

## LEHRVERANSTALTUNGEN – SKRIPTEN – STUDIENBRIEFE

### UNIV. HAMBURG (AB WS 2007/08)

#### *VORLESUNGEN:*

**Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart**, Wintersemester 2018/19. [Schwerpunkte: Medienkultur in Geschichte und Gegenwart / Medialisierungsstrategien des Erzählens – Geschichte des Kulturbegriffs (historische und aktuelle Problemhorizonte) – Geschichte des Medienbegriffs (historische und aktuelle Problemhorizonte) – Medienkulturgeschichte des Verhältnisses von Medien und Realität – Kulturgeschichte der (primären und sekundären) Oralität – Kulturgeschichte der Schrift / Teil 1: Schrift und Buchdruck – Kulturgeschichte der Schrift / Teil 2: Schrift im Kontext moderner analoger und digitaler Medien]

**Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart**, Wintersemester 2017/18.

**Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart**, Sommersemester 2017.

**Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart**, Sommersemester 2016.

**Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart**, Sommersemester 2015.

**Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart**, Sommersemester 2014.

**Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart**, Wintersemester 2012/13.

#### *HAUPT- UND MA-SEMINARE MIT ÜBUNG:*

**Soundkonzepte des Realen**, Wintersemester 2018/19.

**Medienkulturgeschichte der Stimme**, Sommersemester 2018.

**Sound of Silence – Stille in Hörspiel und Film**, Wintersemester 2017/18.

**Science-Fiction-Soundkonzepte**, Wintersemester 2016/17.

**Konzepte des Musikfilms**, Sommersemester 2016.

**„Enter the Real World!“ – Realismus im digitalen Zeitalter**, Wintersemester 2015/16.

**Sounddesign in Hörspielen und Filmen**, Sommersemester 2015.

**Mockumentaries**, Wintersemester 2014/15.

**Mediale Selbstreferentialität: Hörspiel, Film**, Sommersemester 2014.

**Musik und Sound im Film**, Sommersemester 2013.

**Geschichte der akustischen Medien**, Sommersemester 2012.

**Comic Guides: Wissensvermittlung mittels graphischer Literatur**, Wintersemester 2011/12.

**Medienkulturtheorien**, Sommersemester 2011.

**Webdesign / Informationsdesign**, Wintersemester 2010/11.

**Literatur und Film**, Sommersemester 2010.

**Wissen im digitalen Zeitalter**, Wintersemester 2009/10.

**Medienwechsel / Intermedialität**, Sommersemester 2009.

**Wissen und Medien: Computer/Internet**, Wintersemester 2008/09.

#### *BA-SEMINARE MIT ÜBUNG:*

**Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies**, Sommersemester 2018. [Schwerpunkte: semiotisch-hermeneutische Hörspiel-, Feature- und Hörbuchanalyse, Audiogeschichte, Medientheorien Radio/Audio/Sound Studies, Gestaltung von Radiobeiträgen.] [Skript: 83 Seiten.]

- Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies**, Wintersemester 2016/17. [Skript: 83 Seiten.]
- Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies**, Wintersemester 2015/16. [Skript: 83 Seiten.]
- Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies**, Wintersemester 2014/15. [Skript: 83 Seiten.]
- Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies**, Wintersemester 2013/14. [Skript: 83 Seiten.]
- Technik- und Kulturgeschichte der Medien**, Wintersemester 2013/14.
- Kulturvermittlung im Comic**, Sommersemester 2013.
- Grundlagen der Medien: Radio/Audio**, Wintersemester 2012/13. [Schwerpunkte: semiotisch-hermeneutische Hörspiel- und Hörbuchanalyse, Audiogeschichte, Medientheorien Radio/Audio.] [Skript: 72 Seiten.]
- E-Learning-Konzepte**, Sommersemester 2012.
- Grundlagen der Medien: Radio/Audio**, Wintersemester 2011/12. [Skript: 72 Seiten.]
- Grundlagen der Medien: Film**, Sommersemester 2011. [Schwerpunkte: semiotisch-hermeneutische Filmanalyse, Filmgeschichte, Filmtheorie.]
- Grundlagen der Medien: Radio/Audio**, Wintersemester 2010/11. [Skript: 72 Seiten.]
- Grundlagen der Medien: Film**, Sommersemester 2010.
- Grundlagen der Medien: Radio/Audio**, Wintersemester 2009/10. [Skript: 72 Seiten.]
- Grundlagen der Medien: Film**, Sommersemester 2009.
- Grundlagen der Medien: Radio/Audio**, Wintersemester 2008/09. [Skript: 72 Seiten.]
- Grundlagen der Medien: Film**, Sommersemester 2008.
- Medien-Kultur-Theorien**, Sommersemester 2008.
- Soundanalyse: Hörspiel, Feature**, Wintersemester 2007/08.
- Wissen im digitalen Zeitalter**, Wintersemester 2007/08.

***RINGVORLESUNG (TEILNAHME):***

- In Transit. Mediales Übersetzen in den Künsten**, Wintersemester 2012/13.
- Digitalität und Kino**, Sommersemester 2010.

**FERNUNIVERSITÄT HAGEN (AB WS 2008/09)**

- Medien und Kultur**, Studienbrief [Wintersemester 2008/09], 4 SWS.
- Wissen im digitalen Zeitalter**, Internet-Studienbrief [Wintersemester 2008/09], 2 SWS.
- Medienkulturgeschichte**, Internet-Studienbrief [Wintersemester 2008/09], 2 SWS.

**UNIV. LÜNEBURG (SoSe 2005 – SoSe 2007):**

***HAUPTSEMINARE:***

- Literatur im digitalen Zeitalter**, Sommersemester 2007.
- Hörspiel / Hörbuch**, Wintersemester 2006/07.
- Methoden der Literaturinterpretation**, Sommersemester 2006.
- Informationsdesign – Textsorten im Internet**, Sommersemester 2006.
- Medienwechsel – Dracula: Buch – Film – Hörspiel**, Wintersemester 2005/06.
- Digitale Literatur – Literatur und Literaturwissenschaft im digitalen Zeitalter**, Sommersemester 2005.

**PROSEMINARE:**

**Drama der Moderne – Vom Naturalismus bis Brecht**, Sommersemester 2007.

**Drama von gestern – Theater von heute**, Wintersemester 2006/07.

**Vom Epos zu Hypermedia: Literaturwissenschaft als Medienkulturwissenschaft**, Wintersemester 2005/06.

**Medienkultur um 1900**, Sommersemester 2005.

**RINGVORLESUNG (TEILNAHME):**

**Beziehungskulturen**, Wintersemester 2006/07.

**UNIV. HAMBURG (WS 2003/04 – SoSe 2005)**

**PROSEMINARE:**

**Zwischen Literatur, Musik, Bühne und Film – Hofmannsthals Opernstoffe**, Sommersemester 2005.

**Medienkultur der literarischen Moderne (1870 – 1933)**, Wintersemester 2004/05. [Skript: 55 Seiten.]

**Geschichte und Methoden der Literaturwissenschaft als Medienwissenschaft**, Wintersemester 2003/04. [Skript: 73 Seiten.]

**UNIV. GRAZ (WS 1996/97 – SoSe 2007)**

**VORLESUNGEN MIT ARBEITSGEMEINSCHAFT:**

**Medien verstehen 3: Fernsehen**, Sommersemester 2007. [Skript: 70 Seiten.]

**Medien verstehen 2: Radio**, Wintersemester 2006/07. [Skript: 52 Seiten.]

**Medien verstehen 1: Film**, Sommersemester 2006. [Skript: 52 Seiten.]

**Literatur und Literaturwissenschaft im digitalen Zeitalter**, Wintersemester 2005/06. [Skript: 78 Seiten.]

**VORLESUNG MIT KONVERSATORIUM:**

**Medienkultur der literarischen Moderne (1870 – 1933)**, Sommersemester 2005. [Skript: 68 Seiten.]

**VORLESUNGEN MIT ÜBUNG:**

**Medium RADIO: Geschichte – Theorie – Analyse**, Wintersemester 2004/05. [Skript: 32 Seiten.]

**Medium FERNSEHEN: Geschichte – Theorie – Analyse**, Sommersemester 2004. [Skript: 49 Seiten.]

**Medium FILM: Geschichte – Theorie – Analyse**, Wintersemester 2003/04. [Skript: 34 Seiten.]

**RINGVORLESUNG (TEILNAHME):**

**Einführung in die Kulturwissenschaft. Themen und Theorien**, Wintersemester 2002/03.

**PROSEMINARE:**

**Digitale Literatur. Literatur und Literaturwissenschaft im digitalen Zeitalter**, Sommersemester 2003. [Skript: 27 Seiten.]

**Einführung in Geschichte und Methoden der medienorientierten Literaturwissenschaft**, Wintersemester 2002/03. [Skript: 48 Seiten.]

**Medienkultur der literarischen Moderne (1870-1933)**, Wintersemester 2001/02. [Skript: 25 Seiten.]

**Einführung in die Medienliteraturwissenschaft**, Wintersemester 2000/01. [Skript: 38 Seiten.]

**Vom Epos zum Hypertext: Einführung in die medienorientierte Literaturwissenschaft**, Wintersemester 1999/2000. [Skript: 40 Seiten.]

**Medien und Krieg: Der Erste Weltkrieg**, Wintersemester 1998/99.

**Spuren medialer Darstellungsformen in Texten der Moderne**, Wintersemester 1997/98.

**Medien und Moderne (1890-1930)**, Wintersemester 1996/97.