

**Lehrplanübersicht für das Sommersemester 2020**  
**Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaft**  
**Master Medienwissenschaft**

**Stand: 04.02.2020**

Sommersemester: 01.04.20 - 30.09.20

Vorlesungszeit: 02.04.20 - 15.07.20 – Vorlesungsfreie Zeit (Pfingstferien): 31.05.20 – 07.06.20

52-310 MuK-E02	Joan Bleicher	Grundlagen der Medien	Di 12-14 00129-01 (B)
52-320 MuK-E03	Uwe Hasebrink	Einführung in die empirische Kommunikationsforschung	Di 10-12 01003 (G)
52-350 MuK-V01	Thomas Weber	Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films	Di 14-16 ESA K
52-360 MuK-V02	Uwe Hasebrink	Mediennutzung im Wandel	Di 16-18 00129-01 (B)
52-365 SLM-WB	Koord.: Judith Ellenbürger, (SHK: Fynn Benkert)	Forum: Das ist Film	Mi 18-20 s.t. MZ SLM Kino

<b>Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaft</b>	
<b>MuK-E02 / E2</b>	<b>Grundlagen der Medien</b> (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)
52-310 Vorlesung	[MuK-E02] [MuK-E2] [SLM-WB] [SG] (AWW: 5 Plätze) <b>Grundlagen der Medien</b> Joan Bleicher Di 12-14 00129-01 (B)
52-311 Seminar + Übung	[MuK-E02] [MuK-E2] [MuK-WB] <b>Grundlagen der Medien: Bildmedien</b> Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 16-18 02018 Übg. Di 14-16 02036
52-312 Seminar + Übung	[MuK-E02] [MuK-E2] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] <b>Grundlagen der Medien: Fernsehen</b> Judith Ellenbürger Sem. Di 14-16 01050 Übg. Mo 14-16 MZ Kino
<b>MuK-E03 / E3</b>	<b>Grundlagen der Kommunikationsforschung: Methoden</b> (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)
52-320 Vorlesung	[MuK-E03] [MuK-E3] [SLM-WB] <b>Einführung in die empirische Kommunikationsforschung</b> Uwe Hasebrink Di 10-12 Ü35 - 01003 (G)
52-321 Seminar + Übung	[MUK-E03] [MuK-E3] <b>Methoden der Kommunikationsforschung</b> Hermann-Dieter Schröder Sem. Fr 12-14 HBI, 3. OG, Rothenbaumchaussee 36 (vorl. 3 Termine in WiWi 2043/2047) Übg. Fr 14-16 HBI, 3. OG, Rothenbaumchaussee 36 (vorl. 3 Termine in WiWi 2043/2047)

52-322 Seminar + Übung	[MUK-E03] [MuK-E3] <b>Methoden der Kommunikationsforschung</b> Gerret von Nordheim Sem. Fr 10-12 in AP 1, 107 (vorl. 3 Termine in AP 1, 122) Übg. Fr 12-14 in AP 1, 107 (vorl. 3 Termine in AP 1, 122)
52-323 Seminar + Übung	[MUK-E03] [MuK-E3] <b>Methoden der Kommunikationsforschung</b> Katharina Kleinen-von Königslöw Sem. Mo 12-14 in AP 1, 107 (vorl. 3 Termine in AP 1, 122) Übg. Mo 14-16 in AP 1, 107 (vorl. 3 Termine in AP 1, 122)
<b>MuK-A01</b>	<b>Propädeutikum: Geschichte, Theorie und Analyse</b> (bestehend aus 1 Seminar oder Vorlesung Geschichte; 1 Seminar oder Vorlesung Theorie; 1 Seminar oder Vorlesung Analyse)
52-330 Seminar	[MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A3] [MuK-WB] <b>Cultural Studies</b> Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 12-14 02018
52-331 Seminar	[MuK-A01GAT] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] <b>Transmediale Noir-Ästhetik: Ursprünge, Hochphasen und Hybridisierungen</b> Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050
52-332 Seminar	[MuK-A01G] [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] <b>Geschichte des Realismus im Film</b> Heinz Hiebler Sem. Di 14-16 MZ
52-333 Seminar	[MuK-A01A] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-WB] <b>Digitales Storytelling: Erzählformen des Internets</b> Jasmin Kermanchi Sem. Mi 12-14 01050
52-334 Seminar	[MuK-A01T] [MuK-A3] [MuK-WB] <b>Theory and Analysis on Social and Visual Media</b> Veera Ehlén Sem. Mi 16-18 02036
52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] <b>Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch?</b> Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
s. 52-340 Seminar	[MuK-A02] [MuK-A01GAT] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] <b>Soziale Medien</b> Joan Bleicher Sem. Mo 12-14 01050

s. 52-341 Seminar	[MuK-A02] [MuK-A01GAT] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] <b>Medien und Migration</b> Thomas Weber Sem. Mo 14-16 02018
	<i>Siehe 52-225 Hauptankündigung des IfG:</i> <b>Zwischen Bilderbuch, Comic und Illustration: eine Einführung in das Graphische Erzählen (T/M) (bes. für Lehramtsstud.)</b> [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] [MuK-A01GA] 2st., Philipp Schmerheim
	<i>Siehe 52-230 Hauptankündigung des IfG:</i> <b>„To see or not to see“. Aufführungsanalysen zu Inszenierungen des Thalia Theaters (T/M)</b> [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [SLM-WB] [Master-WB] [MuK-A01A] 2st., Christian Wobbeler
<b>MuK-A02</b>	<b>Geschichte, Theorie und Analyse der Medien</b> (bestehend aus 1 Seminar + Prüfung)
52-340 Seminar	[MuK-A02] [MuK-A01GAT] [MuK-WB] <b>Soziale Medien</b> Joan Bleicher Sem. Mo 12-14 01050
52-341 Seminar	[MuK-A02] [MuK-A01GAT] [MuK-WB] <b>Medien und Migration</b> Thomas Weber Sem. Mo 14-16 02018
s. 52-330 Seminar	[MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A3] [MuK-WB] <b>Cultural Studies</b> Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 12-14 02018
s. 52-331 Seminar	[MuK-A01GAT] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] <b>Transmediale Noir-Ästhetik: Ursprünge, Hochphasen und Hybridisierungen</b> Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050
s. 52-332 Seminar	[MuK-A01G] [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-WB] <b>Geschichte des Realismus im Film</b> Heinz Hiebler Sem. Di 14-16 MZ
s. 52-333 Seminar	[MuK-A01A] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-WB] <b>Digitales Storytelling: Erzählformen des Internets</b> Jasmin Kermanchi Sem. Mi 12-14 01050
<b>MuK-A03/1 / MuK-A4/1</b>	<b>Praxismodul: Medienwissenschaft</b> (bestehend aus 1 Seminar und 1 Übung)
52-345 Seminar + Übung	[MuK-A03/1] [MuK-A4/1] [MuK-WB] <b>„Reden ist Silber. Schweigen ist Gold - Dialoge schreiben für Film und Fernsehen“</b> Anna Janikow, Esther Kaufmann Sem. 3.4. 10.15-13.15, 24.4. 10.15-16.45, 15.5. 10.15-16.45, 12.6. 10.15-16.45 (MZ) Übg. 3.4. 14-17, 17.4. 10-17, 8.5. 10-17, 29.5. 10-17 (MZ)

<b>MuK-A03/2 / MuK-A4/2</b>	<b>Praxismodul: Kommunikationswissenschaft</b> (bestehend aus 1 Seminar und 1 Übung)
52-346 Seminar + Übung	[MuK-A03/2] [MuK-A4/2] [MuK-WB] <b>Digitaler Journalismus</b> Carl-Jannis Frech Sem. Mo 14-16 MZ Übg. Mo 16-18 MZ
<b>MuK-V01 / V1 / MuK-V03</b>	<b>Vertiefungsmodul: Medien und Kultur</b> (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
52-350 Vorlesung	[MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [DSL-V-NdL] [SLM-WB] [SG] (AWW: 20 Plätze) <b>Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films</b> Thomas Weber Di 14-16 ESA K
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] <b>Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch?</b> Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
52-351 Seminar	[MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [DSL-V-NdL] [MuK-WB] <b>Medienkulturen des Dokumentarischen</b> Thomas Weber Di 16-18 MZ
52-352 Seminar	[MuK-V01] [MuK-V03] [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL-V-NdL] <b>Medien und Rechtsextremismus</b> Hans-Ulrich Wagner Sem. Di 10-12 MZ
<b>MuK-V02 / V2 / MuK-V04</b>	<b>Vertiefungsmodul: Medien und Gesellschaft</b> (bestehend aus 1 Vorlesung und 1 Seminar)
52-360 Vorlesung	[MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [SLM-WB] [SG] (AWW: 10 Plätze) <b>Mediennutzung im Wandel</b> Uwe Hasebrink Di 16-18 Ü35 – 00129-01 (B)
52-361 Seminar	[MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [DSL/DE-V-LD] [MuK-WB] <b>Multimodale Diskursanalyse</b> Jannis Androutsopoulos Sem. Di 10-12 02018
52-362 Seminar	[MuK-V02] [MuK-V04] [MuK-V2] [MuK-WB] <b>Nachrichtennutzung auf dem Smartphone und ihre Folgen</b> Katharina Kleinen-von Königslöw Mo 10-12 in AP 1, 245
<b>MuK-AM</b>	<b>Abschlussmodul</b>

52-369	[MuK-AM] <b>Abschlusskolloquium</b> Joan Bleicher, Uwe Hasebrink Sem. Do 10-12 02018
	<u>Zusätzliche Angebote für den (fachspezifischen) Wahlbereich:</u> fachübergreifender Optionalbereich: [SLM-WB] fachnaher Wahlbereich: [MuK-WB]
52-365 Ringvorlesung	[SLM-WB] [Master-WB] <b>Forum: Das ist Film</b> Koord.: Judith Ellenbürger, SHK: Fynn Benkert Mi 18:00-20:00 s.t. Medienzentrum SLM Kino
<b>ALT: Bachelor Medien- und Kommunikationswissenschaften A1, A2 und A3</b>	
<b>MuK-A1</b>	<b>Aufbaumodul: Medienanalyse und Medienkonzeption</b> (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
s. 52-331	[MuK-A01GAT] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] <b>Transmediale Noir-Ästhetik: Ursprünge, Hochphasen und Hybridisierungen</b> Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050 Übg. Mo 16-18 MZ Kino
s. 52-333	[MuK-A01A] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-WB] <b>Digitales Storytelling: Erzählformen des Internets</b> Jasmin Kermanchi Sem. Mi 12-14 01050
<b>MuK-A2</b>	<b>Aufbaumodul: Mediengeschichte und Mediengegenwart</b> (bestehend aus 1 Vorlesung und Seminar oder 1 Vorlesung und 1 Seminar mit 1 Übung)
s. 52-332	[MuK-A01G] [MuK-A02] [MuK-A2] [MuK-WB] <b>Geschichte des Realismus im Film</b> Heinz Hiebler Sem. Di 14-16 MZ Übg. Di 12-14 MZ Kino
<b>MuK-A3</b>	<b>Aufbaumodul: Medien- und kommunikationswissenschaftliche Theorien</b> (bestehend aus 1 Seminar mit 1 Übung)
s. 52-330	[MuK-A01T] [MuK-A02] [MuK-A3] [MuK-WB] <b>Cultural Studies</b> Kathrin Fahlenbrach Sem. Di 12-14 02036
s. 52-331	[MuK-A01GAT] [MuK-A02] [MuK-A1] [MuK-A3] [MuK-WB] [DSL-A-DSL] <b>Transmediale Noir-Ästhetik: Ursprünge, Hochphasen und Hybridisierungen</b> Judith Ellenbürger Sem. Do 10-12 01050 Übg. Mo 16-18 MZ Kino
s. 52-334	[MuK-A01T] [MuK-A3] [MuK-WB] <b>Theory and Analysis on Social and Visual Media</b> Veera Ehlén Sem. Mi 16-18 02018

<b>Master Medienwissenschaft</b>	
<b>MW-M01</b>	<b>Master-Basismodul</b> (Seminar/Vorlesung <b>Geschichte</b> + Seminar/Vorlesung <b>Theorie</b> + Seminar/Vorlesung <b>Analyse</b> )
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] <b>Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch?</b> Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
s. 52-370 Seminar	[MW-M03] [MW-M01GA] [MW-M02] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] <b>André Bazin und das Kino: Beobachtungen, Strömungen, Überflüge</b> Judith Ellenbürger Sem. Di 10-12 01050
s. 52-371 Seminar	[MW-M03] [MW-M01A] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] <b>Ausdrucksformen von Privatheit im Fernsehen, Film und Sozialen Medien</b> Joan Bleicher Sem. Mi 10-12 01050
s. 52-372 Seminar	[MW-M04] [MW-M01AT?] [Master-WB] <b>Medienrhetorik</b> Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 12-14 02018
s. 52-373 Seminar	[MW-M04] [MW-M01GA] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] [Master-WB] <b>Medien und Erinnerung – Doing History</b> Thomas Weber Sem. Mo 16-18 02018
s. 52-374 Seminar	[MW-M05] [MW-M01GAT] [MW-M03] [MW-M04] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] <b>Medien, die auf Medien zeigen (Mediale Selbstreferenz)</b> Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ
<b>MW-M02</b>	<b>Master-Vertiefungsmodul</b> (Seminar + Prüfung)
<b>Im SoSe kein Angebot, da Prüfungsmodul nur im WiSe angeboten wird!</b>	
<b>MW-M03</b>	<b>Profil I: Fiktion (F)</b> (Seminar /Vorlesung)
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] <b>Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch?</b> Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018;

	4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
52-370 Seminar	[MW-M03] ] [MW-M01GA] [MW-M02] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] <b>André Bazin und das Kino: Beobachtungen, Strömungen, Überflüge</b> Judith Ellenbürger Sem. Di 10-12 01050
52-371 Seminar	[MW-M03] [MW-M01A] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] <b>Ausdrucksformen von Privatheit im Fernsehen, Film und Sozialen Medien</b> Joan Bleicher Sem. Mi 10-12 01050
s. 52-374 Seminar	[MW-M05] [MW-M01GAT] [MW-M03] [MW-M04] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] <b>Medien, die auf Medien zeigen (Mediale Selbstreferenz)</b> Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ
	<i>Siehe 52-250 Hauptankündigung des IfG:</i> <b>Texte aus Proben- und Gruppenprozessen im Gegenwartstheater (T/M) (IntLit)</b> [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M02] [DL-M05] [DL-M07] [DL-M08] [DL-M010] [DL-M11] [DL-M13] [DE-ME-NdL] [Master-WB] [MW-M03] [MW-M05] [PS-2c] [PS-3a] 2st., Martin Schäfer
<b>MW-M04</b>	<b>Profil I: Dokumentation (D)</b> (Seminar /Vorlesung)
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] <b>Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch?</b> Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
52-372 Seminar	[MW-M04] [MW-M01AT] [MW-M06] [Master-WB] <b>Medienrhetorik</b> Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 12-14 02018
52-373 Seminar	[MW-M04] [MW-M01GA] [MW-M06] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] [Master-WB] <b>Medien und Erinnerung – Doing History</b> Thomas Weber Sem. Mo 16-18 02018
s. 52-374 Seminar	[MW-M05] [MW-M01GAT] [MW-M03] [MW-M04] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] <b>Medien, die auf Medien zeigen (Mediale Selbstreferenz)</b> Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ
<b>MW-M05</b>	<b>Forschungsmodul Fiktion (F)</b> (Seminar mit Prüfung und Seminar / Vorlesung)

s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] <b>Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch?</b> Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
52-374 Seminar	[MW-M05] [MW-M01GAT] [W-M03] [MW-M04] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] <b>Medien, die auf Medien zeigen (Mediale Selbstreferenz)</b> Heinz Hiebler Sem. Do 14-16 MZ
s. 52-370 Seminar	[MW-M03] ] [MW-M01GA] [MW-M02] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] <b>André Bazin und das Kino: Beobachtungen, Strömungen, Überflüge</b> Judith Ellenbürger Sem. Di 10-12 01050
s. 52-371 Seminar	[MW-M03] [MW-M01A] [MW-M05] [Master-WB] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] <b>Ausdrucksformen von Privatheit im Fernsehen, Film und Sozialen Medien</b> Joan Bleicher Sem. Mi 10-12 01050
	<i>Siehe 52-250 Hauptankündigung des IfG:</i> <b>Texte aus Proben- und Gruppenprozessen im Gegenwartstheater (T/M) (IntLit)</b> [DSL/DE-V-NdL] [SLM-WB] [DL-M02] [DL-M05] [DL-M07] [DL-M08] [DL-M010] [DL-M11] [DL-M13] [DE-ME-NdL] [Master-WB] [MW-M03] [MW-M05] [PS-2c] [PS-3a] 2st., Martin Schäfer
<b>MW-M06</b>	<b>Forschungsmodul Dokumentation (D)</b> (Seminar mit Prüfung und Seminar / Vorlesung)
s. 52-335 Seminar	[MuK-A01TA] [MuK-V01] [MuK-V03] [SLM-WB] [MW-M01AT] [MW-M03] [MW-M04] [MW-M05] [MW-M06] [Master-WB] <b>Die Renaissance des Auditiven: Podcasts – Segen oder Fluch?</b> Andreas Stuhlmann Blockseminar: 6st., Fr. 12.06. 10-16, Ü35 02018; 4st., Mi 17.06. 12-16, Ü35 02018, 4st., Mi 24.06. 12-16, Ü35 02018; 6st., Fr 26.06. 10-16 Ü35 02018; 4st., Mi 01.07. 12-16, Ü35 02018; 4st., Fr 10.07. 12-16 Ü35 02018
52-375 Seminar	[MW-M06] [GL-M04] [GL-M05] [Master-WB] <b>Interaktion und Technologie</b> Jannis Androutsopoulos Sem. Di 14-16 02018
s. 52-372 Seminar	[MW-M04] [MW-M01AT] [MW-M06] [Master-WB] <b>Medienrhetorik</b> Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 12-14 02018



s. 52-373 Seminar	[MW-M04] [MW-M01GA] [MW-M06] [DL-M08] [DL-M12] [DL-M13] [Master-WB] <b>Medien und Erinnerung – Doing History</b> Thomas Weber Sem. Mo 16-18 02018
<b>MW-M07</b>	<b>Abschlussmodul</b> (Kolloquium)
52-389	[MW-M07] <b>Abschlusskolloquium</b> Kathrin Fahlenbrach Sem. Mo 16-18 01050

	Doktorandenprogramm des Promotionsfaches Medienwissenschaft Graduiertenschule der Fakultät für Geisteswissenschaften
52-390	<b>Doktorandenprogramm Medienwissenschaft</b> Joan Bleicher, Judith Ellenbürger, Kathrin Fahlenbrach, Thomas Weber Blocktermine Fr 10-18 D19/D21 und D20 Hamburg Media School (3. OG) am 03.07.20; Fr 10-18 01050 am 10.07.20