

**Auswahlbibliographie zum Studium  
der französischen Literaturwissenschaft**

(Stand 03/2006)

**Inhalt**

<b>I.</b>	<b>Allgemeine Nachschlagewerke zur Literatur</b>	2
<b>II.</b>	<b>Bibliographien</b>	2
<b>III.</b>	<b>Sprachwissenschaftliche und literaturwissenschaftliche Lexika/Rhetorik</b>	
<b>IV.</b>	<b>Theorie und Methodik der Literaturwissenschaft</b>	3
	1. Einführungen	3
	2. Literaturtheorie	3
	3. Rezeptionsästhetik	4
	4. Formalismus/Strukturalismus	4
	5. Semiotik	4
	6. Psychoanalyse	4
	7. Soziologie	5
<b>V.</b>	<b>Französische Literaturgeschichte</b>	5
<b>VI.</b>	<b>Metrik</b>	5
<b>VII.</b>	<b>Gattungen</b>	6
	1. Allgemein	6
	2. Lyrik	6
	3. Drama	6
	4. Narrativik	6
	5. Foto, Film, Werbung	7
<b>VIII.</b>	<b>Geschichte und Landeskunde</b>	8
<b>IX.</b>	<b>Schreibhilfen</b>	8

## **I. Allgemeine Nachschlagewerke zur Literatur**

1. P. Robert, *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, „Le petit Robert“, Paris, 1977
2. P. Robert, *Dictionnaire universel des noms propres*, „Le petit Robert 2“, Paris, 1974
3. P. Robert, *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, 9 Bde., „Le grand Robert“, Paris, 1985
4. *La grande encyclopédie*, 23 Bde., Paris: Larousse, 1971-1985
5. H. Schmidt, G. Schischkoff, *Philosophisches Wörterbuch*, Stuttgart: Kröner, 1991
6. J. Chevalier, A. Gheerbrant, *Dictionnaire des symboles*, 4 Bde., Paris: Seghers, o.J.
7. F. Caradec, *Dictionnaire du français argotique et populaire*, Paris: Larousse, 1977
8. R. v. Ranke-Graves, *Griechische Mythologie: Quellen und Deutung*, Reinbek: Rowohlt, 1974

## **II. Bibliographien**

9. O. Klapp, *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*, Frankfurt, Bd. 1ff., 1956ff.
10. A. Kuhn, K. Reichenberger (Hg.), *Romanische Bibliographie*, Tübingen, 1965ff.
11. Modern Language Association <MLA>, *International Bibliography*, New York, 1956ff.; vorher (1921-55): MLA, *American Bibliography*
12. Cercle de la Librairie, *Les livres disponibles*, 1975ff.

## **III. Sprachwissenschaftliche und literaturwissenschaftliche Lexika/Rhetorik**

13. T. Lewandowski, *Linguistisches Wörterbuch*, 3 Bde., Heidelberg: Quelle & Meyer, 1975
14. *Kindlers Literaturlexikon*, 25 Bde., München: DTV, 1974, zuletzt 1997
15. G. u. L. Schweikle (Hg.), *Metzlers Literaturlexikon. Stichwörter zur Weltliteratur*, Stuttgart, 1984
16. E. Frenzel, *Stoffe der Weltliteratur*, Stuttgart, 1992
17. I. Braak, *Poetik in Stichworten: Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe*, Kiel: Hirt, 1990

18. H. Lemaître (Hg.), *Dictionnaire Bordas de littérature française et francophone*, Paris, 1985
19. J.-P. de Beaumarchais, D. Couty (Hg.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, 4 Bde., Paris, 1994
20. P. Harvey, J. E. Heseltine (Hg.), *The Oxford Companion to French Literature*, Oxford, 1966
21. B. Dupriez, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris: UGE, 1984
22. H. Lausberg, *Elemente der literarischen Rhetorik*, München, 1971
23. R. Hess u.a., *Literaturwissenschaftliches Wörterbuch für Romanisten*, Tübingen: UTB, 1989

#### **IV. Theorie und Methodik der Literaturwissenschaft**

##### **1. Einführungen**

24. H. Fricke, R. Zymner, *Einübung in die Literaturwissenschaft*, Paderborn: Schöningh, <sup>4</sup>2000
25. J. Hauff, *Methodendiskussion: Arbeitsbuch zur Literaturwissenschaft*, 2 Bde., Frankfurt/Main: Athenäum, 1972
26. W.-D. Lange (Hg.), *Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft*, Heidelberg: UTB, 1979.
27. J. Grimm, F. Hausmann, Chr. Miething, *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, Stuttgart: Metzler, 1976
28. M. Pechlivanos, u.a., *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart: Metzler, 1995
29. J. Vogt, *Einladung zur Literaturwissenschaft*, München: Fink, 1999

##### **2. Literaturtheorie**

30. R. Wellek, A. Warren, *Theorie der Literatur*, Berlin, 1971
31. K.M. Bogdal (Hg.), *Neue Literaturtheorien. Eine Einführung*, Opladen: Westdeutscher Verlag, 1990
32. K.M. Bogdal, *Neue Literaturtheorien in der Praxis*, Opladen: Westdeutscher Verlag, 1993
33. Culler Jonathan, *A Very Short Introduction: Literary Theory*, Oxford: Oxford University Press, 2000
34. T. Eagleton. *Einführung in die Literaturtheorie*, Stuttgart, Metzler, <sup>3</sup>1994

### **3. Rezeptionsästhetik**

35. R. Warning (Hg.), *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*, München, Fink, 1975
36. H. Link, *Rezeptionsforschung. Eine Einführung in Methoden und Probleme*, Stuttgart, Kohlhammer, 1976
37. P. Bürger, *Vermittlung-Rezeption-Funktion. Ästhetische Theorie und Methodologie der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1979
38. W. Iser, *Der implizite Leser*, München: Fink, 1972
39. G. Grimm, *Rezeptionsgeschichte*, München: Fink, 1977
40. M. Riffaterre, *La production du texte*, Paris: Seuil, 1979

### **4. Formalismus/Strukturalismus**

41. Jens Ihwe (Hg.), *Literaturwissenschaft und Linguistik: Texte zur Theorie der Literaturwissenschaft*, Bd. 1, Frankfurt/Main: Athenäum, 1972
42. J. Striedter (Hg.), *Texte der russischen Formalisten*, 2 Bde, München: Fink, 1972
43. V. Erlich, *Russischer Formalismus*, München: Hanser, 1964
44. O. Ducrot, T. Todorov, D. Sperber, M. Safouan, F. Wahl, *Qu'est-ce que le structuralisme?*, 5 Bde., Paris: Seuil, 1968
45. J. M. Lotman, *Die Struktur literarischer Texte*, München, 1972
46. M. Titzmann, *Strukturelle Textanalyse*, München: Fink, 1977
47. M. Bachtin, *Literatur und Karneval: Zur Romantheorie und Lachkultur*, Frankfurt/Main: Ullstein, 1985
48. J. Culler, *Structuralist Poetics*, Ithaca, N.Y. & London, 1975

### **5. Semiotik**

49. U. Eco, *Einführung in die Semiotik*, München: Fink, 1972
50. A.J. Greimas, J. Courtès (Hg.), *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, 2 Bde., Paris: Hachette, 1986
51. A. Hénault, *Les enjeux de la sémiotique*. Paris: PUF, 1983
52. Ch. W. Morris, *Grundlagen der Zeichentheorie*, München, 1972

### **6. Psychoanalyse**

53. R. Wolff (Hg.), *Psychoanalytische Literaturkritik*, München, 1975
54. J. Bellemin-Noël, *Psychanalyse et littérature*, Paris: PUF, 1978
55. H. Krauß, R. Wolff, *Psychoanalytische Literaturwissenschaft und Literatursoziologie*, Frankfurt/Main: Lang, 1982

## **7. Soziologie**

56. N. Fügen (Hg.), *Wege der Literatursoziologie*, Neuwied, 1968
57. P. Zima, *Textsoziologie*, Stuttgart: Metzler, 1980
58. L. Goldmann, *Pour une sociologie du roman*, Paris, 1969
59. R. Escarpit, *Le littéraire et le social. Eléments pour une sociologie de la littérature*, Paris: Flammarion, 1970
60. P. Bourdieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris: Seuil, 1992

## **V. Französische Literaturgeschichte**

61. J. Bogaert, J. Passeron, *Les lettres françaises*, 6 Bde., Paris: Magnard, 1967
62. J.-P. Sartre, *Qu'est-ce que la littérature?*, Paris: Gallimard, 1972
63. K. v. See (Hg.), *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, 23 Bde., Wiesbaden 1972. (je nach Band)
64. C. Pichois, *Littérature française*, 9 Bde., Paris: Arthaud, 1984
65. P. Abraham, R. Desné (Hg.), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, 6 Bde., Paris: Editions sociales, 1971
66. A. Lagarde, L. Michard, *Textes et littérature*, 6 Bde., Paris, 1966
67. E. Auerbach, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, München: Francke, 1967
68. H. R. Jauß (Hg.), *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Bd. 1ff, Heidelberg, 1960 ff.
69. E.R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, München, 1973
70. P. Brockmeier, H. Wetzel (Hg.), *Französische Literatur in Einzeldarstellungen*, 3 Bde., Stuttgart: Metzler, 1981
71. J. Bersani, *La littérature en France depuis 1945*, Paris, 1980
72. B. Vercler, J. Lecarme, *La littérature en France depuis 1968*, Paris: Bordas, 1983
73. E. Köhler, *Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur*, Stuttgart, 1983-1987, 11 Bde.
74. J. Grimm (Hg.), *Französische Literaturgeschichte*, Stuttgart, 1989

## **VI. Metrik**

75. Th. Elwert, *Französische Metrik*, München: Hueber, 1978
76. Grammont, *Petit Traité de versification française*, Paris: Colin, 1980

## VII. Gattungen

### 1. Allgemein

77. Aristoteles, *Poetik*, Stuttgart: Reclam, 1961
78. K. W. Hempfer, *Gattungstheorie*, München: Fink, 1973
79. J. Bessière u.a., *Littérature et genres littéraires*, Paris: Larousse, 1978
80. L. Spitzer, *Stilstudien*, 2 Bde., München: Hueber, 1961
81. G. Genette, *Introduction à l'architexte*, Paris: Seuil, 1979

### 2. Lyrik

82. H.-W. Ludwig, *Arbeitsbuch Lyrikanalyse*, Tübingen, 1979
83. H. Friedrich, *Die Struktur der modernen Lyrik*, Rowohlt, 1967
84. R. Kloepfer, *Poetik und Linguistik*, München: UTB, 1975
85. H. Hinterhäuser (Hg.), *Die französische Lyrik. Von Villon bis zur Gegenwart*, 2 Bde., Düsseldorf, 1975
86. W. Pabst (Hg.), *Die moderne französische Lyrik*, Berlin, 1976
87. K. Wais (Hg.), *Interpretationen französischer Gedichte*, Darmstadt, 1970
88. L. Spitzer, *Interpretationen zur Geschichte der französischen Lyrik*, Heidelberg, 1961
89. H. Stenzel, H. Thoma (Hg.), *Die französische Lyrik des 19. Jahrhunderts*, München: Fink, 1987

### 3. Drama

90. P. Szondi, *Schriften*, Bd. 1, *Theorie des modernen Dramas*, Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1968
91. M. Pfister, *Das Drama*, München: UTB, 1977
92. B. Asmuth, *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart: Metzler, <sup>4</sup>1994
93. A. Ubersfeld, *Lire le théâtre 1+2*, Paris: Editions sociales, 1981
94. J. Schérer, *La dramaturgie classique en France*, Paris: Nizet, 1966
95. J. v. Stackelberg (Hg.), *Das französische Theater. Vom Barock bis zur Gegenwart*, 2 Bde., Düsseldorf, 1968
96. W. Pabst (Hg.), *Das moderne französische Drama*, Berlin, 1971

### 4. Narrativik

97. A. Jolles, *Einfache Formen - Legende. Sage. Mythe. Rätsel. Spruch. Kasus. Memorable. Märchen. Witz*, Tübingen, 1982

98. F.K. Stanzel, *Theorie des Erzählens*, Göttingen, 1985
99. F.K. Stanzel, *Typische Formen des Romans*, Göttingen, 1974
100. H.-W. Ludwig (Hg.), *Arbeitsbuch Romananalyse*, Tübingen, 1982
101. R. Barthes, „L´analyse structurale du récit“ in: *Communications*, 8(1966), 1 - 27
102. T. Todorov, *Les genres du discours*, Paris: Seuil, 1978
103. G. Genette, *Figures 3*, „Le discours du récit“, Paris: Seuil, 1972
104. G. Genette, *Die Erzählung*, München: Fink, 1994
105. M. Martinez, M. Scheffel, *Einführung in die Erzähltheorie*, München: C.H. Beck, 2000
106. R. Castex (Hg.), *Anthologie du conte fantastique français*, Paris, 1963
107. N. Arnaud, J. Tartel, *Entretiens sur la paralittérature*, Paris, 1970
108. H.-J. Neuschäfer, *Populärromane im 19. Jahrhundert*, München, 1976
109. J. Vogt (Hg.), *Der Kriminalroman*, München: Fink, 1998
110. P. Boileau, T. Narcejac, *Le roman policier*, Paris: PUF, 1964
111. K. Heitmann (Hg.), *Der französische Roman, Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, 2 Bde., Düsseldorf, 1975
112. W. Pabst (Hg.), *Der moderne französische Roman*, Berlin, 1968

## **5. Foto, Film, Werbung**

113. J. Charpentreau, *Dictionnaire de la chanson française*, Paris: Larousse, 1968
114. C. Metz, *Sprache und Film*, Frankfurt/Main: Athenäum, 1973
115. R. Denk, *Texte zur Poetik des Films*, Stuttgart: Reclam, 1982
116. A. Ray, *La chambre à bulles*, Paris: Minuit, 1979
117. L.-J. Calvet, *La production révolutionnaire: slogan, affiches, chansons*, Paris: Payot, 1976
118. P. Fresnault-Deruelle, *La bande dessinée*, Paris: Hachette, 1972
119. R. Barthes, *La chambre claire*, Paris: Gallimard, Seuil, 1980
120. W. Faulstich, *Einführung in die Filmanalyse*, Tübingen, 1980
121. G. Guillard, *Le cinéma français de 1930 à 1981*, München: Manz, 1983
122. C. Beylie, Ph. Larcassonne, *Le cinéma*, Paris: Bordas, 1983
123. J. Paech, *Literatur und Film*, Stuttgart: Metzler, 1988
124. J. Monaco, *Film verstehen*, Reinbek, letzte Neuauflage 1995
125. K. Hickethier, *Film- und Fernsehanalyse*, Stuttgart: Metzler, <sup>2</sup>1996
126. D. Klook, A. Spahr, *Medientheorien. Eine Einführung*, München: Fink, 1997
127. F. Hartmann, *Medienphilosophie*, Wien: WUV, 2000

## VIII. Geschichte und Landeskunde

128. P. Miquel, *Histoire de la France*, 2 Bde., Paris: Marabout, 1976
129. A. Jardin u.a., *Nouvelle Histoire de la France contemporaine*, 16 Bde., Paris: Seuil, 1972
130. W. Loth (Hg.), *Frankreich- Ploetz. Französische Geschichte zum Nachschlagen*, Würzburg, 1985
131. B. Schmidt u.a., *Frankreich-Lexikon*, Berlin: Schmidt, 1981
132. G. Haensch, P. Fischer, *Kleines Frankreich-Lexikon. Wissenswertes über Land und Leute*, München: Beck, 1984
133. D. Menyesch, Uterwedde, *Frankreich. Wirtschaft. Gesellschaft. Politik*, Opladen: Budrich, 1982
134. E. Große, H.-H. Lüger, *Frankreich verstehen*, Darmstadt, <sup>2</sup>1987

## IX. Schreibhilfen

135. U. Eco, *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*, Heidelberg: UTB, 1988
136. O. Kruse, *Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durch das Studium*, Frankfurt/Main, New York: Campus, 1993
137. K. Poenicke, I. Wodke-Repplinger, *Wie verfasst man eine wissenschaftliche Arbeit? Systematische Materialsammlung - Bücherbenutzung - Manuskriptgestaltung*, Mannheim: Dudenverlag, 1977

Ein Stilblatt zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten in der Romanistik liegt im Geschäftszimmer aus. Die Techniken wissenschaftlichen Arbeitens werden außerdem im Rahmen des Tutoriums des Seminars Einführung in das Studium der französischsprachigen Literatur vermittelt.