

# Publikationen des IMK



# Publikationen von Prof. Dr. Kathrin Fahlenbrach (in Auswahl)

Langjähriger Forschungsschwerpunkt von Kathrin Fahlenbrach zu medialen Formationen des Protestes und Aktivismus zivilgesellschaftlicher Bewegungen, die sich für Klimagerechtigkeit, Genderdiversität und gegen Rassismus in westlichen Gesellschaften engagieren. Besonderer Fokus liegt hierbei auf der Rolle von Visualität und Bildlichkeit in medialen Protest-Rhetoriken, aktuell unter den besonderen Bedingungen von Online-Plattformen. Publikationen, u.a.: (im Erscheinen) "Net-Icons and Memetic Imagery of Protest in Online Activism", in: Visual Communication

- (2024) „Memes und Netzikonen in digitalen Protestdiskursen des Web 2.0“, in: Kodikas/Kode, Vol 43/1-2, 2020/2024, S. 44-60.
- (2024) Guerilla Images. Aesthetics and Politics of Moving Images in Contemporary Uprisings, ed. by Kathrin Fahlenbrach, Giuseppe Previtali and Giacomo Tagliani. Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal. Vol 24/42.  
<https://doi.org/10.54103/2036-461X/2024/42>
- (2017) Protest Cultures. A Companion. Oxford/New York: Berghahn Books. (with Martin Klimke, Joachim Scharloth).  
<http://www.berghahnbooks.com/title.php?rowtag=FahlenbrachProtest>
- (2014) (with Rolf Werenskjold/Erling Sivertsen) (Hg.). Media and Revolt. Strategies and Performances from the 1960s to the Present. New York/Oxford: Berghahn Books.  
<https://www.berghahnbooks.com/title.php?rowtag=FahlenbrachMedia> – 2. edition (2015), New York/Oxford: Berghahn-Books, Paperback
- (2014) (gemeinsam m. Peter Ludes/Winfried Nöth) (Hg.). Critical Visual Theory. Special Issue of TripleC- Communication, Capitalism & Critique: Open Access Journal for a Global Sustainable Information Society 12 (1). (download: <http://www.triple-c.at/index.php/tripleC/issue/view/28>)
- (2002). Protestinszenierungen. Visuelle Kommunikation und kollektive Identitäten in Protestbewegungen. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

# Publikationen von Prof. Dr. Joan Bleicher (in Auswahl)

## Gendergerechtigkeit

- Bleicher, Joan Kristin; Kannengießer, Sigrid; Loist, Skadi (Hrsg.) (2013): *Sexy Media*.
- Bleicher, Joan Kristin (2009): „Zwischen Frauentausch und Küchenschlacht“. *Genderkonstruktion in Reality-Formaten*. In: *Medien und Erziehung*. H.2. 2009. S.80-91.

## Nachhaltigkeit

- Bleicher, Joan Kristin (2023): *Geschichte des Internetfernsehens*. Hamburg.
- Bleicher, Joan Kristin (2012): *Klimawandel als Apokalypse. Ein Streifzug durch populäre Kinospielefilme und TV Movies*. In: Irene Neverla, Mike S. Schäfer (Hrsg.): *Das Medienklima. Fragen und Befunde der kommunikationswissenschaftlichen Klimaforschung*. Wiesbaden. S.197-212.
- Bleicher, Joan Kristin (2014): *Zwischen Propagandainstrument und Akteur sozialen Wandels. Zur historischen Entwicklung von Konzepten und Angebotsformen der Repräsentation des Sozialen im Fernsehen*. In: Andrea Seier; Thomas Waitz: *Klassenproduktion. Fernsehen als Agentur des Sozialen*. Hamburg Münster. S.73-87.

# Publikationen von Prof. Dr. Joan Bleicher (in Auswahl)

## Digitalisierung

- Bleicher, Joan Kristin (2004) Technik und Programm. Vom Einfluss der Digitalisierung auf die Programmgestaltung im Fernsehen. In: Harro Segeberg (Hrsg.): Technikgeschichte der Medien. Marburg. S.455-471.
- Bleicher, Joan (1997): Kristin Echte Fälschungen. Manipulationen sind nicht auf digitale Bilder beschränkt. In: Agenda Nr.31. November/Dezember 1997. S.42-43.
- Bleicher, Joan Kristin (1997): News aus der Retorte. Der Einsatz des virtuellen Studios in Fernseh-Informationssendungen. In: Günter Bentele; Michael Haller (Hrsg.): Aktuelle Entstehung von Öffentlichkeit. Akteure - Strukturen - Veränderungen. Konstanz 1997. S.551-560.
- Bleicher, Joan Kristin (1995): Fernsehen als Spielwiese. Formen der Interaktiven Medienzukunft. In: Wolfgang Hirsch (Hrsg.): Fernsehen. Perspektiven eines Alltagsmediums. Hamburg. S.69-79.
- Bleicher, Joan Kristin (1994): Ästhetik und Dramaturgie des Interaktiven Fernsehens. In: medien und erziehung H.5 1994. S.262-267.



# Publikationen von Prof. Dr. Thomas Weber (in Auswahl seit 2022)

- Weber, Thomas; Wiehl, Anna (2023). Interactivity at the core. Teaching i-docs through responsive interactive online-resources”. TraMeTraMi 9/2023. <https://trametrami.avinus.org/publikationen/9-2023>. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.8215845>
- Weber, Thomas. (2023, June 30). As We May Remember. The Future of Remembrance from the Perspective of Documentary Archives. In TraMeTraMi: Vols. 4-2023. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8098778>
- Weber, Thomas (2023): “Complexity in Postmigrant Narratives of I-Docs”, Interactive Film and Media Journal v.3, n°1. (Winter 2023): 43-51. <https://doi.org/10.32920/ifmj.v3i1.168>
- Weber, Thomas (2022). *Postmigrant Narratives and Participation Culture in Webdocumentaries*. In: *Virtual Lectures Series DID: Digital documentary practices. Topical paradigm shifts in negotiating ,the Real‘* <https://did.avinus.org/virtuelle-ringvorlesung/> (am 12.01.2022). Online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=O0kypYhluIM> (46 Min.)

# Publikationen von PD Dr. Heinz Hiebler

- [Von der Medienkulturgeschichte des Digitalen zu Abrams und Dorst\\_S. \(2013/2015\)](#). In: Dirk Rose, Tobias Unterhuber (Hg.): Digitalisierung – Erzählen von einer Zäsur. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgemeinschaft 2023, S. 63-92.
- [Multimodale Perspektiven der medienorientierten Literaturinterpretation](#). In: MiDU – Medien im Deutschunterricht, Jg. 2 (2020), Heft 2: Multimodales Erzählen im Deutschunterricht II: Schrift – Bild – Ton. Hg. v. Andre Kagelmann, Mathias Knopp, Anne Krichel, Arno Meteling und Frank Münschke. [Datum: 07.12.2020.]
- **Die Widerständigkeit des Medialen. Grenzgänge zwischen Aisthetischem und Diskursivem, Analogem und Digitalem.** Hamburg: Avinus 2018.
- **Digital Tools. Filmanalyse und Filminterpretation im digitalen Zeitalter.** In: Harro Segeberg (Hg.): Film im Zeitalter Neuer Medien II: Digitalität und Kino. München: Fink 2012, S. 275-306.
- **Wissen im digitalen Zeitalter.** Studienbrief für den Fachbereich Kultur- und Sozialwissenschaften der FernUniversität Hagen. Hagen: Fernuniversität 2008.
- **Analog/digital – Zur Medienkulturgeschichte der Beziehung(slosigkeit) von Medien und Realität.** In: Werner Faulstich (Hg.): Beziehungskulturen. München: Fink 2007, S. 112-129.
- **Stile des Analogem – Stile des Digitalen. Zur Epistemologie des (Un-)Erreichbaren.** In: Knut Hickethier, Katja Schumann (Hg.): Die schönen und die nützlichen Künste. Literatur, Technik und Medien seit der Aufklärung. Festschrift für Harro Segeberg. München: Fink 2007, S. 327-340.
- **Im Dilemma. Zur Medienkulturgeschichte zwischen Sprache und Schrift, ästhetischen und diskursiven, analogen und digitalen Medien.** In: Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?), Archiv für Mediengeschichte, hg. v. Lorenz Engell, Joseph Vogl u. Bernhard Siegert, Heft 2006, S. 63-72.
- **Der Sound zwischen technischen Möglichkeiten und kulturellen Ansprüchen – Eine Medienkulturgeschichte der Tonträger.** In: Harro Segeberg, Frank Schätzlein (Hg.): Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien. Marburg: Schüren 2005. (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 12.) S. 206-228.
- **Von der Medienkulturgeschichte digitaler Codierungen zu einem Analysemodell digitaler Literatur.** In: Harro Segeberg, Simone Winko (Hg.): Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. München: Fink 2005, S. 85-110.
- **Zur Technikgeschichte der akustischen Medien.** In: Medien & Zeit. Forum für historische Kommunikationsforschung. Jg. 12 (1997), Nr. 4, S. 22-40.



Was heißt eigentlich Partizipation? Ist mediale Teilhabe gleichzusetzen mit demokratischer Teilhabe?

**Jasmin Kermanchi: Dokumentieren – Partizipieren – Intervenieren. Teilnahme und Teilhabe in Interactive Documentaries Hamburg: AVINUS 2025 (Buch im Druck).**

Forschung zu Partizipationstheorien und dem Demokratisierungspotenzial dokumentarischer Praktiken: Wie werden dokumentarische Projekte mit dem Ziel der Bekämpfung von Ungleichheiten produziert und eingesetzt?

Kann mediale Teilnahme in interaktiven dokumentarischen Projekten kulturelle und demokratische Teilhabe fördern? Dieser Frage geht das Buch anhand von 18 multimedialen *interactive documentaries* zu sozialen Problemen nach. Die Projekte intervenieren in die herrschende Ordnung, indem sie die kulturelle Sichtbarkeit marginalisierter Gruppen fördern. Die Studie ermittelt Potenziale und Grenzen für Demokratisierungsprozesse durch ästhetisch-kulturelle Praktiken und arbeitet zahlreiche Ambivalenzen des Partizipierens im Dokumentarischen heraus.