] [MuK-WB] [MW-M5] [DL-M12] Remake und Reboot als medienkulturelle Praxis Oliver Schmidt
--	Siehe 52-364: <u>Vorlesung mit Übung</u> [MW-M11] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber geöffnet für [MW-M10] [MuK-V1] [MuK-V2] [SG-SLM] [Muk-W] [SLM-WB] (DL-W) (MW-W)
MuK-AM	Abschlussmodul
52-353	Abschlusskolloquium [MuK-AM] Kathrin Fahlenbrach, Uwe Hasebrink 1st. Mo 18-20 Phil 206
	<u>Zusätzliche Angebote für den (fachspezifischen) Wahlbereich:</u> fachübergreifender Optionalbereich: [SLM-WB] fachnaher Wahlbereich: [MuK-WB] „alter“ uniweiter Wahlbereich [MuK-W]
52-354	Ringvorlesung [SLM-WB] Forum: Das ist Film Koord.: Anja Ellenberger

	Mi 18-20 MZ Kino (ab 2. Woche)
--	Siehe 52-125 Vorlesung des Instituts für Germanistik: [DSL/DE-A-LD] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-V-LD] [DSL/DE-V1] [DSL/DE-V4a] [GL-M4] [GL-M5] [DSL-W] [SLM-WB] Medienlinguistik Jannis Androutsopoulos
	Master Medienwissenschaft Module
MW-M1	Wahlpflichtmodul Film (Seminar mit Übung)
52-355	[MW-M1] Geld und Bildmedien Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 Phil 206 Übg. Di 16-18 MZ Kino geöffnet für diese Module: [MW-M2] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] <u>Für</u> [MW-M1] geöffnet: [MW-M4]: 52-359
52-356	[MW-M1] Gender im Spielfilm: Geschichte, Repräsentation, Subversion Florian Mundhenke Sem. Do 14-16 Phil 263 Übg. Do 12-14 Phil 712 (ab 2. Woche) geöffnet für diese Module: [MW-M2] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] <u>Für</u> [MW-M1] geöffnet: [MW-M4]: 52-359
MW-M2	Wahlpflichtmodul Fernsehen (Seminar mit Übung)
52-357	[MW-M2] Fernsehgenres Joan Bleicher Sem. Mo 14-16 MZ Übg. Mo 10-12 MZ Kino (ab 2. Woche) geöffnet für diese Module: [MW-M5] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [DL-M12]
52-358	[MW-M2] Fernsehen als experimentelles Medium?! Florian Mundhenke Sem. Mi 14-16 Phil 712 Übg. Mi 12-14 Phil 712 (ab 2. Woche)

	<p>geöffnet für diese Module: [MW-M5] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12]</p>
MW-M3	Wahlpflichtmodul Theater als Institution, Drama als Textsorte (Seminar mit Kolloquium oder mit independent study), Hauptankündigung des IfG
--	<p>Siehe 52-245 Hauptankündigung des IfG: Seminar (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M11] [DL-M] [DE-MkE-NdL] [MUK-V1] [MW-M3] Lessings Dramen und Hamburgische Dramaturgie Ortrud Gutjahr</p>
--	<p>Siehe 52-253 Hauptankündigung des IfG: Seminar: (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M13] [DL-M14] [DL-M19] [MUK-V1] [MW-M3] [PS-2c] Überfluss und die Überflüssigen: Narrative, Theatralität, Theoriebildung Martin Schäfer</p>
MW-M4	Wahlpflichtmodul Audiomedien (Seminar mit Übung)
52-359	<p>[MW-M4] Mediensounds Kathrin Fahlenbrach Sem. Mi 12-14 Phil 206 Übg. nach Vereinbarung</p> <p>geöffnet für diese Module: [MW-M1] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [DL-M12]</p>
MW-M5	Wahlpflichtmodul Neue Medien (Seminar mit Übung)
	<p>[MW-M5] wird als „Original“-Modul immer in einem Wintersemester angeboten.</p> <p>Für [MW-M5] geöffnet: Siehe 52-347 [MuK-V1] Remake und Reboot als medienkulturelle Praxis Oliver Schmidt</p> <p>Siehe 52-348 [MuK-V1] Dokufiktionale Mischformen in den Medien Film und Fernsehen Florian Mundhenke</p>
MW-M6	Pflichtmodul Medien- und Kommunikationstheorie (Seminar mit Übung)
52-360	<p>[MW-M6] Interaktion und Technologie Jannis Androutsopoulos Sem. Di 14-16 Phil 260</p>

	Übg. Online Angebot geöffnet für diese Module: [MW-M7] [MW-M9] [GL-M4]
52-369	[MW-M6] Repräsentation und Identitätspolitik – Die R/evolution der Cultural Studies Julia Schumacher Sem. Di 14-16 Phil 1304 Übg. Di 16-18 Phil 1304 Geöffnet für: [MW-M7]
MW-M7	Profil F/U Theorie und Methodik (FU): Pflichtmodul Theorie und Methodik (Seminar mit Übung)
52-361	[MW-M7] Philosophie und Film: Theoretische Ansätze und Grundlagen in der Filmwissenschaft Oliver Schmidt Sem. Di 12-14 MZ Übg. Di 10-12 Kino (ab 2. Woche) geöffnet für: [MW-M5] [MW-M6] [MW-M9] [DL-M12] Für [MW-M7] geöffnet: [MW-M1]: 52-355, 52-356 [MW-M2]: 52-357 [MW-M4]: 52-359 [MuK-V2]: 52-350 [MW-M6]: 52-369
52-367	[MW-M7] Drehbuch: Theorie und Analyse Daniel Kulle Sem. Mo 10-12 Phil 206 Übg. Mo 16-18 Phil 206 Geöffnet für: [MW-M8] Für [MW-M7] geöffnet: [MW-M6]: 52-369
--	Siehe 52-153 Hauptankündigung des IfG: [geöffnet für MW-M7] [GL M2] [GL-M5] [WB Germ-Master: MA-MW] Medienlinguistische Werkstatt Jannis Androutsopoulos
--	Siehe 52-360 [MW-M6] Interaktion und Technologie Jannis Androutsopoulos

	<p>geöffnet für: [MW-M7] [MW-M9] [GL-M4]</p>
MW-M8	Profil F/U Geschichte und Gegenwart (bestehend aus Seminar und Übung)
52-362	<p>[MW-M8] Cartoons Hans-Peter Rodenberg Sem. Di 16-18 MZ (ab 2. Woche) Übg. Mo 12-14 MZ Kino (ab 24.04.17)</p> <p>geöffnet für: [MW-M7] [MW-M9] [MW-M10] [MW-M12]</p> <p><u>Für</u> [MW-M8] geöffnet: [MW-M2]: 52-357, 52-358 [MW-M4]: 52-359 [MW-M7]: 52-361, 52-367</p>
MW-M9	Profil F/U Forschungsprojekt (bestehend aus Seminar und Übung)
	<p>kein Original-Lehrangebot, dafür Öffnung anderer Module <u>für</u> [MW-M9]: [MW-M1]: 52-355 (Geld und Bildmedien), 52-356 (Gender im Spielfilm: Geschichte, Repräsentation, Subversion) [MW-M2]: 52-357 (Fernsehgenres), 52-358 (Fernsehen als experimentelles Medium?!) [MW-M4]: 52-359 (Mediensounds) [MW-M7]: 52-360 (Interaktion und Technologie) [MW-M8]: 52-362 (Cartoons)</p>
MW-M10	Profil D/I Theorie und Methodik (bestehend aus Seminar und Übung)
52-363	<p>[MW-M10] Medienkulturen des Dokumentarischen Thomas Weber Sem. Di 14-16 Phil 206 Übg. als Online-Übung bzw. Metropolis Kino Sichttermine</p> <p>Geöffnet für: [MW-M1]: 52-355 [MW-M9] [MW-M12] [DL-M12]</p>
52-368	<p>[MW-M10] Was bleibt, ist das Gefühl – Affektive und authentifizierende Strategien der Informationsvermittlung in sog. „postfaktischen Zeiten“ Sem. Do 12-14 Phil 1304 Übg. als Online Übg.</p> <p>Geöffnet für: [MW-M11]</p>

MW-M11	Profil D/I Geschichte und Gegenwart (bestehend aus Seminar und Übung oder Vorlesung mit Übung)
52-364	<p>[MW-M11] Vorlesung mit Übung Thomas Weber Medienkulturen des Dokumentarischen Mo 16-18 ESA J, außer 08.05.: Mo 16-18 ESA M Übg. als Online-Übung bzw. Termine im Metropolis-Kino</p> <p>geöffnet für diese Module und Wahlbereiche: [MW-M10] [MuK-V1] [MuK-V2] [SG-SLM] [MuK-W] [SLM-WB] (DL-W) (AWW: 10 Plätze)</p> <p>Für [MW-M11] geöffnet: 52-346 Medien und Migration. Kommunikative Konstruktionen des Fremden Hans-Ulrich Wagner [MW-M10]: 52-368</p>
MW-M12	Profil D/I Forschungsprojekt (bestehend aus Seminar und Übung)
	<p>kein Original-Lehrangebot, dafür Öffnung anderer Module für [MW-M12]:</p> <p>[MW-M10]: 52-363 (Medienkulturen des Dokumentarischen) [MuK-V2]: 52-346 (Medien und Migration. Kommunikative Konstruktionen des Fremden)</p>
MW-M13	Abschlussmodul
52-365	<p>[MW-M13] Kolloquium Thomas Weber 1st. (14tgl.) Mo 18-20 Phil 263</p>
	<p>Doktorandenprogramm des Promotionsfaches Medienwissenschaft Graduiertenschule der Fakultät für Geisteswissenschaften</p>
52-366	<p>Doktorandenprogramm Medienwissenschaft Joan Bleicher, Judith Ellenbürger, Kathrin Fahlenbrach, Thomas Weber 4st. Di 17-21 Phil 206 (Beginn: 2. Woche)</p> <p>Di 11.04. Di 25.04. Di 09.05. Di 23.05. (Pfingstferien vom 04.06.-11.06.17) Di 13.06. Di 27.06. Di 11.07. Ende</p>

	<p>Interdisziplinäres und internationales Doktorandenkolloquium Colloquium of Media and Communication (CMC) Uwe Hasebrink 2st. (14tgl.) Di 18-20 ESA, AS-Saal Di 11.04. Di 25.04. Di 09.05. Di 23.05. Di 13.06. Di 27.06. Di 11.07. (Pfingstferien vom 04.06.-11.06.17)</p>
--	---