

**Stand:27.10.2015**  
(Änderungen vorbehalten)

**Übersicht über die Lehrveranstaltungen für BA-MuK und MA-MW des Wintersemesters 2015/16:  
Medien- und Kommunikationswissenschaft (Bachelor)  
Medienwissenschaft (Master)**

<b>BACHELOR MuK MODULE</b>	
<b>[MuK-E1] Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft</b> <i>(bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Übung und 1 Seminar Ia)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-320</b> <b>Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft</b> [MUK-E1] Kathrin Fahlenbrach, Uwe Hasebrink <b>Di. 10-12 Phil G</b>  <b>Übung 1: Di. 12-14 Phil 263</b> <b>Übung 2: Do. 12-14 Phil 263</b> <b>Übung 3: Do. 14-16 Phil 1304</b> <b>Übung 4: Do. 14-16 Phil 206</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-321</b> <b>Das Mediensystem der Bundesrepublik</b> [MUK-E1] Juliane Finger <b>Mi. 8-10 Phil 206</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-322</b> <b>Das Mediensystem der Bundesrepublik</b> [MUK-E1] Janine Weißer-Gleißberg <b>Mo. 14-16 Phil 206</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-323</b> <b>Das Mediensystem der Bundesrepublik</b> [MUK-E1] Stefanie Trümper <b>Mi 12-14 AP1, Raum 109</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-324</b> <b>Das Mediensystem der Bundesrepublik</b> [MUK-E1] Monika Pater <b>Mi 14-16 AP1, Raum 245</b>
<b>[MuK-E2] Einführungsmodul: Grundlagen der Medien</b> <i>(bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar Ia mit Übung)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-325</b> <b>Grundlagen der Medien</b> [MUK-E2] [MUK-W] [SLM-WB] Joan Bleicher <b>Mo. 12-14 Phil C</b>

Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-326</b> <b>Grundlagen der Medien: Film</b> [MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8] Thomas Weber <b>Di. 14-16 Phil 206, Übung Di. 16-18 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-327</b> <b>Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies</b> [MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8] Heinz Hiebler <b>Di. 14-16 MZ, Übung Di. 12-14 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-328</b> <b>Grundlagen der Medien: Internet</b> [MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8] Joan Bleicher <b>Mi. 12-14 Phil 206, Übung: Mi. 10-12 Phil 271</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-329</b> <b>Grundlagen der Medien: Bildmedien</b> [MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8] Kathrin Fahlenbrach <b>Mi. 12-14 MZ, Übung Mi. 10-12 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-236</b> Hauptankündigung des IfG <b>Grundlagen der Medien: Theater</b> [MUK-E2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A8] [DSL-W] [SLM-WB] Martin Schäfer <b>Di. 10-12 Phil 1373, Übung Di. 12-14 Phil 1373</b>
<b>[MuK-A1] Aufbaumodul: Medienanalyse und Medienkonzeption</b> <i>(bestehend aus 1 Seminar lb mit Übung)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-330</b> <b>Gelacht, gegruselt und geweint? - Was der Film mit den Zuschauern macht</b> [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] Aileen Pinkert <b>Do. 10-12 MZ, Übung: Mo. 16-18 MZ Kino; einzelne Sichttermine (Filme mit Überlänge): jew. Mo 19.10., 30.11., 7.12., 4.1.16, 18.1., 25.1.: ab 16 Uhr Phil 263</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-331</b> <b>Erzählen im Comic</b> [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] Andreas Veits <b>Mo 14-16 MZ, Übung Mo. 12-14 MZ</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-332</b> <b>Visual Effects – Geschichte, Technik und Ästhetik digitaler Filmbilder</b> [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] David Ziegenhagen <b>Di. 16-18 MZ, Übung n.V.</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung:	<b>Seminar als Blockveranstaltung 52-334</b> <b>Stereotype Figuren im Spielfilm</b> [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]

Lehrende/r: Zeit/Ort:	Iris Westermann Blocktermine: <b>Fr 30.10.15</b> 14-18 Uhr und <b>Sa 31.10.15</b> 10-15 Uhr, Phil 206 <b>Fr 27.11.15</b> 14-18 Uhr und <b>Sa 28.11.15</b> 10-15 Uhr, Phil 206 <b>Fr 08.01.16</b> 14-19 Uhr und <b>Sa 09.01.16</b> 10-15 Uhr, Phil 206
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-133</b> (HA des IfG) <b>Sprachregister: theoretisch, methodisch, empirisch</b> [DSL/DE-A-LD] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A1] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A1] Florian Busch <b>Mi 12-14 Phil 256/258</b>
<b>[MuK-A2] Aufbaumodul: Mediengeschichte und Mediengegenwart</b> <i>(bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar 1b oder 1 Vorlesung und 1 Seminar 1b mit 1 Übung)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-335</b> <b>Geschichte des amerikanischen Films</b> [MUK-A2] [MUK-W] [AA-W] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A-10] Hans-Peter Rodenberg <b>Di. 14-16 ESA B</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-337</b> <b>Theorie, Ästhetik und Geschichte des Fernsehdokumentarismus</b> [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] [DSL/DE-A10] Janine Weißer-Gleißberg <b>Do. 12-14 Phil 206, Übung: Do. 16-18 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-338</b> <b>Mensch, Medien und Gesellschaft in Arzt- und Krankenhausserien</b> [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] [DSL/DE-A10] Sebastian Armbrust <b>Do. 10-12 Phil 206, Übung Mi. 16-18 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-225</b> Hauptankündigung des IfG <b>Die intermediale Rezeption von Arthur Schnitzlers „Fräulein Else“ und „Traumnovelle“ (T/M)</b> [MUK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] Julia Freytag <b>Di. 12-14 Phil 1331</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-227</b> Hauptankündigung des IfG <b>Franz Kafkas „Amerika“. Roman, Film, Bühne (T/M) (IntLit)</b> [MUK-A2] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL/DE-A11] [DSL-W] [SLM-WB] Stellan Pantl�eon <b>Fr. 14-16 Phil 1331</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-231</b> Hauptankündigung des IfG <b>Anwesenheit und Abwesenheit auf dem Theater. Analysen von Dramentexten und aktuellen Inszenierungen (T/M)</b> [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] Ewelina Benbenek <b>Mi. 16-18 Phil 1203</b>

<b>[MuK-A3] Aufbaumodul: Medien- und kommunikationswissenschaftliche Theorien (bestehend aus 1 Seminar lb mit 1 Übung)</b>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-339</b> <b>Ästhetik und Theorie des Computerspiels</b> [MUK-A3] [MUK-A2] [MUK-WB] Felix Schröter <b>Mo. 10-12 Phil 206, Übung Mo. 14-16 VMP8 Raum 504c</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-340</b> <b>Analyse digitaler Organisationskommunikation</b> [MUK-A3] [MUK-WB] Ole Keding <b>Di 18-20 MZ, Übung: Zeit und Raum folgt</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-333</b> <b>Genretheorien des Films</b> [MUK-A3] [MUK-WB] Oliver Schmidt <b>Fr 12-14 MZ, Online-Übungen: nach Vereinbarung</b>
<b>[MuK-A4/1] Praxismodul: Medienwissenschaft (bestehend aus 1 Seminar lb mit 1 Übung)</b>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-341 (Teilnehmerbegrenzung: 10 Teiln.)</b> <b>Animationsfilm</b> [MUK-A4/1] [MUK-WB] Susanne Molter <b>Do. 18-20 MZ, Übung: Do. 16-18 MZ</b>
<b>[MuK-A4/2] Praxismodul: Kommunikationswissenschaft (bestehend aus 1 Seminar lb mit 1 Übung)</b>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-342</b> <b>Lücken von Öffentlichkeit: Vernachlässigte Themen in kommunikationswissenschaftlicher Theorie und journalistischer Praxis. Rechercheseminar zur "Initiative Nachrichtenaufklärung"</b> [MUK-A4/2] [MUK-WB] Horst Pöttker <b>Mo 10-12 AP1, Raum 122, Übung: Mo 12-14 AP1, Raum 122</b>
<b>[MuK-V1] Vertiefungsmodul: Medien und Kultur (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar II)</b>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-343</b> <b>Medien und Erinnerung</b> [MUK-V1] [MUK-W] [SLM-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Thomas Weber <b>Mo. 14-16 Phil B</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-344</b> <b>Medien und Erinnerung</b> [MUK-V1] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Thomas Weber <b>Mo 16-18 Phil 206</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel:	<b>Seminar 52-345</b> <b>Medienrituale</b>

Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	[MUK-V1] [MUK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Kathrin Fahlenbrach <b>Di 12-14 Phil 206</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-346</b> <b>Medienmetropole Hamburg</b> [MUK-V1] [MUK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Hans-Ulrich Wagner <b>Di. 10-12 MZ</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-202</b> Hauptankündigung des IfG <b>,Wortkunst' und ,Sprachinstallation': Lyrik zwischen Intermedialität und Performance</b> [MUK-V1] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [PS-2] Claudia Benthien <b>Di. 14-16 Phil D</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-203</b> Hauptankündigung des IfG <b>Aktuelle Theorien des Tragischen und der Tragödie: Effekt, Exzess, Erkenntnis</b> [MUK-V1] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB] [SG-SLM] [PS-1] [PS-2] Martin Schäfer <b>Mi. 16-18 Phil A</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-204</b> Hauptankündigung des IfG <b>Einführung in die Digital Humanities</b> [MUK-V1] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB] [SG-SLM] Jan Christoph Meister <b>Mo. 10-12 Phil B</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-247</b> Hauptankündigung des IfG <b>Hamburg um 1700 als Pressestadt</b> [MUK-V1] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M4] [DL-M10] [DL-M16] Bernhard Jahn <b>Mo. 16-18 Phil 1306</b>
<b>[MuK-V2] Vertiefungsmodul: Medien und Gesellschaft</b> <i>(bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar II)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-347</b> <b>Europäische Medien: Strukturen, Akteure, Angebote, Publika</b> [MUK-V2] [MUK-W] [SLM-WB] Uwe Hasebrink <b>Di. 16-18 ESA A</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 24-901.10k</b> Hauptankündigung des IJK <b>Medien und Gesellschaft</b> [MUK-V2] Irene Neverla <b>Di. 10-12 WiWi 0077</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel:	<b>Seminar 52-348</b> <b>Social Media</b>

Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	[MUK-V2] [MUK-WB] [DSL/DE-V-LD] [DSL/DE-V4a] Jannis Androutsopoulos <b>Mi. 10-12 MZ</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-349</b> <b>Ökologie der Mediengesellschaft</b> [MUK-V2] [MUK-WB] Irene Neverla <b>Di. 14-16 AP1, Raum 106</b>
<b>[MuK-AM] Abschlussmodul</b> ( <i>bestehend aus 1 Kolloquium</i> )	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Kolloquium 52-350</b> <b>Kolloquium</b> [MUK-AM] Kathrin Fahlenbrach, Uwe Hasebrink <b>Mo. 14-tägig 16-18 MZ</b>
<b>[MuK-W] Wahlbereich / [SLM-WB] Fachübergreifender Wahlbereich SLM</b>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-325</b> <b>Grundlagen der Medien</b> [MUK-E2] [MUK-W] [SLM-WB] Joan Bleicher <b>Mo. 12-14 Phil C</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-335</b> <b>Geschichte des amerikanischen Films</b> [MUK-A2] [MUK-W] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A-10] Hans-Peter Rodenberg <b>Di. 14-16 ESA B</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-343</b> <b>Medien und Erinnerung</b> [MUK-V1] [MUK-W] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] Thomas Weber <b>Mo. 14-16 Phil B</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Vorlesung 52-347</b> <b>Europäische Medien: Strukturen, Akteure, Angebote, Publika</b> [MUK-V2] [MUK-W] [SLM-WB] Uwe Hasebrink <b>Di. 16-18 ESA A</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-360</b> <b>Forum: Film</b> [MUK-WB] [MW-W] Anja Ellenberger <b>Mi. 18-20 MZ Kino ab 21.10.15</b>
<b>MASTER MEDIENWISSENSCHAFT MODULE</b>	
<b>[MW-M1] Wahlpflichtmodul Film</b> ( <i>bestehend aus Seminar mit Übung</i> )	

Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-351</b> <b>Interkulturelle Wahrnehmung im Film: Japan im US-Kino</b> [MW-M1] [MW-M8] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13] Hans-Peter Rodenberg <b>Di. 16-18 Phil 263, Übung: Mo. 12-14 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-353</b> <b>„Enter the Real World!“ – Realismus im digitalen Zeitalter</b> [MW-M5] [MW-M1] [MW-M4] [MW-W] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [DL-M12] Heinz Hiebler <b>Do. 14-16 MZ, Übung Do. 10-12 u. 12-14 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-355</b> <b>Sprache im Film</b> [MW-M7] [MW-M1] [MW-M6] [MW-M9] [MW-W] [GL-M4] [GL-M5] [GL-M10] [ASW-M9] Jannis Androutsopoulos <b>Di. 10-12 Phil 206</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-362</b> <b>David Lynch und das Hollywood-Kino</b> [MW-M8] [MW-M1] [MW-W] Oliver Schmidt <b>Fr 14-16 MZ, Übung Fr 16-18 MZ-Kino</b>
<b>[MW-M2] Wahlpflichtmodul Fernsehen</b> <i>(bestehend aus Seminar mit Übung)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-352</b> <b>Gesellschaftskritik in Film und Fernsehen</b> [MW-M2] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13] Joan Bleicher <b>Do 12-14 MZ, Übung Mo. 14-16 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-361</b> <b>Sitcoms: Erzählweisen und Gag-Dramaturgien</b> [MW-M2] [MW-M8] [MW-M7] [MW-M9] [MW-W] N.N. Blocktermine: <b>Fr 20.11.15</b> 12-18 und <b>Sa 21.11.15</b> 10-16, Phil 206 <b>Fr 18.12.15</b> 12-18 und <b>Sa 19.12.15</b> 10-16, Phil 206 <b>Fr 22.01.16</b> 12-18 und <b>Sa 23.01.16</b> 10-16, Phil 206
<b>[MW-M3] Wahlpflichtmodul Theater als Institution, Drama als Textsorte</b> <i>(bestehend aus Seminar mit Kolloquium oder mit independent study) – regelhaft als Hauptankündigung des IfG</i>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	52-243 Hauptankündigung des IfG <b>Muttermord und Tragödie (Aischylos bis Hofmannsthal) (T/M)</b> [MW-M3] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M4] [DL-M9] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M14] [DL-M15] [DL-M16] [PS-2] Cornelia Zumbusch <b>Di. 10-12 Phil 1203</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel:	52-248 Hauptankündigung des IfG <b>Satire und Grotteske bei Autorinnen des 20. Jahrhunderts: Marieluise Fleißer, Mela Hartwig, Gisela Elsner und Elfriede Jelinek (T/M)</b>

Codierung:	[MW-M3] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M13] [DL-M15] [DL-M16]
Lehrende/r:	Julia Freytag
Zeit/Ort:	<b>Do. 12-14 Phil 1331</b>
Veranstaltungsart/Nr.:	52-252 Hauptankündigung des IfG
Titel:	<b>Post-tragische „Verstrickung“ in Theater und Performance der Gegenwart: Aktuelle Hamburger Produktionen (T/M) (IntLit)</b>
Codierung:	[MW-M3] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M13] [DL-M16] [PS-2]
Lehrende/r:	Martin Schäfer
Zeit/Ort:	<b>Mo. 16-18 Phil 1331 (+Sichttermin: Mo. 18-20 Phil 1331)</b>
Veranstaltungsart/Nr.:	52-261 Hauptankündigung des IfG
Titel:	<b>Franz Kafka: "Der Verschollene". Mediale Transformationen und theoretische Ansätze</b>
Codierung:	[MW-M3] [MW-M7] [DL-M3] [DL-M8] [DL-M9] [DL-M11] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M17] [DL-M19]
Lehrende/r:	Ortrud Gutjahr
Zeit/Ort:	<b>Mi. 14-16 Phil 1373</b>
<b>[MW-M4] Wahlpflichtmodul Audiomedien</b> <i>(bestehend aus Seminar mit Übung)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.:	<b>Seminar mit Übung 52-353</b>
Titel:	<b>„Enter the Real World!“ – Realismus im digitalen Zeitalter</b>
Codierung:	<b>[MW-M5] [MW-M1] [MW-M4] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12]</b>
Lehrende/r:	Heinz Hiebler
Zeit/Ort:	<b>Do. 14-16 MZ, Übung Do. 12-14 MZ Kino</b>
<b>[MW-M5] Wahlpflichtmodul Neue Medien</b> <i>(bestehend aus Seminar mit Übung)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.:	<b>Seminar mit Übung 52-353</b>
Titel:	<b>„Enter the Real World!“ – Realismus im digitalen Zeitalter</b>
Codierung:	<b>[MW-M5] [MW-M1] [MW-M4] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12]</b>
Lehrende/r:	Heinz Hiebler
Zeit/Ort:	<b>Do. 14-16 MZ, Übung Do. 12-14 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.:	<b>Seminar 52-241</b> Hauptankündigung des IfG
Titel:	<b>Big Data Ethics – zur ethischen Problematik datenbasierter Forschungsmethoden nach NSA (T/M)</b>
Codierung:	[MW-M5] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M12]
Lehrende/r:	Jan Christoph Meister
Zeit/Ort:	<b>Mo. 16-18 Phil 1203</b> Partnerseminar mit Geoffrey Rockwell, University Alberta, Kanada
<b>[MW-M6] Pflichtmodul Medien- und Kommunikationstheorie</b> <i>(bestehend aus Seminar mit Übung)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.:	<b>Seminar mit Übung 52-354</b>
Titel:	<b>Kognitive Medientheorien</b>
Codierung:	<b>[MW-M6] [MW-M7] [DL-M12]</b>
Lehrende/r:	Kathrin Fahlenbrach
Zeit/Ort:	<b>Mo. 12-14 Phil 206</b>



Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-355</b> <b>Sprache im Film</b> <b>[MW-M7]</b> [MW-M1] [MW-M6] [MW-M9] [MW-W] [GL-M4] [GL-M5] [GL-M10] [ASW-M9] Jannis Androutsopoulos <b>Di. 10-12 Phil 206</b>
<b>[MW-M7] Profil I Fiktion/Unterhaltung (FU): Pflichtmodul Theorie und Methodik</b> ( <i>bestehend aus Seminar mit Übung oder Vorlesung mit Übung</i> )	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-355</b> <b>Sprache im Film</b> <b>[MW-M7]</b> [MW-M1] [MW-M6] [MW-M9] [MW-W] [GL-M4] [GL-M5] [GL-M10] [ASW-M9] Jannis Androutsopoulos <b>Di. 10-12 Phil 206</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-353</b> <b>„Enter the Real World!“ – Realismus im digitalen Zeitalter</b> <b>[MW-M5]</b> [MW-M1] [MW-M4] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] Heinz Hiebler <b>Do. 14-16 MZ, Übung Do. 12-14 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-354</b> <b>Kognitive Medientheorien</b> <b>[MW-M6]</b> [MW-M7] [MW-W] [DL-M12] Kathrin Fahlenbrach <b>Mo. 12-14 Phil 206</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-352</b> <b>Gesellschaftskritik in Film und Fernsehen</b> <b>[MW-M2]</b> [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13] Joan Bleicher <b>Do 12-14 MZ, Übung Mo. 14-16 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-361</b> <b>Sitcoms: Erzählweisen und Gag-Dramaturgien</b> <b>[MW-M2]</b> [MW-M8] [MW-M7] [MW-M9] [MW-W] N.N. Blocktermine: <b>Fr 20.11.15</b> 12-18 und <b>Sa 21.11.15</b> 10-16, Phil 206 <b>Fr 18.12.15</b> 12-18 und <b>Sa 19.12.15</b> 10-16, Phil 206 <b>Fr 22.01.16</b> 12-18 und <b>Sa 23.01.16</b> 10-16, Phil 206
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	52-261 Hauptankündigung des IfG <b>Franz Kafka: "Der Verschollene". Mediale Transformationen und theoretische Ansätze</b> [MW-M3] [MW-M7] [DL-M3] [DL-M8] [DL-M9] [DL-M11] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M17] [DL-M19] Ortrud Gutjahr <b>Mi. 14-16 Phil 1373</b>
<b>[MW-M8] Profil I Fiktion/Unterhaltung (FU): Pflichtmodul Geschichte und Gegenwart</b> ( <i>bestehend aus Seminar mit Übung oder Vorlesung mit Übung</i> )	
Veranstaltungsart/Nr.:	<b>Seminar mit Übung 52-362</b>

Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort	<b>David Lynch und das Hollywood-Kino</b> [MW-M8] [MW-M1] [MW-W] Oliver Schmidt Fr 14-16 MZ, Übung Fr 16-18 MZ-Kino
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-351</b> <b>Interkulturelle Wahrnehmung im Film: Japan im US-Kino</b> [MW-M1] [MW-M8] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13] Hans-Peter Rodenberg <b>Di. 16-18 Phil 263, Übung: Mo. 12-14 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-353</b> <b>„Enter the Real World!“ – Realismus im digitalen Zeitalter</b> [MW-M5] [MW-M1] [MW-M4] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] Heinz Hiebler <b>Do. 14-16 MZ, Übung Do. 12-14 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-352</b> <b>Gesellschaftskritik in Film und Fernsehen</b> [MW-M2] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13] Joan Bleicher <b>Do 12-14 MZ, Übung Mo. 14-16 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-361</b> <b>Sitcoms: Erzählweisen und Gag-Dramaturgien</b> [MW-M2] [MW-M8] [MW-M7] [MW-M9] [MW-W] N.N. Blocktermine: <b>Fr 20.11.15</b> 12-18 und <b>Sa 21.11.15</b> 10-16, Phil 206 <b>Fr 18.12.15</b> 12-18 und <b>Sa 19.12.15</b> 10-16, Phil 206 <b>Fr 22.01.16</b> 12-18 und <b>Sa 23.01.16</b> 10-16, Phil 206
<b>[MW-M9] Profil I Fiktion/Unterhaltung (FU): Pflichtmodul Forschungsprojekt (bestehend aus Seminar mit Forschungsprojekt)</b>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-353</b> <b>„Enter the Real World!“ – Realismus im digitalen Zeitalter</b> [MW-M5] [MW-M1] [MW-M4] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] Heinz Hiebler <b>Do. 14-16 MZ, Übung Do. 12-14 MZ Kino</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-355</b> <b>Sprache im Film</b> [MW-M7] [MW-M1] [MW-M6] [MW-M9] [MW-W] [GL-M4] [GL-M5] [GL-M10] [ASW-M9] Jannis Androutsopoulos <b>Di. 10-12 Phil 206</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-352</b> <b>Gesellschaftskritik in Film und Fernsehen</b> [MW-M2] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13] Joan Bleicher <b>Do 12-14 MZ, Übung Mo. 14-16 MZ Kino</b>

Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar mit Übung 52-361</b> <b>Sitcoms: Erzählweisen und Gag-Dramaturgien</b> <b>[MW-M2] [MW-M8] [MW-M7] [MW-M9] [MW-W]</b> N.N. Blocktermine: <b>Fr 20.11.15</b> 12-18 und <b>Sa 21.11.15</b> 10-16, Phil 206 <b>Fr 18.12.15</b> 12-18 und <b>Sa 19.12.15</b> 10-16, Phil 206 <b>Fr 22.01.16</b> 12-18 und <b>Sa 23.01.16</b> 10-16, Phil 206
<b>[MW-M10] Profil II Dokumentation/Information (DI): Pflichtmodul Theorie und Methodik</b> <i>(bestehend aus Seminar mit Übung oder Vorlesung mit Übung)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-344</b> <b>Medien und Erinnerung</b> <b>[MUK-V1] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]</b> Thomas Weber <b>Mo 16-18 Phil 206</b>
<b>[MW-M11] Profil II Dokumentation/Information (DI): Pflichtmodul Geschichte und Gegenwart</b> <i>(bestehend aus Seminar mit Übung oder Vorlesung mit Übung)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-344</b> <b>Medien und Erinnerung</b> <b>[MUK-V1] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]</b> Thomas Weber <b>Mo 16-18 Phil 206</b>
<b>[MW-M12] Profil II Dokumentation/Information (DI): Pflichtmodul Geschichte und Gegenwart</b> <i>(bestehend aus Seminar mit Forschungsprojekt)</i> Geeignete Seminare werden für M12 geöffnet	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Seminar 52-344</b> <b>Medien und Erinnerung</b> <b>[MUK-V1] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]</b> Thomas Weber <b>Mo 16-18 Phil 206</b>
<b>[MW-M13] Abschlussmodul</b> <i>(bestehend aus Kolloquium, Masterarbeit, mdl. Prüfung)</i>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Codierung: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>Kolloquium 52-356</b> <b>Kolloquium</b> <b>[MW-M13]</b> Joan Bleicher <b>Mo. 18-20 Phil 206</b>
<b>[MW-W] Wahlbereich</b> Siehe LV-Nrn.: <b>52-351, 52-352, 52-353, 52-355, 52-361, 52-362</b>	
<b>Außerdem: Seminar 52-360</b> <b>Forum: Film</b> <b>[MUK-WB] [MW-W]</b> Anja Ellenberger <b>Mi. 18-20 MZ Kino</b>	
<b>Doktorandenkolloquien des Promotionsfaches Medienwissenschaft</b> <b>Graduiertenschule der Fakultät für Geisteswissenschaften</b>	
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Lehrende/r:	<b>52-357 (Teilnehmerzahl auf 15 begrenzt)</b> <b>Doktorandenkolloquium Medienwissenschaft</b> Thomas Weber, Joan Bleicher, Kathrin Fahlenbrach

Zeit/Ort:	<b>1st. (14tgl.) Di. 17-19 Phil 206 (Beginn am 13.10.2015)</b>
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>52-358</b> <b>Interdisziplinäres und internationales Doktorandenkolloquium: Colloquium of Media and Communication (CMC)</b> Uwe Hasebrink <b>1st. (14tgl.) Di. 18-20 ESA-AS-Saal (Beginn am 20.10.2015)</b> (Gesamtumfang: 8 Sitzungen à 2 Stunden)
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>52-359 (Teilnehmerzahl auf 15 begrenzt)</b> <b>Doktorandenseminar Medienwissenschaft</b> Thomas Weber, Kathrin Fahlenbrach <b>1st. (14tgl.) Di. 19-21 Phil 206</b> (Gesamtumfang: 32 Stunden in geeigneter Terminaufteilung)
Veranstaltungsart/Nr.: Titel: Lehrende/r: Zeit/Ort:	<b>59-402</b> <b>Interdisziplinäres Doktorandenseminar: Erinnerungskulturen</b> <b>Thomas Weber</b> <b>2st. (14tgl.) Do. 16-20 Phil 206</b>

\*\*\*\*\*