

Als zusätzliche Veranstaltung für das SoSe 2016 bieten die Lateinamerika-Studien in Kooperation mit dem Kunstgeschichtlichen Seminar im Sommersemester folgende Veranstaltung zu **nationalen Identitätspolitiken in den Feldern von Museen und Kunst** an:

## **Kolloquium: Colecciones, políticas y sistema museal en México**

Diese Veranstaltung wird gemeinsam mit unserem Gast, der **mexikanischen Kunsthistorikerin Frau Dr. Ana Garduño**, durchgeführt. Neben der Lektüre und Diskussion relevanter Texte und dem Austausch mit Frau Dr. Garduño wird den TeilnehmerInnen die Möglichkeit geboten ggf. eigene Fragestellungen, Arbeiten und Forschungsprojekte zu diskutieren. Aufgrund dieser Forschungsorientierung gehören auch praktische Aufgaben zur Veranstaltung. Die Veranstaltung richtet sich explizit auch an Studierende ohne Mexikobezug mit Interesse an dem Thema.

Das Kolloquium umfasst **14 Stunden** und kann für **2 LP** im Wahlbereich bzw. **Studium Generale** belegt werden. Die Anmeldung findet direkt im Seminar statt. Seminarsprache ist Spanisch.

Termine und Ort: **ab Do. 16. Juni von 10-12 Uhr s.t.** im wöchentlichen Turnus im **Raum ESA-West 119**

### **Planteamiento / Kommentar**

El análisis del sistema de museos en México durante el siglo XX y la primera década del XXI, permite identificar su contribución a la promoción de la cultura, a la conformación de un *corpus* considerado patrimonio nacional y a la creación y reconfiguración de acervos museísticos, privados o públicos.

Estudiar las instituciones museísticas, desde una perspectiva interdisciplinaria, abre horizontes de interpretación que reconocen el papel significativo de los museos y en general, de los espacios de exhibición, tanto históricamente como en la actualidad. Permite la comprensión analítica de su funcionamiento social en la construcción de la memoria colectiva.

Durante el siglo XX y hasta hoy, los museos han conservado un relevante poder simbólico en el imaginario colectivo, a través del montaje de exposiciones nacionales e internacionales, temporales o permanentes. Más aún, no sólo son instituciones culturales que almacenan y protegen la memoria patrimonial, también son centros activadores de conocimiento en las sociedades que los fundan y sostienen. Sus posibilidades formativas y comunicativas les han permitido ocupar espacios destacados dentro de una cultura contemporánea que en la actualidad demanda su renovación en tanto centros culturales.

El objeto de estudio incluye toda modalidad de museo y de salas de exhibición, de tipo tan amplio y diverso como comunitarios, locales, regionales o nacionales y no sólo visualiza los museos de arte sino cualquier tipo de espacios de exhibición, especializados en antropología, arqueología, historia, etnohistoria, prehistoria, artes populares, artes aplicadas, ciencia y tecnología, ciencias naturales, etcétera.

### **Objetivos**

- \* Examinar las relaciones entre el museo y la comunidad a la que pertenece, en tanto institución dedicada a la apropiación, valoración y resignificación del patrimonio cultural.
- \* Reconocer el proceso histórico que en el contexto mexicano caracterizó al sistema de museos en paralelo a la construcción del Estado-nación y su reconversión paradigmática al finalizar el siglo XX.
- \* Estudiar el papel tradicional de los museos en el rol de educador, protector, conservador y exhibidor del patrimonio cultural, así como el de generador de identidad.
- \* Analizar las circunstancias actuales de las políticas culturales en relación con el contexto y las prácticas vigentes.
- \* Examinar el coleccionismo, sus implicaciones culturales y cuál ha sido su importancia y trascendencia en el plano global y nacional.
- \* Relacionar las colecciones de arte —estatales, particulares— con las políticas culturales predominantes en un contexto específico.
- \* Definir las relaciones entre coleccionismo, sistema de museos y políticas públicas como fenómenos culturales estrechamente vinculados.

*Dr. Gilberto Rescher - gilberto.rescher@uni-hamburg.de*