

Schriftenverzeichnis von Michaela Peters

1. Monographien

'Weibsbilder'. Weiblichkeitskonzepte in der mexikanischen Literatur von Rulfo bis Boulosa, Frankfurt/M. (Vervuert) 1999 (Diss.)

Das romantische Drama und Spaniens literarische Wege in die ästhetische Moderne, Tübingen: Narr-Verlag 2012 (Habil.)

2. Sammelbände

Zusammen mit Christoph Strosetzki (Hg.), *Interkultureller Austausch in der Romania im Zeichen der Romantik. Akten der Sektion 14 des Deutschen Romanistentages 2003 in Kiel*, Bonn: Romanistischer Verlag 2004

Zusammen mit Martin Baxmeyer und Ursel Schaub (Hg.), *El sabio y el ocio. Zu Gelehrsamkeit und Muße in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro. Festschrift für Christoph Strosetzki zum 60. Geburtstag*, Tübingen: Narr 2009

Zusammen mit Giovanni di Stefano (Hg.), *México como punto de fuga real o imaginario de la cultura europea en la víspera de la Segunda Guerra Mundial*, Frankfurt/M.: Meidenbauer 2011

3. Aufsätze:

"Christoph Kolumbus - ein Anthropologe? - Zum Indio-Bild im Spiegel des Bordbuches und der Briefe", in: Heinz Schlüter (Hg.), *Die Anderen: Indianer in Lateinamerika*, Frankfurt/M. 1996, S. 21-38

"Die Utopie einer 'frauenfreien' Gesellschaft - Strukturen männlicher Herrschaft in Carmen Boulosas 'Son vacas somos puercos. Filibusteros del Mar Caribe' (1991)", in: Christoph Strosetzki (Hg.), *Zwischen Ideologisierung und Ausgrenzung. Diskurse der Herrschaft in der Literatur Lateinamerikas. Beiträge zum Deutschen Romanistentages 1995 in Münster*, Rheinfelden und Berlin 1996, S. 113-132

"Vom Mythos nationaler Geschichtsschreibung zur Geschichte des privaten Lebens der Frau", in: Arbeitskreis Mexiko-Studien der Universität Münster (Hg.), *Streifzüge durch die mexikanische Gegenwartsliteratur*, Berlin (tranvía) 1998, S. 157-177

"Teresa von Avila - Literarische Überlebensstrategien im Kontext der Gegenreformation", in: Ute Frackowiak-Weiß (Hg.), *Ein Raum*

zum Schreiben. *Frauen und Literatur in Spanien*, Berlin (tranvía) 1998, S. 15-36

"Narrar la memoria colectiva: *Son vacas, como puercos*", in: Dröscher, Barbara, Rincón, Carlos (Hg.), *Acercamientos a Carmen Boulosa. Actas del Simposio "Conjugarse en infinitivo – la escritora Carmen Boulosa"*, Berlin (tranvía) 1999, S. 120-132

"Erinnern in weiblicher Gestalt: Memoria-Konzepte in Juan Rulfo *Pedro Páramo* und Elena Garros *Los recuerdos del porvenir*", in: Heike Brohm, Claudia Eberle, Brigitte Schwarze (Hg.), *Erinnern – Gedächtnis – Vergessen. Beiträge zum 15. Nachwuchskolloquium der Romanistik. Düsseldorf, 9.-12. Juni 1999*, Bonn (Romanistischer Verlag) 2000, S. 259-269

"*De la cumbre de toda buena fortuna al monte de las miserias. La idea de la fortuna en el Lazarillo y el Guzmán*", in: Christoph Strosetzki (Hg.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Münster 1999*, Frankfurt: Vervuert 2001, S. 995-1005

"Le discours humaniste dans *Guzmán de Alfarache*", in: Monique Michaud (Hg.), *Mateo Alemán et les voies du roman au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles*, Poitiers: UFR Lettres et Langues 2001, S. 95-106

"Mythenkritik und Intertextualität im Romanwerk Sylvie Germain", in: Ottmar Ette, Andreas Gelz (Hg.), *Der französischsprachige Roman heute. Theorie des Romans – Roman der Theorie in Frankreich und der Frankophonie*, Tübingen: Stauffenburg-Verlag 2002, S. 125-135

Zusammen mit Christoph Strosetzki, "Vorwort", in: dies. (Hg.), *Interkultureller Austausch in der Romania im Zeichen der Romantik. Akten der Sektion 14 de Deutschen Romanistentages 2003 in Kiel*, Bonn: Romanistischer Verlag 2004, S. 9-18

"Amor, memoria e imaginación en *Carlota Fainberg* y *En ausencia de Blanca* de Antonio Muñoz Molina", in: Anna-Sophia Buck, Irene Gastón Sierra (Hg.), *"El amor esa palabra...."*, *Akten des Hispanistentages in Regensburg 2003*, Frankfurt/M.: Vervuert 2004, S. 153-168

"Ironisches Spiel mit intertextuellen Versatzstücken in *Cien años de soledad*", in: Katrin Dirksen, Heinz Schlüter, Annika Witte (Hg.), *El Atlántico – Mar de Encuentros. Der Atlantik – Meer der Begegnungen. Münsteraner Beiträge zu Lateinamerika*, Münster (Lit Verlag) 2006 (Regionalwissenschaft Lateinamerika, Bd. 13), S. 145-166

"Das romantische Drama in Spanien zwischen Religion und Rebellion", in: Franz Norbert Mennemeier, Bernhard Reitz (Hg.), *Amusement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts*, Tübingen: Narr 2006, S. 303-327

"'todo es subida y es declinación' – el peregrinaje hacia la inmortalidad en *El Criticón* de Báltasar Gracián", in: Christoph Strosetzki (Hg.), *Die Idee von Fortschritt und Zerfall im Europa der frühen Neuzeit*, Heidelberg: Winter 2008 (=Germanisch-Romanische Monatsschrift, Neue Folge, Band 58, Heft 1, 2008, S. 87-97

"Las estrategias del poder en la novela picaresca española", in: Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki, Edwin Williamson (Hg.), *Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid: Iberoamericana 2009, S. 101-115

"*México insurgente* – la revolución mexicana en el reportaje de John Reed y la película de Paul Leduc", in: Olivia Díaz, Florian Gräfe, Friedhelm Schmidt-Welle (Hg.), *La revolución mexicana en la literatura y el cine*, Madrid: Iberoamericana 2010, S. 205-216

"Los exiliados nos abrieron las ventanas al mundo..."- El exilio europeo en México en la obra de Sergio Pitol y Paco Ignacio Taibo II, in: dies. zusammen mit Giovanni di Stefano (Hg.), *México como punto de fuga real o imaginario de la cultura europea en la víspera de la Segunda Guerra Mundial*, Frankfurt/M.: Meidenbauer 2011, S. S. 103-118

"Transgresiones en el *Don Juan* de G. Torrente Ballester", in: Carmen Becerra (Hg.), *Miradas sobre Gonzalo Torrente Ballester en su centenario (1910-2010)*, Vigo: Ed. Academia del Hispanismo 2011, S. 47-56

"Los símbolos colectivos en el 98", in: Jochen Mecke (Hg.), *Discursos del 98. Albores españoles de una modernidad europea*, Madrid: Iberoamericana 2012, S. 127-137

"¿Apocalipsis o utopía? Contraposiciones de la cultura popular en México frente al Bicentenario", in: *iMex*, Nr. 3 (= pop.Mex Facetas de la cultura popular mexicana), Januar 2013

"Paul Leduc: *Reed, México insurgente (1973)*", in: Christian Wehr (Hg.), *Clásicos del cine mexicano*, Madrid: Vervuert 2016

4. Rezensionen:

"Heinz-Peter Endress, *Don Quijotes Ideale im Umbruch der Werte vom Mittelalter bis zum Barock*, Tübingen (Niemeyer) 1991 (Mimesis, Bd. 11)", in: *Notas, Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, Nr. 0, 1993, S. 27-29

"Kenneth Krabbenhoft, *El precio de la cortesía. Retórica e innovación en Quevedo y Gracián. Un estudio de la 'Vida de Marco Bruto' y del 'Oráculo manual y arte de prudencia'*, Salamanca (Ediciones Universidad de Salamanca) 1994", in: *Notas, Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, Nr. 5, 1995, S.46-48

"Francisco Caudet: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid (Universidad Autónoma de Madrid) 1995", in: *Notas, Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, Nr. 9, 1996, S. 85-86

"Catherine Davies, *Contemporary feminist fiction in Spain. The work of Montserrat Roig and Rosa Montero*. Oxford/Providence: Berg 1994. 197 páginas", in: *Notas, Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, Nr. 10, 1997, S. 71-73

"Gillian T.W. Ahlgreen, *Teresa of Avila and the Politics of Sanctity*, New York (Cornell University Press) 1996 (188 páginas)", in: *Notas, Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, Nr. 11, 1997, S. 49-51

"Luis Vázquez Fernández (dir.): *Tirso de Molina: Del Siglo de Oro al Siglo XX. Actas del Coloquio Internacional, Pamplona*, Universidad de Navarra, 15-17 de Diciembre de 1994 (= Estudios. Revista Trimestral publicada por los Frailes de la Orden de la Merced, Jg. 51, Nr. 189-190, April-September 1995)", in: *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, Nr. 13, 1998, S. 79-80

"Juan Mateu, *Don Juan Tenorio "El refugio"*. Drama cómico en cinco actos nada más para no cansar el público, hg. und mit einer Einleitung versehen von Frédéric Serralta, in Zusammenarbeit mit Juan Montiel, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse 1995", in: *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, Nr. 16, 1999, S. 87-88

"Magdalena S. Sánchez, Alain Saint-Saëns (ed.), *Spanish Women in the Golden Age. Images and Realities*, Westport, Connecticut/London (Greenwood Press) 1996 (229 páginas)", in:

Notas, Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia, Nr. 17, 1999, S. 51-53

"José Manuel Losada, *Bibliography of the myth of Don Juan in literary history*. Lewiston/Queenston/Lampeter: The Edwin Mellen Press 1997. 216 páginas", in: *Notas, Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, Nr. 18, 1999, S. 54-55

"Cristina Patiño Eirín: *Poética de la novela en la obra de Emilia Pardo Bazán*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela 1998. 368 páginas.", in: *Notas, Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, Nr. 20, 2000, S. 77-79

"Christian August Fischer: *Reise von Amsterdam über Madrid und Cadix nach Genua in den Jahren 1797 und 1798*. Neuedition der Ausgabe Berlin 1799. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Christian von Zimmermann (*Itinerarium Hispaniae*, 2) Heidelberg: Palatina Verlag 1998. 263 S.", in: *ASNSL*, 238. Bd., 153. Jg, 2. Halbjahresband 2001, S. 386-388

"María Soledad Barbón: *Peruanische Satire am Vorabend der Unabhängigkeit (1770-1800)* Genf: Droz, 2001. (*Kölner romanistische Arbeiten*, 19). 207 S.", in: *ASNSL*, 240. Bd., 155. Jg., 2. Halbjahresband 2003, S. 476-478

"V́ctor Cantero Garća: *Las aportaciones de los dramas de costumbres burguesas de Luis de Eguiláz al conocimiento de la burguesía española de la segunda mitad del siglo XIX*. Cádiz: Universidad de Cádiz. 207 páginas", in: *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal*, 13, 2004, S. 215-217

"Annette Paatz / Burkhard Pohl (Hg.): *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura y cine*, Berlin: tranvía/Frey 2003, 544 S.", in: *Romanische Forschungen*, Bd. 118, Heft 1, 2006, S. 131-133

"Riera, Carme: *Azorín y el concepto clásico*, Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante 2007, 153 páginas", in: *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal*, 32, 2008, S. 228-230

"Arellano, Ignacio / Ana Martínez Pereira (eds.): *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, in: *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal*, 42, 2011, S. 218-220

"Simone Freyda: *Subversive Romantik in Gustavo Adolfo Bécquers Dichtung über die Dichtung*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010. 271 páginas", in: *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal*, 43, 2011, S. 218f.