

Schriftenverzeichnis

Monographien/Herausgeberschaft

- 1) *Rime sacre' und die Genese des barocken Stils*. Untersuchungen zur Stilgeschichte geistlicher Lyrik in Italien 1536-1614, Stuttgart: Steiner, 1994.
- 2) *Pathologia litteralis*. Erzählte Wissenschaft und wissenschaftliches Erzählen im französischen 19.Jahrhundert, Tübingen: Narr, 2002.
- 3) *Varietas und Ordo*. Zur Rehierarchisierung der Diskurse in Renaissance und Barock (Italien, Frankreich, Spanien), Marc Föcking/Bernhard Huß (Hgg.), Stuttgart: Steiner, 2003.
- 4) *Giacomo Leopardi: Dichtung und Wissenschaft im frühen 19.Jahrhundert*, Marc Föcking/Volker Steinkamp (Hgg.), Münster: LIT, 2004.
- 5) *Abgrenzung und Synthese. Lateinische Dichtung und volkssprachliche Tradition*, Marc Föcking/Gernot M. Müller (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2007.
- 6) Clarice Tartufari, *Ihr sehnlichster Wunsch*. Deutsch von Suse Vetterlein. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Marc Föcking, Reinbek bei Hamburg: Kindler, 2008.
- 7) *Innovation durch Wissenstransfer in der Frühen Neuzeit*. Kultur- und geisteswissenschaftliche Studien zu Austauschprozessen in Mitteleuropa, Johann Anselm Steiger/Sandra Richter/Marc Föcking (Hgg.), Amsterdam: Rodopi, 2010.
- 8) *James Bond – Anatomie eines Mythos*, Marc Föcking/Astrid Böger (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2012.
- 9) *Ungläubige, Teufelsdiener, Abtrünnige...Der Umgang mit Andersgläubigen in Geschichte und Gegenwart*, Marc Föcking/Hans-Werner Goetze (Hgg.), Münster:LIT, 2013.
- 10) Guillaume Apollinaire, *Liebesgedichte*, Auswahl und Nachwort von Marc Föcking, Stuttgart: Reclam, 2013.
- 11) *Marcel Proust und die Medizin*, in Zusammenarbeit mit Cornelius Borck herausgegeben von Marc Föcking, Berlin: Insel, 2014.
- 12) *Der Krieg hat kein Loch*. Friedenssehnsucht und Kriegsapologie in der Frühen Neuzeit, Marc Föcking/Claudia Schindler (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2014 (Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beihefte, Bd.63).
- 13) *Una gente di lingua, di memorie e di cor. Italienische Literatur und schwierige nationale Einheit von Machiavelli bis Wu Ming*, Marc Föcking/Michael Schwarze (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2015 (Studia Romanica Nr. 190)
- 14) *Das Gesetz der Serie. Konzeptionen und Praktiken des Seriellen in der italienischen Literatur*, hg. Von Marc Föcking und Barbara Kuhn, Heidelberg: Winter, 2019.
- 15) *Klassik und Klassizismen in römischer Kaiserzeit und italienischer Renaissance*, Marc Föcking/Claudia Schindler (Hgg.), Stuttgart: Steiner, 2020.

- 16) ‚*L’universo come specchio*‘. *Saggi sull’opera di Italo Calvino*, a cura di Marc Föcking e Caroline Lüderssen, Firenze 2021.
- 17) Christine Ott, Hans Aurenhammer, Marc Föcking, Alessandro Nova (Hgg.), *Capricci Luterani? Michelangelo artista e poeta nel contesto del dibattito religioso del Cinquecento*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2023. DOI <https://doi.org/10.151/9783110758061>
- 18) Marc Föcking, Susanne A. Friede, Florian Mehlretter, Angela Oster (Hgg.), *A Companion to Anticlassicisms in the Cinquecento*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2023 DOI <https://doi.org/10.1515/9783110783438>
- 19) Marc Föcking, Giulia Lombardo (Hgg.), *Let’s make an opera. Autoreflexivität im Opernlibretto*, Heidelberg: Winter, 2023.
- 20) Marc Föcking, Mariacarla Gadebusch Bondio (Hgg.), *Die ‘ewige Wunde’. Beiträge zu einer Kulturgeschichte unheilbarer Wunden in der Vormoderne*, Wolfenbüttel: Herzog August-Bibliothek, 2023.

Aufsätze/Artikel

- 1) ‚‘Fra le pura dita l’ostia santa’. Die Sakralisierung des Profanen in den Romanen Gabriele D’Annunzio‘, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* n.F. 41 (1991), S.189-213.
- 2) ‚Gabriel Fiammas *Rime spirituali* und die Abschaffung des Petrarkismus‘, in: *Der Petrarkistische Diskurs*, Klaus W. Hempfer/Gerhard Regn (Hgg.), Stuttgart: Steiner, 1993, S.225-253.
- 3) ‚Pessimismus und Provinz. Zur Funktion der Provinzdarstellung in den Romanen Italo Svevos‘, in: *Konstruktive Provinz. Italienische Literatur zwischen Regionalismus und europäischer Orientierung*, Helene Harth/Barbara Marx/Hermann H. Wetzel (Hgg.), Frankfurt/M.: Diesterweg, 1993, S.97-126.
- 4) ‚Cicero für Indios. Die *Rhetorica Christiana* des Diego Valadés als Apologie der mexikanischen Indios‘, in: *Neue Romania* 14 (1993), S.133-149.
- 5) ‚‘Sempre cartaginese mi fu quest’erpetico collegio’. Leopardi, ‘L’Infinito’ und die Gruppe OULIPO‘, in: *Ginestra. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft* 4 (1994), S.16-20.
- 6) Artikel ‚Dichtung und Rhetorik‘, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Gert Ueding (Hg.), Bd.II, Tübingen: Niemeyer 1994, Sp. 694-699.
- 7) Artikel ‚Dispositio‘, in: ebenda, Sp. 844-848.
- 8) ‚Goldoni a Berlino - Lessing tra i suoi traduttori‘, in: *Goldoni vivo. Bicentenario Carlo Goldoni*, a cura di Ugo Ronfani, Roma: Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per l’informazione e l’editoria 1994, S.152-162 (zusammen mit Gerhard Regn).
- 9) ‚Schiffbruch im Meer der Geschichte(n). Umberto Eco’s posthistorischer Roman‘, in: *Einlesebuch zu Umberto Eco, ‘Die Insel des vorherigen Tages’*, München: Hanser, 1994, S.4-11.

- 10) „Jean-Giacomo liest die Genesis. Leopardis Bibelinterpretation im ‘Inno ai patriarchi’“, in: *Leopardi in seiner Zeit/Leopardi nel suo tempo*. Akten des 2. internationalen Kongresses der Deutschen Leopardi-Gesellschaft, Sebastian Neumeister (Hg.), Tübingen: Stauffenburg, 1995, S.147-175.
- 11) „Marino Moretti, ‘Leopardi’“ (Text, Übersetzung und Kommentar), in: *Ginestra*. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft 5 (1995), S.6-10.
- 12) „*La Pamela* und der Tod des Komischen. Zur funktionalen Ambivalenz der Empfindsamkeit bei Carlo Goldoni“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 45 (1994 [1995]), S.142-163.
- 13) „Reden, Schweigen, Schreiben. Sprachvertrauen und Sprachkritik in der italienischen Lyrik des frühen 20.Jahrhunderts (D’Annunzio, Gozzano, Marinetti)“, in: *Aspekte der italienischen Lyrik des 20.Jahrhunderts*, Manfred Lentzen (Hg.), Rheinfelden/Berlin: Schäuble, 1996, S.5-22.
- 14) „Alfred de Musset, ‘Der italienische Dichter Leopardi’“ (Übersetzung und Kommentar), in: *Ginestra*. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft 6 (1996), S.7-13.
- 15) „Johann Gottfried Seume“, in: *Il sogno mediterraneo*. Tedeschi a Napoli al tempo di Goethe e di Leopardi, Biblioteca nazionale di Napoli etc. (Hg.), Napoli: Macchiaroli, 1996, S.175-184.
- 16) „Gegen (Literatur-)Reform. Sakralisierung und Innovation in der italienischen Lyrik zwischen Renaissance und Barock“, in: *Zeitsprünge*. Forschungen zur Frühen Neuzeit 1 (1997), Heft 3/4 *Aspekte der Gegenreformation*, Akten des internationalen Symposions 11.-13.2.1994, S.627-644.
- 17) „Ich weiß, daß ich häßlich bin“. Leopardi, Mary Shelley und die Sublimität des Häßlichen“, in: *Philologie im Netz* 1 (1997) <http://www.fu-berlin.de/phn>
- 18) „Mimesis und Gewalt. Gewaltdarstellung nach dem Ende der Repräsentation (Sanguineti, Calvino, Tabucchi), in: *Gewalt der Geschichte - Geschichten der Gewalt*. Zur Kultur und Literatur Italiens von 1945 bis heute, Peter Brockmeier/Carolin Fischer (Hgg.), Stuttgart: Metzler, 1998, S.167-190.
- 19) „Wattierte Anarchie. Lachen an der Schmerzgrenze in Eugène Labiches *Un chapeau de paille d’Italie* (1851)“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* CX (2000), S.14-30.
- 20) „Sublime. Funktionen des Erhabenen im Diskurssystem des italienischen Settecento“, in: *Beiträge zur Begriffsgeschichte der italienischen Aufklärung im europäischen Kontext*, Helmut C. Jacobs/Gisela Schlüter (Hgg.), Frankfurt/M. etc.: Peter Lang, 2000, S.167-185.
- 21) „Petrarcas Metamorphosen. Philologie versus Allegorese in *Canzoniere* Nr.XXIII“, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* n.F. 50 (2000), S.271-297.
- 22) „J.M.G. Le Clézio“, in: *Französische Literatur der Gegenwart. Ein Autorenlexikon*, Petra Metz/Dirk Naguschewski (Hgg.), München: C.H. Beck, 2001, S.130-133.
- 23) Artikel „Manierismus (Italien)“, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Gert Ueding (Hg.), Bd.V, Tübingen: Niemeyer, 2001, Sp.875-880.
- 24) Artikel „Marinismus“, in: ebenda, Sp.950-954.

- 25) „Performativität und *episteme*. Die Dialogisierung des theoretischen Diskurses in der Renaissance-Literatur“ (Zusammen mit Bernd Häsner, Klaus W. Hempfer und Gernot Müller), in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 10 (2001), S.65-90.
- 26) „Tendenze attuali negli studi sul Cinque- e Seicento italiano in lingua tedesca (1990-2000)“, in: *Esperienze Letterarie* XXV (2001), S.85-97.
- 27) „‘Dyalogum quendam’. Petrarca's *Secretum* und die Arbeit am Dialog im Trecento“, in: *Möglichkeiten des Dialogs. Struktur und Funktion einer literarischen Gattung zwischen Mittelalter und italienischer Frührenaissance*, Klaus W. Hempfer (Hg.), Stuttgart: Steiner, 2002, S.75-114.
- 28) „Serio ludere. Epistemologie, Spiel und Dialog in Nicolaus Cusanus' *De ludo globi* (1463)“, in: *Spielwelten. Performanz und Inszenierung in der Renaissance*, Klaus W. Hempfer/Helmut Pfeiffer (Hgg.), Stuttgart: Steiner 2002, S.1-18.
- 29) „Griseldas neue Kleider. Petrarca, Boccaccio, Chaucer“ (zusammen mit Andrew Johnston), in: *Anglo-Romanische Kulturkontakte von Humanismus bis Postkolonialismus*, Ulrike Schneider/Andrew Johnston (Hgg.), Berlin: Dahlem University Press, 2002, S.21-50.
- 30) „L'HISTOIRE EST UN ROMAN DONT LE PEUPLE EST L'AUTEUR. Organische Geschichtsschreibung und Faktizität des Romans in Alfred de Vignys *Réflexions sur la vérité dans l'art* (1829)“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 112 (2002), S.139-154.
- 31) „Gabriele D'Annunzio, *La fattura* (Novelle della Pescara, 1902)“, in: *Italienische Erzählungen des 20.Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, M. Lentzen (Hg.), Berlin: Erich Schmidt, 2003, S.31-39.
- 32) „Von der Macht des Lachens zum Lachen der Macht. Kontingenz und Ordnung in der Komödie zwischen italienischer Renaissance und französischer Frühklassik (Desmarets de Saint-Sorlin, *Aspasie*)“, in: *Varietas und Ordo. Zur Rehierarchisierung der Diskurse in Renaissance und Barock (Italien, Frankreich, Spanien)*, Marc Föcking/Bernhard Huß (Hgg.), Stuttgart: Steiner, 2003, S.167-178.
- 33) „*Stranio clima*. Petrarca und die Liebe zur Geographie (*Canzoniere* Nr.135)“, in: *Petrarca-Lektüren*, Klaus W.Hempfer/Gerhard Regn (Hgg.), Stuttgart: Steiner 2003, S.13-38.
- 34) „Al margine dello scientismo ottocentesco: parapsicologia, positivismo e il fantastico in Luigi Capuana, Gilbert-Augustin Thierry e Bram Stoker“, in: *La narrativa italiana di fronte alla tentazione del fantastico (1860-1920)*, Peter Ihring/Friedrich Wolfzettel (Hgg.), Rom: Guerra, 2003, S.77-92.
- 35) „Amour en train. Liebe und Geschwindigkeit in Paul Verlains „Le paysage dans le cadre des portières“, in: *Versos de amor, conceptos esparcidos. Diskurspluralität in der romanischen Liebeslyrik*, D.Nelting/U.Prill u.a. (Hgg.), Münster: LIT, 2003, S. 207-216.
- 36) „‘Avant nous le déluge’. Geologie und *pathetic fallacy* bei Chateaubriand und Leopardi“, in: *Giacomo Leopardi: Dichtung und Wissenschaft im frühen 19.Jahrhundert*, Marc Föcking/Volker Steinkamp (Hgg.), Münster:LIT, 2004, 91-108.
- 37) „Vom Sinn der Berge – Rousseau und Petrarca“, in: *Tumult* 28 (2004), S.19-32.

- 38) "Autismus und Moderne. Federigo Tozzis Roman *Con gli occhi chiusi* und die Krise des Subjekts um 1900", in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 53 (2005), S.12-27.
- 39) „Trois contes. Ohnmacht des Wissens und Macht des Erzählens in der medizinischen Fallgeschichte des 19.Jahrhunderts“, in: *Macht Wissen Wahrheit*, Klaus W. Hempfer/Anita Traninger (Hgg.)Freiburg i. Br.: Rombach, 2005, S.201-212.
- 40) „'Cette voix suprême' Von der genetischen Reproduktion zur analogen Speicherung der Stimme in der französischen Literatur zwischen Klassik und Romantik“, in: *Ästhetik von unten. Empirie und ästhetisches Wissen*, Marie Guthmüller/Wolfgang Klein (Hgg.), Tübingen/Basel: Francke, 2006, S.141-167.
- 41) „Luxus und Ästhetik. Parinis Philosophie des Geldes und die luxuriöse écriture in *Il giorno*“, in: *Giuseppe Parini*, Andreas Gipper/Gisela Schlüter (Hgg.), Würzburg: Königshausen und Neumann, 2006, S.3-16.
- 42) "Dialog und Perspektive. Überlegungen zu Raphaels *Scuola d'Atene* und zum Renaissancedialog“, in: *Renaissance – Episteme und Agon*, Andreas Kahlitz/Gerhard Regn (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2007, S. 405-422.
- 43) „'Stranio clima'. Petrarca e l'amore per la geografia (RVF 135)“, in: *Quaderni Petrarqueschi XIV* (2004) (=2007), S.15-48.
- 44) "Ariadnes Karneval. Karnevalskontext und Antikebezug in Lorenzo de' Medicis ‚Canzona di Bacco‘, in: *Abgrenzung und Synthese. Lateinische Dichtung und volkssprachliche Tradition*, Marc Föcking/Gernot M. Müller (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2007, S.185-206.
- 45) „Drei Verbindungen: Lyrik, Telefon, Telegrafie 1900-1913 (Liliencron, Altenberg, Apollinaire)“, in: *Die schönen und die nützlichen Künste. Literatur, Technik und Medien seit der Aufklärung*, Knut Hickethier/Katja Schumann (Hgg.), München: Fink, 2007, S.167-180.
- 46) "Orte des Denkens, Orte des Redens. Zur Funktion des Raums im italienischen Dialog des Quattrocento“, in: *Orientierung im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*, Rudolf Behrens/Rainer Stillers (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2008, S.83-101.
- 47) „Arkadien – eine Kitschwelt? Schwundstufen des Arkadischen in Flauberts *Madame Bovary*“, in: *Arkadien in den romanischen Literaturen. Zu Ehren von Sebastian Neumeister zum 70.Geburtstag*, Roger Friedlein/Gerhard Poppenberg/ Annett Volmer (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2008, S.483-492.
- 48) "Contre la pôhésie. Dekonstruktion und Rekonstruktion des Poetischen in Flauberts ungeschriebener Lyrik“, in: *Sprachen der Lyrik*, Festschrift für Gerhard Regn zum 60.Geburtstag, Klaus W. Hempfer (Hg.), Stuttgart: Steiner, 2008, S.399-428.
- 49) Art. "Artemis", in: *Der Neue Pauly Supplemente Bd. 5. Mythenrezeption*, Maria Moog-Grünwald (Hg.), Stuttgart/Weimar: Metzler, 2008, S.151-163.(Englisch in: *Brill's New Pauly Supplements I*, Vol. 4. *The Reception of Myth and Mythology*, ed. Maria Moog-Grünwald, Leiden/Boston/Tokyo).

- 50) Art. „Endymion“, in: *Der Neue Pauly Supplemente Bd. 5. Mythenrezeption*, Maria Moog-Grünewald (Hg.), Stuttgart/Weimar: Metzler 2008, S.253-257. (Englisch in: *Brill's New Pauly Supplements I*, Vol. 4. *The Reception of Myth and Mythology*, ed. Maria Moog-Grünewald, Leiden/Boston/Tokyo).
- 51) „Favola fui. Petrarca und die Gefahren des Fabulösen“, in: *Im Zeichen der Fiktion. Aspekte fiktionaler Rede aus historischer und systematischer Sicht*, Irina Rajewsky/Ulrike Schneider (Hgg.), Stuttgart: Steiner, 2008, S.109-124.
- 52) „Höllengesuchter, Mondfahrer und Detektive. Warum ist italienische Literatur so spannend?“, in: *Geisteswissenschaften in der Offensive. Hamburger Standortbestimmungen*. Jörg Dierken (Hg.), Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2009, S.152-167.
- 53) „'Qui habitat in caelis irridebit eos'. Paradiesisches und irdisches Lachen in Dantes *Divina Commedia*“, in: *Paradies. Topographien der Sehnsucht*. Claudia Benthien/Manuels Gerloff (Hg.), Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2010, S.77-98.
- 54) „Fruchtbare Fehler. Missverständnisse der Rezeption als Innovationsfaktoren in der Literatur der italienischen Renaissance“, in: *Innovation durch Wissenstransfer in der Frühen Neuzeit. Kultur- und geisteswissenschaftliche Studien zu Austauschprozessen in Mitteleuropa*, Johann Anselm Steiger/Sandra Richter/Marc Föcking (Hgg.), Amsterdam: Rodopi, 2010, S.185-208.
- 55) „Die Pazzi im Inferno. Spielräume des Faktischen in Angelo Polizianos *Coniurationis Commentarium* (1478)“, in: *Fiktionen des Faktischen in der Renaissance*, Ulrike Schneider/Anita Traninger (Hgg.), Stuttgart: Steiner, 2010, S.191-210.
- 56) „Lyrik und Strukturalismus – poststrukturalistische Lyrik“, in: Winfried Wehle (Hg.), *20. Jahrhundert. Lyrik* (Stauffenburg Interpretation Französische Literatur), Tübingen: Stauffenburg, 2010, S.293-334.
- 57) „Duftende Aprikosen“, in: *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, Barbara Vinken/Cornelia Wild (Hgg.), Berlin: Merve, 2010, S.70-74.
- 58) „Hochzeitstorte“, in: *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, Barbara Vinken/Cornelia Wild (Hgg.), Berlin: Merve, 2010, S. 132-136.
- 59) „Paul et Virginie“, in: *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, Barbara Vinken/Cornelia Wild (Hgg.), Berlin: Merve, 2010, S. 219-223.
- 60) „'A la Salpêtrière'. Medizinische und literarische Erzählungen der Hysterie in Gustave Flauberts *Madame Bovary*“, in: *Wahnsinn in der Kunst: Kulturelle Imaginationen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*, Susanne Rohr/Lars Schmeink (Hgg.), Trier 2011, S.55-73.
- 61) „*La dame aux camélias* – Physiologie, Stadt und Milieu bei Dumas fils“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 61 (2010) [2011], S.191-211.
- 62) „Hamburger Barock? Barthold Hinrich Brockes' italienische Literatur“, in: *Hamburg. Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung*, Anselm Steiger/Sandra Richter (Hgg.), Berlin: Akademie-Verlag, 2012, S.491-507.

- 63) „Vorwort“, in: *James Bond – Anatomie eines Mythos*, Marc Föcking/Astrid Böger (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2012, S.7-14.
- 64) „James Bond – Superuomo di massa? Umberto Eco's Fleming-Lektüre und ihre post-moderne (Selbst-)Revision“, in: *James Bond – Anatomie eines Mythos*, Marc Föcking/Astrid Böger (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2012, S.79-103.
- 65) „L'Arcadie: le monde du kitsch? Degrés zéro de l'arcadien dans Madame Bovary de Flaubert“, in: *Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales/Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften* 11 (2012) (<http://trivium.revues.org/4268>)
- 66) „Gärten Eden. Zur Säkularisierung des Paradieses zwischen Mittelalter und Moderne“, in: *Heimat heute. Reflexionen und Perspektiven*, Joachim Klose/Ralph Lindner/Manfred Seifert (Hgg.), Themem: Dresden 2012, S.73-90.
- 67) „Poesia, telefono e telegrafia tra Liliencron e Apollinaire“, in: *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*, Furio Brugnolo (Hg.), Padova 2012, S. 147-161.
- 68) „Bildstörungen. Probleme des Ikonischen geistlicher Lyrik in Marinos *La Galeria* und *La Lira*“, in: *Bildkulturen des Barock. Dialog der Künste in G. B. Marinos La Galeria*, Christiane Kruse/Rainer Stillers (Hgg.), Wiesbaden: Harrassowitz 2013, S. 335–349.
- 69) „Brennender Glaube, brennende Bücher. Wissenschaft und/als Häresie im französischen 19.Jahrhundert“, in: *Ungläubige, Teufeldiener, Abtrünnige...Der Umgang mit Andersgläubigen in Geschichte in Geschichte*, Marc Föcking/Hans-Werner Goetze (Hg.), Münster: LIT 2013.
- 70) „‘Ecco Lidia ti lascio’. Mimesis, Mythos, Monodie und Modus in Marinos und Monteverdis ‚Misero Alceo‘“ (mit Oliver Huck), in: *Das modale System im Spannungsfeld zwischen Theorie und kompositorischer Praxis*, Jochen Brieger (Hg.), Hamburg 2013, S.135-160.
- 71) „Marmor, Stein und Sprache. Marinos *Adone* (1623) und die Ordnung der materiellen Welt“, in: *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten*, Thomas Strässle/Christoph Kleinschmidt/Johanne Mohs (Hgg.), Bielefeld: transcript 2013, 129-152.
- 72) Nachwort zu Guillaume Apollinaire, *Liebesgedichte*, Stuttgart 2013, S.95-110.
- 73) „Meditation, Interkonfessionalität und geistliche Lyrik im Barock (Angelo Grillo und Johann Rist), in: *Paragrana* 22 (2013), S.143-158.
- 74) „Manierismus und Anagramm. Sinnfülle und Sinnverlust geistlicher Anagrammatik im 17.Jahrhundert“, in: *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz*, Bernhard Huss/Christian Wehr (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2014, S.175-191.
- 75) „Angeber! Prahlerei und Körperkomik zwischen Karl dem Großen und Francisco Scaramanga“, in: *Wer lacht, zeigt Zähne: Spielarten des Komischen*, Johann N. Schmidt/Felix C.H. Sprang/Roland Weidle (Hgg.), Trier: WTV, 2014, S.125-134.

- 76) „Ariost und die Bombe. Rittertugend versus Militärtechnik im *Orlando Furioso*“, in: *Der Krieg hat kein Loch. Friedenssehnsucht und Kriegsapologie in der Frühen Neuzeit*, Marc Föcking/Claudia Schindler (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2014 (Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beihefte, Bd.63), S.89-109.
- 77) „Kitsch! Elemente einer Theorie des schlechten Geschmacks bei Gustave Flaubert“, in: *Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen 2013*, Berlin/Boston: De Gruyter 2014, S.168-173.
- 78) „Von der Romantik bis zum Naturalismus“, in: *Französische Literaturgeschichte*, Jürgen Grimm/Susanne Hartwig (Hgg.), 6., vollständig neubearbeitete Auflage, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2014. S.244-290.
- 79) „La tiroide di Ada. Endocrinologia e narrazione in *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo“, in: *Aghios. Quaderni di Studi Sveviani 7/8* (2014), [Italo Svevo e le scienze: vita, tempo e scrittura], S.52-65.
- 80) „Muoversi. Poesia e movimento tra Alfred de Vigny e Aldo Palazzeschi“, in: *Aldo Palazzeschi: Il poeta saltimbanco e la serietà del gioco*, Gino Tellini (Hg.), Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2015, S.31-56.
- 81) „Four Phases of Hybridity in Modern French and Italian Literature“, in: *„Impure Languages‘. Linguistic and Literary Hybridity in Contemporary Cultures*, Rama Kant Agnihotri/Claudia Benthien/Tatiana Oranskaia (Hgg.), New Delhi: Orient BlackSwan, 2015, S.273-286.
- 82) „Dichter an Bord? Technik, Dichtung und Ornament in Vincenzo Montis *Al Signor di Montgolfier* (1784), mit einer Coda zu Jean Pauls *Des Luftschiffers Giannozzos Seebuch* (1801), in: *Kunst und/oder Technik? Funktion und Neupositionierung eines Dialogs in den Literaturen und Wissenskulturen der Frühen Neuzeit*, Angela Oster (Hg.), Freiburg i. Br./Wien/Berlin: Rombach, 2015, S.249-263.
- 83) „Das Ich in Bewegung. Lyrik und Eisenbahn bei Alfred de Vigny, Paul Verlaine und Ardengo Soffici“, in: *Das Wissen der Poesie. Lyrik, Versepiik und die Wissenschaften im 19.Jahrhundert*, Henning Hufnagel/Olav Krämer (Hgg.), Berlin/Bosten: De Gruyter, 2015, S.91-106.
- 84) „L’io in movimento. La lirica moderna e velocità tra Alfred de Vigny e Ardengo Soffici“, in: *Costruzioni e decostruzioni dell’io lirico nella poesia italiana da Soffici a Sanguineti*, Damiano Frasca/Caroline Lüderssen/Christine Ott (Hgg.), Firenze: Cesati, 2015, S.45-58.
- 85) „I Greci legga chi ciò brama“ – aristotelisches Theater und tragedia sacra im italienischen Cinquecento (Giovanni Domenico di Lega: *La morte di Christo*. Napoli 1549)“, in: *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft 26* (2016), S.25-49.
- 86) „Niccolò Tommaseos *Fede e bellezza* (1840) und die Modernisierung des italienischen Romans“, in: *Versprachlichung von Welt – Il mondo in parole*. Festschrift zum 60. Geburtstag von Maria Lieber, Simona Brunetti/Josephine Klingebiel-Schieke/Chiara Maria Pedron/Marie-Christin Piotrowski/Antonella Ruggieri/Rebecca Schreiber (Hgg.) , Tübingen 2016, S.369-384.

- 87) „L'Italianistica in Germania“, in: *La Rassegna della Letteratura Italiana* 120, No. 1-2 (2016), S.217-232.
- 88) „Der Herr und die Ringe. Deutungskonflikte der Ringnovelle zwischen Mittelalter und Frührenaissance“, in: *„Es strebe von euch jeder um die Wette“. Lessings Ringparabel - ein Paradigma für die Verständigung der Religionen heute?*, Jan-Heiner Tück/Rudolf Langthaler (Hgg.), Freiburg i. Br. 2016, S.69-94.
- 89) „Die Korrekturen: Petrarca liest Boccaccios Griselda-Novelle“, in: *Petrarca, Proust et. al.* Reden und Schriften der Dr. Speck Literaturstiftung II, Florian Neumann/Reiner Speck (Hgg.), Köln 2016, S.103-119.
- 90) „Vanitas im italienischen Sonett von Petrarca bis zum Barock“, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen*, Sara Springfeld/Norbert Greiner/Silke Leopold (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2016, S.99-124.
- 91) „Endspiele des Allegorischen in Torquato Tassos *Gerusalemme liberata* und Giovan Battista Marinos *Adone*“, in: Bernhard Huss/David Nelting (Hgg.), *Schriftsinn und Epochalität. Zur historischen Prägnanz allegorischer und symbolischer Sinnstiftung*, Heidelberg: Winter 2017, S.343-365.
- 92) "Illusions perdues - Enttäuschung durch Wissenschaft und vitalistischer Trost bei Émile Zola", in: Nina Heinsohn/Michael Moxter (Hgg.), *Enttäuschung. Interdisziplinäre Erkundungen zu einem ambivalenten Phänomen*, München: Fink, 2017, S.185-201.
- 93) "Amiamo la guerra? Der Sturm, Lacerba e l'inizio della prima guerra mondiale", in: *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Firenze, 22,23,24 ottobre 2015, a cura di Simone Magherini, Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2017, p.131-150
- 94) „‘Fede e Bellezza’ di Niccolò Tommaseo e la materialità del mondo“, in: *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, a cura di Simone Magherini, 2 vol., Firenze: Società Editrice Fiorentina 2018, vol.1, p. 363-382.
- 95) „Padre del ciel! Lyrik und Gebet im italienischen 16. Und frühen 17.Jahrhundert“, in: *Das Gebet in den Konfessionen und Medien der Frühen Neuzeit*, Anselm Steiger (Hg.), Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2018, S.117-139.
- 96) „Coreggere il Petrarca. Tre modi di riscritture teologiche del *Canzoniere* (Bembo, Malipiero, Salvatorino), in: *Interdisciplinarietà del petrarchismo. Prospettive di ricerca fra Italia e Germania*, a cura di Maiko Favaro e Bernhard Huss, Firenze: Olschki, 2018, p. 34-53.
- 97) "Meditation, Medialität, Medien. Bild und Text in der katholischen Meditation des italienischen 17. und 16.Jahrhunderts (Vincenzo Bruno S.J., Angelo Grillo OSB, Giovanni Valentini)", in: *Reformation heute. Bd. IV: Reformation und Medien. Zu den intermedialen Wirkungen der Reformation*, Johann Anselm Steiger (Hg.), Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2018, S.221-237.
- 98) „Il principe e le stelle. Tomasi di Lampedusas *Il Gattopardo* und die Astronomie“, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 80 (2018), S.37-55.

- 99) „Friedhofsdichtung. Leopardis Totenbilder“, in: *Leopardis Bilder. Immagini e immaginazioni oder: Reflexionen von Bild und Bildlichkeit*, Barbara Kuhn/ Michael Schwarze (Hg.), Tübingen: Narr Attempo, 2019, S.103-124.
- 100) „Dichten in Zeiten der Cholera. Lyrik und Pandemie bei Giacomo Leopardi“, in: *Europäische Gründungsmythen im Dialog der Literaturen*, Roland Ißler/Rolf Lohse/ Ludger Scherer (Hg.), Göttingen: V&R unipress, 2019, S.403-419.
- 101) „Francesco Petrarca, ‚Das gierige Babylon hat seine Tasche so vollgestopft‘ (*Rerum Vulgarium fragmenta*, Nr. 137). Romidee, Invektive und Prophetie in Francesco Petrarca's „L'avara Babilonia à colmo il sacco“, in: *Italienische Texte zur politischen Theorie – Von Dante bis Agamben*, Cordula Reichert (Hg.), München: utzverlag, 2019, S.57-65.
- 102) „Dante pfeifen. Die promediceische Propaganda nach der Pazzi-Verschwörung 1478 zwischen Sallust und Dante“, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 94 (2019), S.37-56.
- 103) (mit Barbara Kuhn) „Serie und Serialität. Einführende Überlegungen zu Konzept und Konzeptionen von Serialität und zu literarischen Praktiken des Seriellen“, in: *Das Gesetz der Serie. Konzeptionen und Praktiken des Seriellen in der italienischen Literatur*, Marc Föcking/Barbara Kuhn (Hgg.), Heidelberg: Winter, 2019, S.VII-XVI.
- 104) *Christo si è fermato a Napoli. Renaissance und Reformation im Neapel des 16. Jahrhunderts* (Giovanni Domenico di Lega, *Morte di Christo*, Napoli 1549), in: *Romanistisches Jahrbuch* 70 (2019), S.86-117.
- 105) „Pierrot und Pulcinella in der Malerei des 18.Jahrhunderts“, in: *Goya – Fragonard – Tiepolo. Die Freiheit der Malerei*, Sandra Pisot/Hamburger Kunsthalle (Hgg.), München: Hirmer, 2019, S.130-143
- 106) „Eugenio Montale, „Il ramarro, se scocca“, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* (82) 2019, S.72-80.
- 107) „Morte di Christo. Christus als Tragödienheld im italienischen Cinquecento?“, in: *Christus als Held und seine heroische Nachfolge. Zur ‚imitatio Christi‘ in der Frühen Neuzeit*, Achim Aurnhammer/Anselm Steiger (Hgg.), Berlin/Boston: De Gruyter, 2020, S.237-255.
- 108) „‘Vergine immacolata, senza emenda’. Petrarca's ‚Vergine bella‘ und die Marienkanzonen des italienischen Petrarkismus“, in: *Maria in den Konfessionen und Medien der frühen Neuzeit*, Bernhard Jahn/Claudia Schindler (Hgg.), Berlin/Boston: De Gruyter, 2020, S.289-312.
- 109) „Einführung“ (zusammen mit Claudia Schindler), in: *Klassik und Klassizismen in römischer Kaiserzeit und italienischer Renaissance*, Marc Föcking/Claudia Schindler (Hgg.), Stuttgart: Steiner, 2020, S.7-19.
- 110) „Il credere à sogni, è un sogno“. Schlafen und Träumen in Marinos Adone“, in: *Traumwissen und Traumpoetik von Dante bis Descartes*, Dietrich Scholler, Xuan Jing (Hgg.), Mainz: V&R unipress, S.235-253.

- 111) „Tra Aristotele e Valdés. *La Morte di Christo* di Giovan Domenico di Lega (1549)“, in: *Dulcis Alebat Parthenope*. Memorie dell’antico e forme del moderno all’ombra dell’Accademia Pontaniana, Giuseppe Germano/Marc Deramaix (Hgg.), Napoli 2020, S.287-301.
- 112) „Höllisches Finale. Ein Rundgang durch Dantes Inferno XXXIV“, in: *Communio*. Internationale Katholische Zeitschrift 50 (2021), S.548-558.
- 113) “Giocare con Petrarca? Comunità ludiche e interferenze tra gioco e petrarchismo nel Cinquecento“, in: *Petrarchism, Paratexts, Pictures: Petrarca e la costruzione di comunità culturali nel Rinascimento*, a cura di Bernhard Huss e Federica Pich, Firenze 2022, S.63-76.
- 114) "Garrula, e maestrevol armonia". Was wissen literarische Madrigale um 1600 von der Musik?", in: *Literatur und Musik im Cinquecento: Zwischen septem artes liberales und Humanismus in Italien*, Eva-Verena Siebenborn (Hg.), Wiesbaden: Harrassowitz, 2022, S. 161-182.
- 115) “‘Happy birthday’: Überlegungen zu einem unterschätzten Text“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 131/1-2 (2021) [erschienen 2022], S.128-140.
- 116) „Rime spirituali 1550 – bilancio di un nuovo genere e qualche riflessione ermeneutici intorno alla sua lettura“, in: Christine Ott, Hans Aurenhammer, Marc Föcking, Alessandro Nova (Hgg.), *Capricci Luterani? Michelangelo artista e poeta nel contesto del dibattito religioso del Cinquecento*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2023, S.31-60. <https://doi.org/10.1515/9783110758061-003>
- 117) (mit Susanne A. Friede, Florian Mehlretter, Angela Oster), „Introduction: Four Types of Anti-classicism“, in: Marc Föcking, Susanne A. Friede, Florian Mehlretter, Angela Oster (Hgg.), *A Companion to anticlasticisms in the Cinquecento*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2023. DOI <https://doi.org/10.1515/9783110783438>
- 118) Marc Föcking/Daniel Fliege, „Implicit Anti-classicism: Imitating and Exhausting Old and New Classicisms in Spiritual Tragedy and Spiritual Petrarchism“, in: Marc Föcking, Susanne A. Friede, Florian Mehlretter, Angela Oster (Hgg.), *A Companion to Anticlasticisms in the Cinquecento*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2023, S.105-166. <https://doi.org/10.1515/9783110783438-003>
- 119) „Vor Gericht. Geistliches Spiel und Angstmanagement in Paolo Bozzis *Rappresentazione del Giudicio universale* (1596)“, in: Anselm Steiger, Ricarda Höffler (Hgg.), *Das Jüngste Gericht in den Medien und Konfessionen der Frühen Neuzeit*, Göttingen: VR-Unipress/Brill, 2023, S.159-178.
- 120) “Attenzione all’Anticristo! Vigilanza e paura nella *Rappresentazione del Giudicio universale* (1596) di Paolo Bozzi“, in: Florian Mehlretter/Maddalena Fingerle (Hgg.), *Kreativität im Schnittpunkt der Observanzen/ Creatività e osservanza*. Italienische Literatur um 1600 zwischen Gegenreformation und Regelpoetik/ Letteratura italiana del Seicento tra Controriforma e normatività poetica, Berlin/Boston: De Gruyter, 2023, S.93-112. <https://doi.org/10.1515/9783111167169-005>
- 121) (mit Mariacarla Gadebusch Bondio), “Vorwort“, in: dies. (Hgg.), *Die ‘ewige Wunde’. Beiträge zu einer Kulturgeschichte unheilbarer Wunden in der Vormoderne*, Wolfenbüttel: Herzog August-Bibliothek, 2023, S.7-14.

- 122) (mit Giulia Lombardi), "Vorwort", in: Marc Föcking, Giulia Lombardi (Hgg.), *Let's make an opera. Autoreflexivität im Opernlibretto*, Heidelberg: Winter, 2023, S.7-11.
- 123) "Recitar è una miseria! Metastasio's Meta-Metamelodramma *L'impresario delle Canarie* (1724)", in: Marc Föcking, Giulia Lombardi (Hgg.), *Let's make an opera. Autoreflexivität im Opernlibretto*, Heidelberg: Winter, 2023, S.77-92.