

Prof. Dr. Marc Föcking

Schriftenverzeichnis (ohne Rezensionen)

Monographien/Herausgeberschaft

- 1) *Rime sacre' und die Genese des barocken Stils*. Untersuchungen zur Stilgeschichte geistlicher Lyrik in Italien 1536-1614, Stuttgart: Steiner 1994.
- 2) *Pathologia litteralis*. Erzählte Wissenschaft und wissenschaftliches Erzählen im französischen 19. Jahrhundert, Tübingen: Narr 2002.
- 3) *Varietas und Ordo*. Zur Rehierarchisierung der Diskurse in Renaissance und Barock (Italien, Frankreich, Spanien), Marc Föcking/Bernhard Huß (Hgg.), Stuttgart: Steiner 2003.
- 4) *Giacomo Leopardi: Dichtung und Wissenschaft im frühen 19. Jahrhundert*, Marc Föcking/Volker Steinkamp (Hgg.), Münster: LIT Verlag 2004.
- 5) *Abgrenzung und Synthese. Lateinische Dichtung und volkssprachliche Tradition*, Marc Föcking/Gernot M. Müller (Hgg.), Heidelberg: Winter 2007.
- 6) Clarice Tartufari, *Ihr sehnlichster Wunsch*. Deutsch von Suse Vetterlein. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Marc Föcking, Reinbek bei Hamburg: Kindler 2008.
- 7) *Innovation durch Wissenstransfer in der Frühen Neuzeit*. Kultur- und geisteswissenschaftliche Studien zu Austauschprozessen in Mitteleuropa, Johann Anselm Steiger/Sandra Richter/Marc Föcking (Hgg.), Amsterdam: Rodopi 2010.
- 8) *James Bond – Anatomie eines Mythos*, Marc Föcking/Astrid Böger (Hgg.), Heidelberg: Winter 2012.
- 9) *Ungläubige, Teufelsdiener, Abtrünnige...Der Umgang mit Andersgläubigen in Geschichte und Gegenwart*, Marc Föcking/Hans-Werner Goetze (Hgg.), Münster: LIT 2013.
- 10) Guillaume Apollinaire, *Liebesgedichte*, Auswahl und Nachwort von Marc Föcking, Stuttgart: Reclam 2013.
- 11) *Marcel Proust und die Medizin*, in Zusammenarbeit mit Cornelius Borck herausgegeben von Marc Föcking, Berlin: Insel, 2014.
- 12) *Der Krieg hat kein Loch*. Friedenssehnsucht und Kriegsapologie in der Frühen Neuzeit, Marc Föcking/Claudia Schindler (Hgg.), Heidelberg: Winter 2014 (Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beihefte, Bd.63).

13) *Una gente di lingua, di memorie e di cor. Italienische Literatur und schwierige nationale Einheit von Machiavelli bis Wu Ming*, Marc Föcking/Michael Schwarze (Hgg.), Heidelberg: Winter 2015 (Studia Romanica Nr. 190)

Aufsätze/Artikel

1), 'Fra le pura dita l'ostia santa'. Die Sakralisierung des Profanen in den Romanen Gabriele D'Annunzios', in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* n.F. 41 (1991), S.189-213.

2), 'Gabriel Fiammas *Rime spirituali* und die Abschaffung des Petrarkismus', in: *Der Petrarkistische Diskurs*, Klaus W. Hempfer/Gerhard Regn (Hg.), Stuttgart: Steiner 1993, S.225-253.

3), 'Pessimismus und Provinz. Zur Funktion der Provinzdarstellung in den Romanen Italo Svevos', in: *Konstruktive Provinz. Italienische Literatur zwischen Regionalismus und europäischer Orientierung*, Helene Harth/Barbara Marx/Hermann H. Wetzel (Hg.), Frankfurt/M.: Diesterweg 1993, S.97-126.

4), 'Cicero für Indios. Die *Rhetorica Christiana* des Diego Valadés als Apologie der mexikanischen Indios', in: *Neue Romania* 14 (1993), S.133-149.

5), 'Sempre cartaginese mi fu quest'erpetico collegio'. Leopardi, 'L'Infinito' und die Gruppe OULIPO', in: *Ginestra. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft* 4 (1994), S.16-20.

6) Artikel 'Dichtung und Rhetorik', in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Gert Ueding (Hg.), Bd.II, Tübingen: Niemeyer 1994, Sp. 694-699.

7) Artikel 'Dispositio', in: ebenda, Sp. 844-848.

8), 'Goldoni a Berlino - Lessing tra i suoi traduttori', in: *Goldoni vivo. Bicentenario Carlo Goldoni*, a cura di Ugo Ronfani, Roma: Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per l'informazione e l'editoria 1994, S.152-162 (zusammen mit Gerhard Regn).

9), 'Schiffbruch im Meer der Geschichte(n). Umberto Eco's posthistorischer Roman', in: *Einlesebuch zu Umberto Eco, 'Die Insel des vorherigen Tages'*, München: Hanser 1994, S.4-11.

10), 'Jean-Giacomo liest die Genesis. Leopardis Bibelinterpretation im 'Inno ai patriarchi'', in: *Leopardi in seiner Zeit/Leopardi nel suo tempo. Akten des 2.*

internationalen Kongresses der Deutschen Leopardi-Gesellschaft, Sebastian Neumeister (Hg.), Tübingen: Stauffenburg 1995, S.147-175.

11),„Marino Moretti, ‘Leopardi’“ (Text, Übersetzung und Kommentar), in: *Ginestra*. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft 5 (1995), S.6-10.

12),„*La Pamela* und der Tod des Komischen. Zur funktionalen Ambivalenz der Empfindsamkeit bei Carlo Goldoni“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 45 (1994 [1995]), S.142-163.

13),„Reden, Schweigen, Schreiben. Sprachvertrauen und Sprachkritik in der italienischen Lyrik des frühen 20.Jahrhunderts (D’Annunzio, Gozzano, Marinetti)“, in: *Aspekte der italienischen Lyrik des 20.Jahrhunderts*, Manfred Lentzen (Hg.), Rheinfelden/Berlin: Schäuble 1996, S.5-22.

14),„Alfred de Musset, ‘Der italienische Dichter Leopardi’“ (Übersetzung und Kommentar), in: *Ginestra*. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft 6 (1996), S.7-13.

15),„Johann Gottfried Seume“, in: *Il sogno mediterraneo*. Tedeschi a Napoli al tempo di Goethe e di Leopardi, Biblioteca nazionale di Napoli etc. (Hg.), Napoli: Macchiaroli 1996, S.175-184.

16),„Gegen (Literatur-)Reform. Sakralisierung und Innovation in der italienischen Lyrik zwischen Renaissance und Barock“, in: *Zeitsprünge*. Forschungen zur Frühen Neuzeit 1 (1997), Heft 3/4 *Aspekte der Gegenreformation*, Akten des internationalen Symposions 11.-13.2.1994, S.627-644.

17),„Ich weiß, daß ich häßlich bin“. Leopardi, Mary Shelley und die Sublimität des Häßlichen“, in: *Philologie im Netz* 1 (1997) <http://www.fu-berlin.de/phn>

18),„Mimesis und Gewalt. Gewaltdarstellung nach dem Ende der Repräsentation (Sanguineti, Calvino, Tabucchi), in: Peter Brockmeier/Carolin Fischer (Hg.), *Gewalt der Geschichte - Geschichten der Gewalt*. Zur Kultur und Literatur Italiens von 1945 bis heute, Stuttgart: Metzler 1998, S.167-190.

19) “Wattierte Anarchie. Lachen an der Schmerzgrenze in Eugène Labiches *Un chapeau de paille d’Italie* (1851)“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* CX (2000), S.14-30.

20),„Sublime. Funktionen des Erhabenen im Diskurssystem des italienischen Settecento“, in: Helmut C. Jacobs/Gisela Schlüter (Hg.), *Beiträge zur Begriffsgeschichte der italienischen Aufklärung im europäischen Kontext*, Frankfurt/M. etc.: Peter Lang 2000, S.167-185.

- 21) "Petrarcas Metamorphosen. Philologie versus Allegorese in *Canzoniere* Nr.XXIII", in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* n.F. 50 (2000), S.271-297.
- 22) „J.M.G. Le Clézio“, in: Petra Metz/Dirk Naguschewski (Hg.), *Französische Literatur der Gegenwart. Ein Autorenlexikon*, München: C.H. Beck 2001, S.130-133.
- 23) Artikel „Manierismus (Italien)“, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Gert Ueding (Hg.), Bd.V, Tübingen: Niemeyer 2001, Sp.875-880.
- 24) Artikel „Marinismus“, in: ebenda, Sp.950-954.
- 25) „Performativität und *episteme*. Die Dialogisierung des theoretischen Diskurses in der Renaissance-Literatur“ (Zusammen mit Bernd Häsner, Klaus W. Hempfer und Gernot Müller), in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 10 (2001), S.65-90.
- 26) „Tendenze attuali negli studi sul Cinque- e Seicento italiano in lingua tedesca (1990-2000)“, in: *Esperienze Letterarie* XXV (2001), S.85-97.
- 27) „‘Dyalogum quendam‘. Petrarca's *Secretum* und die Arbeit am Dialog im Trecento“, in: Klaus W. Hempfer (Hg.), *Möglichkeiten des Dialogs. Struktur und Funktion einer literarischen Gattung zwischen Mittelalter und italienischer Frührenaissance*, Stuttgart: Steiner 2002, S.75-114.
- 28) „Serio ludere. Epistemologie, Spiel und Dialog in Nicolaus Cusanus' *De ludo globi* (1463)“, in: Klaus W. Hempfer/Helmut Pfeiffer (Hg.), *Spielwelten. Performanz und Inszenierung in der Renaissance*, Stuttgart: Steiner 2002, S.1-18.
- 29) „Griseldas neue Kleider. Petrarca, Boccaccio, Chaucer“ (zusammen mit Andrew Johnston), in: Ulrike Schneider/Andrew Johnston (Hg.), *Anglo-Romanische Kulturkontakte von Humanismus bis Postkolonialismus*, Berlin: Dahlem University Press 2002, S.21-50.
- 30) „L'HISTOIRE EST UN ROMAN DONT LE PEUPLE EST L'AUTEUR. Organische Geschichtsschreibung und Faktizität des Romans in Alfred de Vignys *Réflexions sur la vérité dans l'art* (1829)“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 112 (2002), S.139-154.
- 31) „Gabriele D'Annunzio, *La fattura* (Novelle della Pescara, 1902)“, in: *Italienische Erzählungen des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, M. Lentzen (Hg.), Berlin: Erich Schmidt 2003, S.31-39.
- 32) „Von der Macht des Lachens zum Lachen der Macht. Kontingenz und Ordnung in der Komödie zwischen italienischer Renaissance und französischer Frühklassik (Desmarets de Saint-Sorlin, *Aspasie*)“, in: *Varietas und Ordo. Zur Rehierarchisierung*

der Diskurse in Renaissance und Barock (Italien, Frankreich, Spanien), Marc Föcking/Bernhard Huß (Hg.), Stuttgart: Steiner 2003, S.167-178.

33) „*Stranio clima*. Petrarca und die Liebe zur Geographie (*Canzoniere* Nr.135)“, in: *Petrarca-Lektüren*, Klaus W.Hempfer/Gerhard Regn (Hg.), Stuttgart: Steiner 2003, S.13-38.

34) „Al margine dello scientismo ottocentesco: parapsicologia, positivismo e il fantastico in Luigi Capuana, Gilbert-Augustin Thierry e Bram Stoker“ in: *La narrativa italiana di fronte alla tentazione del fantastico (1860-1920)*, Peter Ihring/Friedrich Wolfzettel (Hg.), Rom:Guerra 2003, S.77-92.

35) „Amour en train. Liebe und Geschwindigkeit in Paul Verlains „Le paysage dans le cadre des portières“, in : *Versos de amor, conceptos esparcidos*. Diskurspluralität in der romanischen Liebeslyrik, D.Nelting/U.Prill u.a. (Hg.), Münster 2003, S. 207-216.

36) „‘Avant nous le déluge’. Geologie und *pathetic fallacy* bei Chateaubriand und Leopardi“, in: Marc Föcking/Volker Steinkamp (Hg.), *Giacomo Leopardi: Dichtung und Wissenschaft im frühen 19.Jahrhundert*, Münster:LIT 2004, 91-108.

37) „Vom Sinn der Berge – Rousseau und Petrarca“, in: *Tumult* 28 (2004), S.19-32.

38) „Autismus und Moderne. Federigo Tozzis Roman *Con gli occhi chiusi* und die Krise des Subjekts um 1900“, in: *Italienisch* 53 (2005), S.12-27.

39) „Trois contes. Ohnmacht des Wissens und Macht des Erzählens in der medizinischen Fallgeschichte des 19.Jahrhunderts“, in: Klaus W. Hempfer/Anita Traninger (Hg.), *Macht Wissen Wahrheit*, Freiburg i. Br.: Rombach 2005, S.201-212.

40) ‚Cette voix suprême‘ Von der genetischen Reproduktion zur analogen Speicherung der Stimme in der französischen Literatur zwischen Klassik und Romantik“, in: Marie Guthmüller/Wolfgang Klein (Hg.), *Ästhetik von unten*. Empirie und ästhetisches Wissen, Tübingen/Basel: Francke 2006, S.141-167.

41) „Luxus und Ästhetik. Parinis Philosophie des Geldes und die luxuriöse écriture in *Il giorno*“, in: *Giuseppe Parini*, Andreas Gipper/Gisela Schlüter (Hg.), Würzburg: Königshausen und Neumann 2006, S.3-16.

42) „Dialog und Perspektive. Überlegungen zu Raphaels *Scuola d’Atene* und zum Renaissancedialog“, in: *Renaissance – Episteme und Agon*, A.Kablitz/G. Regn (Hg.), Heidelberg: Winter 2007, S. 405-422.

43) „‘Stranio clima’. Petrarca e l’amore per la geografia (RVF 135)“, in: *Quaderni Petrarqueschi XIV* (2004) (=2007), S.15-48.

44) „Ariadnes Karneval. Karnevalskontext und Antikebezug in Lorenzo de’ Medicis ‚Canzona di Bacco‘, in: *Abgrenzung und Synthese*. Lateinische Dichtung und

volkssprachliche Tradition, Marc Föcking/Gernot M. Müller (Hg.), Heidelberg 2007, S.185-206.

45) „Drei Verbindungen: Lyrik, Telefon, Telegrafie 1900-1913 (Liliencron, Altenberg, Apollinaire)“, in: *Die schönen und die nützlichen Künste. Literatur, Technik und Medien seit der Aufklärung*, Knut Hickethier, Katja Schumann (Hg.), München: Fink 2007, S.167-180.

46) „Orte des Denkens, Orte des Redens. Zur Funktion des Raums im italienischen Dialog des Quattrocento“, in: *Orientierung im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*, Rudolf Behrens/Rainer Stillers (Hg.), Heidelberg: Winter 2008, S.83-101.

47) „Arkadien – eine Kitschwelt? Schwundstufen des Arkadischen in Flauberts *Madame Bovary*“, in: *Arkadien in den romanischen Literaturen. Zu Ehren von Sebastian Neumeister zum 70.Geburtstag*, Roger Friedlein/Gerhard Poppenberg/Annett Volmer (Hg.), Heidelberg 2008, S.483-492.

48) „Contre la pôhésie. Dekonstruktion und Rekonstruktion des Poetischen in Flauberts ungeschriebener Lyrik“, in: *Sprachen der Lyrik*, Festschrift für Gerhard Regn zum 60.Geburtstag, Klaus W. Hempfer (Hg.), Stuttgart: Steiner 2008, S.399-428.

49) Art. „Artemis“, in: *Der Neue Pauly Supplemente Bd. 5. Mythenrezeption*, Maria Moog-Grünwald (Hg.), Stuttgart/Weimar: Metzler 2008, S.151-163. (Englisch in: *Brill's New Pauly Supplements I, Vol. 4. The Reception of Myth and Mythology*, ed. Maria Moog-Grünwald, Leiden/Boston/Tokyo).

50) Art. „Endymion“, in: *Der Neue Pauly Supplemente Bd. 5. Mythenrezeption*, Maria Moog-Grünwald (Hg.), Stuttgart/Weimar: Metzler 2008, S.253-257. (Englisch in: *Brill's New Pauly Supplements I, Vol. 4. The Reception of Myth and Mythology*, ed. Maria Moog-Grünwald, Leiden/Boston/Tokyo).

51) „Favola fui. Petrarca und die Gefahren des Fabulösen“, in: *Im Zeichen der Fiktion. Aspekte fiktionaler Rede aus historischer und systematischer Sicht*, Irina Rajewsky/Ulrike Schneider (Hg.), Stuttgart:Steiner 2008, S.109-124.

52) „Höllenbesucher, Mondfahrer und Detektive. Warum ist italienische Literatur so spannend?“, in: *Geisteswissenschaften in der Offensive. Hamburger Standortbestimmungen*. Jörg Dierken (Hg.), Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 2009, S.152-167.

53) „'Qui habitat in caelis irridebit eos'. Paradiesisches und irdisches Lachen in Dantes *Divina Commedia*“, in: *Paradies. Topographien der Sehnsucht*. Claudia Benthien/Manuels Gerloff (Hg.), Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2010, S.77-98.

- 54) „Fruchtbare Fehler. Missverständnisse der Rezeption als Innovationsfaktoren in der Literatur der italienischen Renaissance“, in: *Innovation durch Wissenstransfer in der Frühen Neuzeit. Kultur- und geisteswissenschaftliche Studien zu Austauschprozessen in Mitteleuropa*, Johann Anselm Steiger/Sandra Richter/Marc Föcking (Hgg.), Amsterdam: Rodopi 2010, S.185-208.
- 55) „Die Pazzi im Inferno. Spielräume des Faktischen in Angelo Polizianos *Coniurationis Commentarium* (1478)“, in: *Fiktionen des Faktischen in der Renaissance*, Ulrike Schneider/Anita Traninger (Hgg.), Stuttgart 2010, S.191-210.
- 56) „Lyrik und Strukturalismus – poststrukturalistische Lyrik“, in: Winfried Wehle (Hg.), *20.Jahrhundert. Lyrik* (Stauffenburg Interpretation Französische Literatur), Tübingen 2010, S.293-334.
- 57) „Duffende Aprikosen“, in: *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, Barbara Vinken/Cornelia Wild (Hgg.), Berlin: Merve 2010, S.70-74.
- 58) „Hochzeitstorte“, in: *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, Barbara Vinken/Cornelia Wild (Hgg.), Berlin: Merve 2010, S. 132-136.
- 59) „Paul et Virginie“, in: *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, Barbara Vinken/Cornelia Wild (Hgg.), Berlin: Merve 2010, S. 219-223.
- 60)“A la Salpêtrière‘. Medizinische und literarische Erzählungen der Hysterie in Gustave Flauberts *Madame Bovary*“, in: Susanne Rohr, Lars Schmeink (Hgg.), *Wahnsinn in der Kunst: Kulturelle Imaginationen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*. Trier 2011, S.55-73.
- 61)“*La dame aux camélias* – Physiologie, Stadt und Milieu bei Dumas fils“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 61 (2010) [2011], S.191-211.
- 62) „Hamburger Barock? Barthold Hinrich Brockes‘ italienische Literatur“, in: Anselm Steiger, Sandra Richter (Hgg.), *Hamburg. Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung*, Berlin 2012, S.491-507.
- 63) „Vorwort“, in: *James Bond – Anatomie eines Mythos*, Marc Föcking/Astrid Böger (Hgg.), Heidelberg: Winter 2012, S.7-14.
- 64) „James Bond – Superuomo di massa? Umberto Eco's Fleming-Lektüre und ihre post-moderne (Selbst-)Revision“, in: *James Bond – Anatomie eines Mythos*, Marc Föcking/Astrid Böger (Hgg.), Heidelberg: Winter 2012, S.79-103.
- 65) „L'Arcadie: le monde du kitsch? Degrés zéro de l'arcadien dans *Madame Bovary* de Flaubert“, in: Trivium. Revue franco-allemande de sciences humains et

sociales/Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften 11 (2012) (<http://trivium.revues.org/4268>)

66) „Gärten Eden. Zur Säkularisierung des Paradieses zwischen Mittelalter und Moderne“, in: *Heimat heute. Reflexionen und Perspektiven*, Joachim Klose/Ralph Lindner/Manfred Seifert (Hgg.), Themem: Dresden 2012, S.73-90.

67) „Poesia, telefono e telegrafia tra Liliencron e Apollinaire“, in: *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*, Furio Brugnolo (Hg.), Padova 2012, S. 147-161.

68) „Bildstörungen. Probleme des Ikonischen geistlicher Lyrik in Marinos *La Galeria* und *La Lira*“, in: *Bildkulturen des Barock. Dialog der Künste in G. B. Marinos La Galeria*, hrsg. von Christiane Kruse und Rainer Stillers, Wiesbaden: Harrassowitz 2013, S. 335–349.

69) „Brennender Glaube, brennende Bücher. Wissenschaft und/als Häresie im französischen 19.Jahrhundert“, in: *Ungläubige, Teufelsdiener, Abtrünnige...Der Umgang mit Andersgläubigen in Geschichte in Geschichte*, Marc Föcking/Hans-Werner Goetze (Hg.), Münster:LIT 2013.

70) „‘Ecco Lidia ti lascio’. Mimesis, Mythos, Monodie und Modus in Marinos und Monteverdis ‚Misero Alceo‘“ (mit Oliver Huck), in: *Das modale System im Spannungsfeld zwischen Theorie und kompositorischer Praxis*, Jochen Brieger (Hg.), Hamburg 2013, S.135-160.

71) „Marmor, Stein und Sprache. Marinos *Adone* (1623) und die Ordnung der materiellen Welt“, in: *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten*, Thomas Strässle/Christoph Kleinschmidt/Johanne Mohs (Hgg.), Bielefeld:transript 2013, 129-152.

72) Nachwort zu Guillaume Apollinaire, *Liebesgedichte*, Stuttgart 2013, S.95-110.

73) „Meditation, Interkonfessionalität und geistliche Lyrik im Barock (Angelo Grillo und Johann Rist), in: *Paragrana* 22 (2013), S.143-158.

74)“Manierismus und Anagramm. Sinnfülle und Sinnverlust geistlicher Anagrammatik im 17.Jahrhundert“, in: *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz*, Bernhard Huss/Christian Wehr (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2014, S.175-191.

75) „Angeber! Prahlerei und Körperkomik zwischen Karl dem Großen und Francisco Scaramanga“, in: *Wer lacht, zeigt Zähne: Spielarten des Komischen*, Johann N. Schmidt/Felix C.H. Sprang/Roland Weidle (Hgg.), Trier: WTV, 2014, S.125-134.

76) „Ariost und die Bombe. Rittertugend versus Militärtechnik im *Orlando Furioso*“, in: *Der Krieg hat kein Loch. Friedenssehnsucht und Kriegsapologie in der Frühen Neuzeit*, Marc Föcking/Claudia Schindler (Hgg.), Heidelberg: Winter 2014 (Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beihefte, Bd.63), S.89-109.

77) „Kitsch! Elemente einer Theorie des schlechten Geschmacks bei Gustave Flaubert“, in: *Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen* 2013, Berlin/Boston 2014, S.168-173.

78) „Von der Romantik bis zum Naturalismus“, in: *Französische Literaturgeschichte*, Jürgen Grimm/Susanne Hartwig, 6., vollständig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart/Weimar 2014. S.244-290.

79) „La tiroide di Ada. Endocrinologia e narrazione in *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo“, in: *Aghios. Quaderni di Studi Sveviani* 7/8 (2014), [Italo Svevo e le scienze: vita, tempo e scrittura], S.52-65.

80) „Muoversi. Poesia e movimento tra Alfred de Vigny e Aldo Palazzeschi“, in: *Aldo Palazzeschi: Il poeta saltimbanco e la serietà del gioco*, Gino Tellini (Hg.), Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2015, S.31-56.

81) „Four Phases of Hybridity in Modern French and Italian Literature“, in: *„Impure Languages‘. Linguistic and Literary Hybridity in Contemporary Cultures*, Rama Kant Agnihotri, Claudia Benthien, Tatiana Oranskaia (Hg.), New Delhi: Orient BlackSwan, 2015, S.273-286.

82) „Dichter an Bord? Technik, Dichtung und Ornament in Vincenzo Montis *Al Signor di Montgolfier* (1784), mit einer Coda zu Jean Pauls *Des Luftschiffers Giannozzos Seebuch* (1801), in: *Kunst und/oder Technik? Funktion und Neupositionierung eines Dialogs in den Literaturen und Wissenskulturen der Frühen Neuzeit*, Angela Oster (Hg.), Freiburg i. Br./Wien/Berlin: Rombach, 2015, S.249-263.

83) „Das Ich in Bewegung. Lyrik und Eisenbahn bei Alfred de Vigny, Paul Verlaine und Ardengo Soffici“, in: *Das Wissen der Poesie. Lyrik, Versepiik und die Wissenschaften im 19.Jahrhundert*, Henning Hufnagel, Olav Krämer (Hg.), Berlin/Boston: De Gruyter, 2015, S.91-106.

84) „L’io in movimento. La lirica moderna e velocità tra Alfred de Vigny e Ardengo Soffici“, in: *Costruzioni e decostruzioni dell’io lirico nella poesia italiana da Soffici a Sanguineti*, Damiano Frasca, Caroline Lüderssen, Christine Ott (Hgg.), Firenze: Cesati, 2015, S.45-58.

85) „I Greci legga chi ciò brama“ – aristotelisches Theater und tragedia sacra im italienischen Cinquecento (Giovanni Domenico di Lega: *La morte di Christo*. Napoli

1549)“, in: Morgen-Blanz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft 26 (2016), S.25-49.

86) „Niccolò Tommaseos *Fede e bellezza* (1840) und die Modernisierung des italienischen Romans“, in: Simona Brunetti/Josephine Klingebiel-Schieke/Chiara Maria Pedron/Marie-Christin Piotrowski/Antonella Ruggieri/Rebecca Schreiber (Hrsg.), *Versprachlichung von Welt – Il mondo in parole*. Festschrift zum 60. Geburtstag von Maria Lieber, Tübingen 2016, S.369-384.

87) „L’Italianistica in Germania“, in: *La Rassegna della Letteratura Italiana* 120, No. 1-2 (2016), S.217-232.

88) „Der Herr und die Ringe. Deutungskonflikte der Ringnovelle zwischen Mittelalter und Frührenaissance“, in: Jan-Heiner Tück/Rudolf Langthaler (Hrsg.), *„Es strebe von euch jeder um die Wette“. Lessings Ringparabel - ein Paradigma für die Verständigung der Religionen heute?*, Freiburg i. Br. 2016, S.69-94.

89) „Die Korrekturen: Petrarca liest Boccaccios Griselda-Novelle“, in: *Petrarca, Proust et. al. Reden und Schriften der Dr. Speck Literaturstiftung II*, Florian Neumann/Reiner Speck (Hgg.), Köln 2016, S.103-119.

90) „Die Korrekturen: Petrarca liest Boccaccios Griselda-Novelle“, in: *Petrarca, Proust et. al. Reden und Schriften der Dr. Speck Literaturstiftung II*, Florian Neumann/Reiner Speck (Hgg.), Köln 2016, S.103-119.

91) "Vanitas im italienischen Sonett von Petrarca bis zum Barock", in: Sara Springfeld/Norbert Greiner/Silke Leopold (Hgg.), *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen*, Heidelberg 2016, S.99-124.

92) „Endspiele des Allegorischen in Torquato Tassos *Gerusalemme liberata* und Giovan Battista Marinos *Adone*“, in: Bernhard Huss/David Nelting (Hgg.), *Schriftsinn und Epochalität. Zur historischen Prägnanz allegorischer und symbolischer Sinnstiftung*, Heidelberg 2017, S.343-365.

93) "Illusions perdues - Enttäuschung durch Wissenschaft und vitalistischer Trost bei Émile Zola", in: Nina Heinsohn/Michael Moxter (Hgg.), *Enttäuschung. Interdisziplinäre Erkundungen zu einem ambivalenten Phänomen*, München: Fink, 2017, S.185-201.

94) "Amiamo la guerra? Der Sturm, Lacerba e l'inizio della prima guerra mondiale", in: *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Firenze, 22,23,24 ottobre 2015, a cura di Simone Magherini, Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2017, p.131-150

95) „Fede e Bellezza‘ di Niccolò Tommaseo e la materialità del mondo“, in: *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, a cura di Simone Magherini, 2 vol., Firenze: Società Editrice Fiorentina 2018, vol.1, p. 363-382.

96) „Padre del ciel! Lyrik und Gebet im italienischen 16. Und frühen 17.Jahrhundert“, in: *Das Gebet in den Konfessionen und Medien der Frühen Neuzeit*, Anselm Steiger (Hg.), Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2018, S.117-139.

97) „Coreggere il Petrarca. Tre modi di riscritture teologiche del *Canzoniere* (Bembo, Malipiero, Salvatorino), in: *Interdisciplinarietà del petrarchismo. Prospettive di ricerca fra Italia e Germania*, a cura di Maiko Favaro e Bernhard Huss, Firenze: Olschki, 2018, p. 34-53.

98) "Meditation, Medialität, Medien. Bild und Text in der katholischen Meditation des italienischen 17. und 16.Jahrhunderts (Vincenzo Bruno S.J., Angelo Grillo OSB, Giovanni Valentini)", in: *Reformation heute. Bd. IV: Reformation und Medien. Zu den intermediären Wirkungen der Reformation*, Johann Anselm Steiher (Hg.), Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2018, S.221-237.