PD Dr. Heinz Hiebler

Schriftenverzeichnis

Selbstständige Publikationen

Die Widerständigkeit des Medialen. Grenzgänge zwischen Aisthetischem und Diskursivem, Analogem und Digitalem. Hamburg: Avinus 2018.

Medienkulturgeschichte. Chroniken und Texte. Studienbrief für den Fachbereich Kultur- und Sozialwissenschaften der FernUniversität Hagen. Hagen: Fernuniversität 2013.

Kultur – Medien – Geschichte. Problematiken der Ästhetik und Epistemologie im Spannungsfeld von Sprache und Schrift, aisthetischen und diskursiven, analogen und digitalen Medien. Kumulative Habilitationsschrift. Hamburg: Universität 2010.

Wissen im digitalen Zeitalter. Studienbrief für den Fachbereich Kultur- und Sozialwissenschaften der FernUniversität Hagen. Hagen: Fernuniversität 2008.

Medien und Kultur. Studienbrief für den Fachbereich Kultur- und Sozialwissenschaften der FernUniversität Hagen. Hagen: Fernuniversität 2008.

Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. (= Epistemata Literaturwissenschaft. 416.)

[Gem. m. Hans H. Hiebel, Karl Kogler, Herwig Walitsch:] **Große Medienchronik.** München: Fink 1999.

[Gem. m. Hans H. Hiebel, Karl Kogler, Herwig Walitsch:] **Die Medien. Logik – Leistung – Geschichte.** München: Fink 1998. (= UTB. 2029.)

[Gem. m. Hans H. Hiebel, Karl Kogler, Herwig Walitsch:] **Kleine Medienchronik. Von den ersten Schriftzeichen zum Mikrochip.** Hg. v. Hans H. Hiebel. München: Beck 1997. (= Beck' sche Reihe. 1206.)

Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaft

„Das Tonband ist der Griffel des Literaten." – Ferdinand Kriwets medienästhetisches Konzept der elektro-akustischen Hörtexte. In: Claudia Dürr, Isabel Langkabel, Wolfgang Straub (Hg.): „Das Ohr ist mein Auge." Auditive und aurale Phänomene im Schreibprozess. Paderborn: Brill Fink 2025. (= Zur Genealogie des Schreibens.) [In Druck.]

The Birth of the Talkies out of the Spirit of Silence – Alan Crosland's THE JAZZ SINGER (USA 1927). In: Peter Niedermüller, Florian Freitag, Laura Mücke (Ed.): Silence, Sounds, Music: Acoustic Dimensions of Immersion. New York, London: Routledge 2025, p. 196-213. (= Ambiances, Atmospheres and Sensory Experience of Spaces.)

Real Fiction: Montage und Demontage des Realen in den Hörspielen von Ferdinand Kriwet und Thomas von Steinaecker. In: Verena Krieger, Gregor Streim (Hg.): Collage/Montage von den 1960er Jahren bis heute. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2024, S. 97-109.

Von der Medienkulturgeschichte des Digitalen zu Abrams und Dorst *S.* (2013/2015). In: Dirk Rose, Tobias Unterhuber (Hg.): Digitalisierung – Erzählen von einer Zäsur. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgemeinschaft 2023, S. 63-92.

Ankunft und Wiederholung: ARRIVAL bei Shaun Tan und Denis Villeneuve. In: Achim Küpper, Barbara Mariacher (Hg.): Die Ankunft. Verortungen in Literatur, Kultur und Medien. Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, S. 235-254. (= Deutsche Chronik. 65.)

Kurze Filmformate in den Medienwissenschaften. In: ide – information zur deutschdidaktik. Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule, 46. Jg. (2022), Heft 3: Kurze Filme. Hg. v. Stefan Krammer u. Dieter Merlin, S. 8-17.

Medienorientierte Literaturinterpretation: Peter Rothins Hörspiel *Solaris* (nach dem Roman von Stanisław Lem). In: Nils Lehnert, Ina Schenker, Andreas Wicke, (Hg.): Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven. Berlin, Boston: de Gruyter 2022, S. 171-182.

Multimodale Perspektiven der medienorientierten Literaturinterpretation. In: MiDU – Medien im Deutschunterricht, Jg. 2 (2020), Heft 2: Multimodales Erzählen im Deutschunterricht II: Schrift – Bild – Ton. Hg. v. Andre Kagelmann, Mathias Knopp, Anne Krichel, Arno Meteling und Frank Münschke. [Datum: 07.12.2020.]

Der Don Juan des Glaubens. Mediale Paradoxien des religiösen Schriftstellers bei Søren Kierkegaard. In: Hermann Deuser, Markus Kleinert (Hg.): Sokratische Ortlosigkeit. Kierkegaards Idee des religiösen Schriftstellers. Freiburg: Alber 2019, S. 180-217.

Der Umgang mit den Medien. In: Mathias Mayer, Julian Werlitz (Hg.): Hofmannsthal-Handbuch. Stuttgart: Metzler 2016, S. 79-81.

Hofmannsthal als kreativer Leser. In: Mathias Mayer, Julian Werlitz (Hg.): Hofmannsthal-Handbuch. Stuttgart: Metzler 2016, S. 87-89.

»Ariadne auf Naxos« (1912/1916). In: Mathias Mayer, Julian Werlitz (Hg.): Hofmannsthal-Handbuch. Stuttgart: Metzler 2016, S. 251-254.

Ballette, Pantomimen und Filmszenarien. Zur Einführung. In: Mathias Mayer, Julian Werlitz (Hg.): Hofmannsthal-Handbuch. Stuttgart: Metzler 2016, S. 261-262.

»Das fremde Mädchen« (1911). In: Mathias Mayer, Julian Werlitz (Hg.): Hofmannsthal-Handbuch. Stuttgart: Metzler 2016, S. 267-268.

»Lucidor« (1910). In: Mathias Mayer, Julian Werlitz (Hg.): Hofmannsthal-Handbuch. Stuttgart: Metzler 2016, S. 288-289.

Caruso auf Platte. Die Geschichte der Tonspeicherung und der Tonträger. In: Gerhard Paul, Ralph Schock (Hg.): Sound der Zeit. Geräusche, Töne, Stimmen – 1889 bis heute. Göttingen: Wallstein 2014, S. 66-73.

Problemfeld »Hörbuch« – Das Hörbuch in der medienorientierten Literaturwissenschaft. In: Natalie Binczek, Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Das Hörbuch: Audioliteralität und akustische Literatur. München: Fink 2014, S. 95-115.

Caruso auf Platte. Die Geschichte der Tonspeicherung und der Tonträger. In: Gerhard Paul, Ralph Schock (Hg.): Sound des Jahrhunderts. Ein akustisches Porträt 1900 bis heute. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2013, S. 64-69. [Datum: 05.07.2016.]

»Wer rasiert den Barbier?« – Paradoxien der (auto)biografischen Wissensvermittlung in der Graphic Novel *Logicomix*. In: Dietrich Grünewald (Hg.): Reportagecomics – dokumentarische Comics – Comicbiographien. 6. Wissenschaftstagung der Gesellschaft für Comicforschung (ComFor). Essen: Bachmann 2013, S. 337-356.

Wissens- und Kulturvermittlung in Graphic Novels und Comic Guides – Mediale Praktiken der Welterschließung am Beispiel der Themenbereiche Sexualität und Japan. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur (Brüssel), hg. v. Belgischen Germanisten- u. Deutschlehrerverband, 38/2 (2012), S. 45-66.

Digital Tools. Filmanalyse und Filminterpretation im digitalen Zeitalter. In: Harro Segeberg (Hg.): Film im Zeitalter Neuer Medien II: Digitalität und Kino. München: Fink 2012, S. 275-306.

Tuning in – Stimmung als medienästhetisches und epistemologisches Konzept. In: Hans-Georg von Arburg, Sergej Rickenbacher (Hg.): Concordia discors – Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 163-182.

Medienkulturgeschichtliche Verortung des Theaters in der Moderne. In: Études Germanique 66. Jg. (2011), Heft 4: Plurimedialität. Theater-Formen der Moderne und der Avantgarden in Europa, hg. v. Anke Bosse, S. 825-849.

Phonogramme der Wiener Moderne. In: Marcel Krings (Hg.): Phono-Graphien. Akustische Wahrnehmung in der deutschsprachigen Literatur von 1800 bis zur Gegenwart. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 189-208.

Ästhetiken des Sinns – Aisthetische Erkenntnismodelle in der Medienkultur um 1900. In: Karin Wolgast (Hg.): Sinnverlust und Sinnfindung am Anfang des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 85-102.

Medienorientierte Literaturinterpretation: Zur Literaturgeschichte als Medienkulturgeschichte und zur Medialisierung des Erzählens. In: Ansgar Nünning, Jan Rupp (Hg.): *Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart: Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen*. Unter Mitarbeit von Sabrina Kusche und Christine Schwanecke. Trier: WVT 2011. (= Studies in English Literary and Cultural History. 50.) S. 45-84.

Analog/digital – Zur Medienkulturgeschichte der Beziehung(slosigkeit) von Medien und Realität. In: Werner Faulstich (Hg.): Beziehungskulturen. München: Fink 2007, S. 112-129.

Stile des Analogen – Stile des Digitalen. Zur Epistemologie des (Un-)Erreichbaren. In: Knut Hickethier, Katja Schumann (Hg.): Die schönen und die nützlichen Künste. Literatur, Technik und Medien seit der Aufklärung. Festschrift für Harro Segeberg. München: Fink 2007, S. 327-340.

Von der Ziffer zur Vision und zurück – Hugo von Hofmannsthal und der Film. In: Günter Krenn (Hg.): »Ein sonderbar Ding«. Materialien und Beiträge zum Stummfilm Der ROSENKAVALIER. Wien: Filmarchiv Austria 2007. (= Edition Film und Text. 9.) S. 55-95.

Sprache und Musik im Kontext der Medienkulturgeschichte der literarischen Moderne. In: Joachim Grage (Hg.): Literatur und Musik in der klassischen Moderne. Mediale Konzeptionen und intermediale Poetologien. Würzburg: Ergon 2006. (= Klassische Moderne. 7.) S. 33-59.

Im Dilemma. Zur Medienkulturgeschichte zwischen Sprache und Schrift, aisthetischen und diskursiven, analogen und digitalen Medien. In: Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?), Archiv für Mediengeschichte, hg. v. Lorenz Engell, Joseph Vogl u. Bernhard Siegert, Heft 2006, S. 63-72.

Goethe und wir. Zur Goethe-Rezeption Hugo von Hofmannsthals. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur (Brüssel), hg. v. Belgischen Germanisten- u. Deutschlehrerverband, 64/2006, S. 29-50.

Der Sound zwischen technischen Möglichkeiten und kulturellen Ansprüchen – Eine Medienkulturgeschichte der Tonträger. In: Harro Segeberg, Frank Schätzlein (Hg.): Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien. Marburg: Schüren 2005. (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 12.) S. 206-228.

Von der Medienkulturgeschichte digitaler Codierungen zu einem Analysemodell ›digitaler Literatur‹. In: Harro Segeberg, Simone Winko (Hg.): Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. München: Fink 2005, S. 85-110.

Weltbild »Hörbild« – Zur Formengeschichte des phonographischen Gedächtnisses zwischen 1877 und 1929. In: Harro Segeberg (Hg.): Die Medien und ihre Technik. Theorien – Modelle – Geschichte. Marburg: Schüren 2004. (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 11.) S. 166-182.

Medienorientierte Literaturinterpretation. In: Nünning, Ansgar (Hg.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004. (= Sammlung Metzler. 347.), S. 166-169.

Mediengeschichte – Medientheorie im Kontext der Medienkulturwissenschaft. In: List, Elisabeth; Fiala, Erwin (Hg.): Grundlagen der Kulturwissenschaften. Interdisziplinäre Kulturstudien. Tübingen, Basel: Francke 2003, S. 185-205.

»Hier kam alles zu allem!« – Ironische Konstellationen in und um Hofmannsthals *Ariadne auf Naxos* (1916). In: Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzug nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal. Neue Bearbeitung. Musik von Richard Strauss. Opus 60. Hg. v. der Staatsoper Unter den Linden Berlin. Berlin 2003. (= Programmhefte. 70) S. 8-15. [Korrigierter Wiederabdruck in: Richard Strauss: Ariadne auf Naxos. Hg. v. Staatstheater Darmstadt. Darmstadt 2005. (= Programmheft.) o. S. (S. 10-22.)]

»... mit Worten (Farben) ausdrücken, was sich im Leben in tausend anderen Medien komplex äußert ...« – Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne. In: Hofmannsthal-Jahrbuch. Zur europäischen Moderne 10 (2002), S. 89-160.

Hugo von Hofmannsthal und Schriftsteller seiner Zeit. Zur beiliegenden CD-Ausgabe der Stimmporträts aus den Historischen Beständen (1899–1950) des Wiener Phonogrammarchivs. In: Hofmannsthal-Jahrbuch. Zur europäischen Moderne 10 (2002), S. 161-181.

Vom Sinnlichen der Religion zur Religion des Sinnlichen – Anmerkungen zu den medialen Bedingungen eines Paradigmenwechsels um 1900 am Beispiel der *Josefine Mutzenbacher*. In: Religion, Literatur, Künste II. Ein Dialog. Gesammelte Beiträge des Innsbrucker Symposions 1997. Hg. v. Peter Tschuggnall. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2002. (= Im Kontext. 14.) S. 149-162.

Hugo von Hofmannsthal und das Filmgeschäft: Der *Rosenkavalier-Film* zwischen Oper und Kino. In: Das Musiktheater in den audiovisuellen Medien. „... ersichtlich gewordene Taten der Musik“. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 1999. Hg. v. Peter Csobádi u. a. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2001. (= Wort und Musik. 48.) S. 343-360.

Medien und Moderne – Ein medienhistorischer Versuch zur Periodisierung der (literarischen) Moderne. In: Bolterauer, Alice; Wiltschnigg, Elfriede (Hg.): Kunstgrenzen. Funktionsräume der Ästhetik in Moderne und Postmoderne. Wien: Passagen 2001. (= Studien zur Moderne. 16.) S. 241-257.

Phonographentheater für ein Marspublikum – Medienecho und phonographisches Gedächtnis in *Die letzten Tage der Menschheit* von Karl Kraus. In: Alban Bergs ‚Wozzeck' und die Zwanziger Jahre. Gesammelte Beiträge des Symposions der Salzburger Festspiele 1997. Hg. v. Peter Csobádi u. a. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 1999. (= Wort und Musik. 40.) S. 617-634.

Odysseus im Land der Sirenen – Radio und Mythos in der Moderne: Zur Identitätsproblematik aus medientechnischer Sicht. In: Bolterauer, Alice; Goltschnigg, Dietmar (Hg.): Moderne Identitäten. Wien: Passagen 1999. (= Studien zur Moderne. 6.) S. 243-259.

Zur medienhistorischen Standortbestimmung der Stimmporträts des Wiener Phonogrammarchivs. In: Begleitbuch zu: Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Hg. v. Dietrich Schüller. Gesamtausgabe der Historischen Bestände 1899-1950. Serie 2. Stimmporträts. OEAW PHA CD 8. Umfasst vier CDs und eine CD-ROM. Redaktion von Gerda Lechleitner. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1999, S. 219-232 u. 235-240.

Medienorientierte Literaturinterpretation. In: Nünning, Ansgar (Hg.): Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998, S. 351-353. [2., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2001, S. 416-418. – 3., aktualisierte u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004, S. 434-436. – 4., aktualisierte u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008, S. 474-476. – 5., aktualisierte u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013, S. 499-501.]

Religiöse und mediale Strategien bei der Darstellung des Unsichtbaren und Unaussprechlichen. Zu Vorlage und Genese von Hofmannsthals Turm-Dichtungen. In: Religion – Literatur – Künste. Aspekte eines Vergleichs. Gesammelte Vorträge des Innsbrucker Symposions 1995. Mit einem Vorwort von Kardinal Franz König. Hg. v. Peter Tschuggnall. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 1998. (= Im Kontext. 4.) S. 247-269.

Zur Technikgeschichte der akustischen Medien. In: Medien & Zeit. Forum für historische Kommunikationsforschung. Jg. 12 (1997), Nr. 4, S. 22-40.

[Mitarbeit bei] **Familie Auer.** 28 Radioepisoden aus dem alltäglichen Wahnsinn einer ganz alltäglichen Familie. Redaktion: Heidi Grundmann. Wien: ORF 1996. (= ORF-CD. 584.)

Georg Büchners literarische Praxis in *Leonce und Lena* – Individuum und Kollektiv im Getriebe des materialistischen Idealismus. In: „Weine, Weine, Du armes Volk!" Das verführte und betrogene Volk auf der Bühne. Vorträge des Salzburger Symposions 1994. Hg. v. Peter Csobádi u. a. Bd. 2. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 1995. (= Wort und Musik. 28/2.) S. 501-519.

Ironie und Zeit im Spiegel der Figurenkonstellation von Hofmannsthals Libretto *Ariadne auf Naxos* (1916). In: Die lustige Person auf der Bühne. Vorträge des Salzburger Symposions 1993. Hg. v. Peter Csobádi u. a. Bd. 2. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 1994. (= Wort und Musik. 23/2.) S. 667-681.

Sören Kierkegaards Don-Juan- und Faust-Konzeption und ihr Bezug zur deutschen Literatur am Beispiel von Nikolaus Lenau, Max Frisch und Peter Härtling. In: Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992. Hg. v. Peter Csobádi u. a. Bd. 1. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 1993. (= Wort und Musik. 18/1.) S. 153-164.

Rezensionen, Miszellen, Laudationes

Gespräche aus nächster Ferne. Der Briefwechsel zwischen Hermann Bahr und der Familie Hofmannsthal. [Rez. zu:] Hugo und Gerty von Hofmannsthal – Hermann Bahr: Briefwechsel. 1891-1934. Hg. u. kommentiert v. Elsbeth Dangel-Pelloquin. 2 Bde. im Schuber. Göttingen: Wallstein 2013. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL) Online [Datum: 28.09.2016].

Im Steinbruch der Dichtung. Hugo von Hofmannsthals Bibliothek. [Rez. zu:] Hugo von Hofmannsthal: Bibliothek. Hg. v. Ellen Ritter in Zusammenarbeit m. Dalia Bukauskaité u. Konrad Heumann. Frankfurt/Main: S. Fischer 2012. (= Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Bd. 40.) In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL) Online [Datum: 28.09.2014].

Kartografie der Moderne – Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung von Hofmannsthals *Reden und Aufsätzen 2* (1902 – 1909). [Rez. zu:] Hugo von Hofmannsthal: Reden und Aufsätze 2. Hg. v. Konrad Heumann und Ellen Ritter. Frankfurt/Main: S. Fischer 2009. (= Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Bd. 33.) In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL) Online [Datum: 21.02.2012].

Der Dichter im Gefängnis der Worte. [Rez. zu:] Hugo von Hofmannsthal: Ballette, Pantomimen, Filmszenarien. Hg. v. G. Bärbel Schmid. Frankfurt/Main: S. Fischer 2006. (= Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Bd. 27.) In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL) Online [Datum: 5.2.2008].

[Laudatio zu:] Sina Schröppel: Piju Piju. Unter: Bayern2Radio, Kultur & Szene, artmix.podcast galerie: https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/hoerspiel-und-medienkunst/artmix-galerie/laudatio146.html. (Datum: 12.10.2007.)

[Laudatio zu:] Tim Daugs: Koffer, Chips und schwarze Hose. Unter: Bayern2Radio, Kultur & Szene, artmix.podcast galerie: https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/hoerspiel-und-medienkunst/artmix-galerie/laudatio144.html. (Datum: 28.09.2007.)

[Rez. zu:] Wolfgang Raible: Medien-Kulturgeschichte. Mediatisierung als Grundlage unserer kulturellen Entwicklung. Heidelberg: Winter 2006. (= Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Bd. 36.) In: Medien & Kommunikationswissenschaft, Zeitschrift des Hans-Bredow-Instituts für Medienforschung an der Univ. Hamburg, 55. Jg. (2007), H. 3, S. 453-454.

[Tagungsbericht, gemeinsam mit Edgar Lersch:] »Sound«. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft in Hamburg. In: Rundfunk und Geschichte 29 (2003), S. 147-148.

Vorlesungen, Vorträge, Arbeitsgruppenleitung (Auswahl):

Vom Klangraum der Handschrift zum stereophonen Hörspiel am Beispiel von Büchners *Woyzeck*. [Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Büchner-Gesellschaft zum Thema *Büchners Klänge*, am Institut für Deutsche Literatur und ihre Didaktik an der Goethe-Universität Frankfurt am Main, 06.-08. November 2025.]

Zur Medienkulturgeschichte des Digitalen und zu einer aktuellen Spielart des Erzählens im digitalen Zeitalter. [Vortrag im Rahmen der ZOOM-Tagung zum Thema *Digitalisierung: Erzählen von einer Zäsur*, am Institut für Germanistik der Universität Innsbruck, 21.-23. Januar 2021.]

Medienorientierte Literaturinterpretation und multimodale Kompetenzen. [Vortrag im Rahmen der 34. Tagung der AG-Medien im SDD e.V. zum Thema *Multimodales Erzählen im Deutschunterricht*, an Universität zu Köln, 27. September 2019.]

Die Geburt des Tonfilms aus dem Geist der Stille: Alan Croslands THE JAZZ SINGER (USA 1927). [Vortrag im Rahmen des Workshops *Stille, Sound, Musik: Akustische Ebenen der Immersion*, organisiert von Wolfgang Fuhrmann, Laura Katharina Mücke und Peter Niedermüller, an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 10. November 2018.]

Kartografie des Medialen – Zur Vermessung und Visualisierung von audio-visuellem Material. [Vortrag im Rahmen der Herbsttagung der *Arbeitsgemeinschaft der Medienzentren an Hochschulen* (AMH) zum Thema *Forschung an Medienzentren*, gehalten im Vortragssaal der zentralen Bibliothek des *Karlsruher Instituts für Technologie* am 8. Oktober 2018.]

Medienkulturgeschichte der Poesie. [Vortrag im Rahmen des Seminars II von PD Dr. Angelika Jacobs *Funktionen des Lyrischen zwischen 1700 und 1900*, gehalten am Institut für Germanistik der Universität Hamburg am 15. Juni 2018.]

Die Widerständigkeit des Medialen. [Vortrag im Rahmen des Seminars von Univ. Prof. Dr. Achim Küpper *Medientheorie und Medienanalyse: Transformationsprozesse der Literatur und des Literaturbetriebs von 1945 bis heute*, gehalten am Institut für Germanistik der **Université du Luxembourg** am 20. Dezember 2017.]

Auf der Suche nach dem verlorenen Text – Georg Büchners *Woyzeck* als mediale Praxis. [Bewerbungsvortrag im Rahmen der Ausschreibung einer W3-Professur für *Neuere deutsche Literaturwissenschaft / Medienwissenschaft* an der Univ. Kassel, gehalten am 11. Juni 2013.]

[Gem. m. Astrid Böger:] **Spielarten des Literatur- und Wissenstransfers in Graphic Novels und Comic Guides.** [Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *In Transit. Mediales Übersetzen in den Künsten*, Universität Hamburg, WS 2012/13, gehalten am 16. Januar 2013.]

Literatur als mediale Praxis um 1900. [Vortrag im Rahmen der Tagung *Literarische Praktiken um 1900*, Universität Köln, 18.-20. Oktober 2012.]

»Wer rasiert den Barbier?« – Medienästhetische Strategien der Rahmung und Übersetzung im Comic Guide *Logicomix*. [Habilitationskolloquium an den Fachbereichen Sprache, Literatur, Medien & Europäische Sprachen und Literaturen der Fakultät für Geisteswissenschaften, 27. Juni 2011, Universität Hamburg.]

Tuning in – Stimmung als medienästhetisches und epistemologisches Konzept. [Bewerbungsvortrag im Rahmen der Ausschreibung einer W2-Professur für *Medienästhetik* am Institut für Information und Medien, Sprache und Kultur der Universität Regensburg, gehalten am 21. Dezember 2009.]

Wissen im digitalen Zeitalter. [Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte zum Thema *Mediatheken – Modelle und Perspektiven. Politische Diskussion um Demokratisierung des medialen „Wissens". Wissenschaftliche Reflexion auf neue Möglichkeiten und Machbarkeiten*, 15.-16. Mai 2009, Berlin, Bundespresseamt, Presse- und Besucherzentrum, gehalten am Sa. 16. Mai 2009.]

Perspektiven einer Musikwissenschaft als Medienkulturwissenschaft. [Vortrag im Rahmen der Arbeitstagung *Musik- und / als Medienwissenschaft?* Arbeitstagung der Universität Oldenburg – Institut für Musik / Musik und Medien, 2. – 3. Oktober 2008 im Edith-Russ-Haus für Medienkunst in Oldenburg, am Fr. 3. Oktober 2008.]

Medienkulturgeschichtliche Verortung des Theaters in der Moderne. [Vortrag im Rahmen der ersten zweijährlichen Konferenz des *Europäischen Netzwerks für Studien zu Avantgarde und Moderne* (EAM), 29.-31. Mai 2008, Universität Gent, Belgien, am Fr. 30. Mai 2008.]

Goethe als Hausgott. Zur Goethe-Rezeption Hugo von Hofmannsthals. [Vortrag für die Goethe-Gesellschaften in Kassel, Fr. 10. Dezember 2004, Beginn: 19:30 und Hamburg, Di. 25. April 2006, Beginn: 19.00.]

Einführung zur Vorführung des *Rosenkavalier-Films* (Österreich 1925/26) im Kabarett Breschke & Schuch (Dresden). [Vortrag im Rahmen der internationalen Hugo von Hofmannsthal-Tagung 2005 *Das stumme Spiel und die Musik*, gehalten am 11. September 2005, 11:30-12:00.]

Zur Bedeutung technischer Parameter in der Medienkulturgeschichte der Tonträger. [Vortrag im Rahmen der Tagung *Radioforschung – Audioforschung II: Tonträger und akustische Speichermedien*. Universität Hamburg – Zentrum für Medienkommunikation. Warburg-Haus Hamburg, 10. November 2004.]

Leitung der Arbeitsgruppe *Medienästhetische Aspekte des Chandos-Briefs* bei der Internationalen Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft zum Thema *100 Jahre Brief des Lord Chandos* [Wien, 12. – 15. September 2002].

Hofmannsthal als Medienarbeiter – Ein Beitrag zur Medienkulturgeschichte der Moderne. [Vortrag im Rahmen der Vorlesung von Univ. Prof. Dr. Harro Segeberg *Schriftsteller als Medienarbeiter*, gehalten am Institut für Germanistik II (Neuere deutsche Literatur und Medienkultur) der **Universität Hamburg** am 11. April 2001.]

Medien und literarische Moderne – Mediengeschichtliche Aspekte im Umfeld Hugo von Hofmannsthals. [Vortrag im Rahmen der Vorlesung *Österreichs literarische Moderne* von Univ. Prof. Dr. Dietmar Goltschnigg, gehalten am 24. Mai 1996 und in einer überarbeiteten Fassung am 20. November 1998 am Institut für Germanistik der **Karl-Franzens-Universität, Graz**.]

Internetbeiträge

Von der Medienkulturgeschichte digitaler Codierungen zu einem Analysemodell ›digitaler Literatur‹. http://www1.uni-hamburg.de/DigiLit/hiebler/digit_medienkulturgeschichte.html (Datum: Mai 2005.)

Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne. (Präsentation des gleichnamigen Buches auf der Wissenschaftssite des ORF.) https://sciencev1.orf.at/news/109677.html. (Datum: 1. April 2004.)

Literaturwissenschaft als Medienkulturwissenschaft. Zur Profilierung der medienorientierten Literaturwissenschaft am Beispiel Hugo von Hofmannsthals. https://www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/HHiebler1/. (Datum: März 2004.)

Hugo von Hofmannsthal und die Medien der Moderne. (Ankündigung der Dissertation.) http://www.navigare.de/hofmannsthal/dissert.html, S.1-5. (Datum: September 2000.)

Wahrnehmung – Ästhetik – Medien. http://www.kfunigraz.ac.at/kulturwissenschaften/archiv/kulturwissenschaft/module/modul_2/modul_inhalt.htm. (Datum: Juni 2000.)

Hugo von Hofmannsthal und das Filmgeschäft: Der Rosenkavalier-Film zwischen Oper und Kino. Siehe Beiträge unter: http://www.navigare.de/hofmannsthal. (Datum: März 2000.)

Graue Literatur (Diplomarbeit – Skripten [Auswahl] – Dissertation – Habilitation)

Grundlagen der Medien: DIGITALISIERUNG. Hamburg: Institut für Medien und Kommunikation. SoSe 2019 – WiSe 2023/24. [Skript: 43 Seiten.]

Grundlagen der Medien: RADIO / AUDIO / SOUND STUDIES. Hamburg: Institut für Medien und Kommunikation. WS 2013/14 – SoSe 2018. [Skript: 83 Seiten.]

Kultur – Medien – Geschichte. Problematiken der Ästhetik und Epistemologie im Spannungsfeld von Sprache und Schrift, aisthetischen und diskursiven, analogen und digitalen Medien. Hamburg: Univ., SLM I, Habil.-Schr. 2010. 313 S.

Grundlagen der Medien: RADIO / AUDIO. Hamburg: Institut für Medien und Kommunikation. WS 2008/09 – WS 2012/13. [Skript: 72 Seiten.]

Medien verstehen 3: Fernsehen. Graz: Karl-Franzens-Universität SoSe 2007 [Skript: 70 Seiten].

Medien verstehen 2: Radio. Graz: Karl-Franzens-Universität WS 2006/07 [Skript: 56 Seiten].

Medien verstehen 1: Film. Graz: Karl-Franzens-Universität SoSe 2006 [Skript: 52 Seiten].

Literatur und Literaturwissenschaft im digitalen Zeitalter. Graz: Karl-Franzens-Universität WS 2005/2006. [Skript: 78 Seiten.]

Medienkultur der literarischen Moderne (1870 – 1933). Graz: Karl-Franzens-Universität SoSe 2005. [Skript: 68 Seiten.]

Medienkultur der literarischen Moderne (1870 – 1933). Hamburg: Institut für Germanistik II. Neuere deutsche Literatur und Medienkultur. WS 2004/05. [Skript: 55 Seiten.]

Medium RADIO: Geschichte – Theorie – Analyse. Graz: Karl-Franzens-Universität WS 2004/05. [Skript: 32 Seiten.]

Medium FERNSEHEN: Geschichte – Theorie – Analyse. Graz: Karl-Franzens-Universität SoSe 2004. [Skript: 49 Seiten.]

Geschichte und Methoden der Literaturwissenschaft als Medienwissenschaft. Hamburg: Institut für Germanistik II. Neuere deutsche Literatur und Medienkultur. WS 2003/04. [Skript: 73 Seiten.]

Medium FILM: Geschichte – Theorie – Analyse. Graz: Karl-Franzens-Universität WS 2003/04. [Skript: 34 Seiten.]

Digitale Literatur. Literatur und Literaturwissenschaft im digitalen Zeitalter. Graz: Karl-Franzens Universität SoSe 2003. [Skript: 27 Seiten.]

Geschichte und Methoden der medienorientierten Literaturwissenschaft. Graz: Karl-Franzens Universität WS 2002/03. [Skript: 48 Seiten.]

Medienkultur der literarischen Moderne (1870-1933). Graz: Karl-Franzens Universität WS 2001/02. [Skript: 25 Seiten.]

Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne. Graz: Phil. Diss. 2001. (1), 585, VIII S.; 21 Abb. im Text; 68 Tafeln m. 356 Abb.

Einführung in die Medienliteraturwissenschaft. Graz: Karl-Franzens Universität WS 2000/01. [Skript: 38 Seiten.]

Vom Epos zum Hypertext – Einführung in die medienorientierte Literaturwissenschaft. Graz: Karl-Franzens Universität WS 1999/2000. [Skript: 40 Seiten.]

Die historische Dimension von Peter Härtlings Suite „Niembsch oder Der Stillstand" mit besonderer Rücksicht auf Leben und Werk Nikolaus Lenaus sowie die Philosophie Søren Kierkegaards. (Mit zwei Abbildungen und einem ungedruckten Briefwechsel mit Peter Härtling.) Graz: Phil. Dipl. 1991. [Masch.] 218 Seiten.

Hörfunksendungen, Zeitungsinterviews

[Interview-Beitrag zu:] **Oskar Piegsa: Continue? Unis sammeln Bücher, Handschriften, Filme. Und Videospiele? Über ein Kulturgut, das verloren gehen könnte.** In: Zeit. Campus. Studieren. Arbeiten. Leben. Nr. 5 (September/Oktober 2015), S. 16-19.

[Interview-Beitrag zu:] **Katharina Robia: Reiz des Verborgenen.** In: Moments. Das Magazin für die schönsten Augenblicke. 1. Jg., Nr. 2 (Februar 2014), S. 70-72.

Das Paradox des Glaubens. Zum 200. Geburtstag des Philosophen und Theologen Sören Kierkegaard. Wort-Beitrag zu einer Sendung von Nikolaus Halmer im Rahmen der Ö1-Sendereihe „Dimensionen. Die Welt der Wissenschaft". Sendetermin: 2. Mai 2013, 19:05.

Tonträgergeschichte(n). Live-Studio-Gespräch von Annegret Arnold mit Heinz Hiebler (Kulturwissenschaftler) im Rahmen der Bayern2Radio-Sendereihe „hör!spiel!art.mix". Sendetermin: 15. Juni 2007, 21:30-22:30.

80 Jahre Radio. Wort-Beiträge zu einer Sendung von Ulrike Schmitzer und Franz Zeller. Ö 1-Extra anlässlich des Science-Events „80 Jahre Radio. Vom Sender zum multimedialen Serviceunternehmen" im Großen Sendesaal des RadioKulturhauses in Wien, Argentinierstraße 30a. Sendetermin: 2. Oktober 2004, 22:05.

Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne. Interview von Ulrike Schmitzer mit Heinz Hiebler im Rahmen der Ö1-Sendereihe „Dimensionen. Die Welt der Wissenschaft". Sendetermin: 11. Juni 2004, 19:05.

Kleine Medienchronik. Interview von Wolfgang Ritschl mit Heinz Hiebler im Rahmen der Ö 1-Sendereihe „Im Kontext". Sendetermine: 23. Juni 1997, 23:17 und 24. Juni 1997, 14:05.

Das FWF-Projekt „Literatur und Medien" stellt sich vor. Interview mit dem Forschungsteam in der Sendung „Literaturjournal" vom 14. Mai 1994 im Hörfunksender Ö 2. Produziert von Ernst Grohotolsky.