



Heinz Hiebler

Die Widerständigkeit des Medialen

Inhalt – Problematik – Zielsetzung

Inhalt: medienkulturhistorische Profilierung der Wahrnehmung und Beschreibung von Kultur, Medien und Realität

Ausgangspunkt: Medien als unsichtbare Vermittler

Standpunkt der Medienphilosophie (Mersch u.a.): Medien sind unsichtbar, nur Künste können Medien sichtbar machen

→ Marginalisierung aller interpretierenden Wissenschaften

Alternative: **Medienwissenschaften als kreative Schnittstelle zwischen Medienphilosophie und den Künsten**

Medien sind nicht per se unsichtbar: damit sie im Gebrauch unsichtbar werden können, braucht es Know How in den Geräten, im Gebrauch und bei der Rezeption

Künste und Medien sind nicht selbsterklärend: Sie sprechen nicht für sich, sondern müssen erklärt werden.

Aufgabe der Medienwissenschaften: Offenlegung der technischen und medienästhetischen Strategien

→ **Sichtbarmachung des Medialen**

Vorbilder & Voraussetzungen

Um Theorie und Künste miteinander ins Gespräch zu bringen, braucht es **phänomenologischen Spürsinn** und **ausgefeilte Mediensemiotik**.

Vorbilder:

transzendente Ästhetik von Immanuel Kant

Wahrnehmung als Verknüpfung von Anschauung und Begriff

Michel Foucault *Les mots et les choses* (wörtlich: „Die Worte und die Dinge“; *Die Ordnung der Dinge*)

Passagen und Widerstände beim Sagen und Zeigen (z.B.: Foucaults *Ceci n'est pas une pipe*)

Profilieren von medialen Eigenheiten durch das konsequente Aufzeigen von Differenzen

Voraussetzungen für gesteigertes Medienbewusstsein:

Je mehr Sprachen bzw. Differenzen der Medien ich im Blick habe, desto eher lassen sich blinde Flecken und verborgene Bedeutungen aufdecken.

Aisthetisches *und/oder* Diskursives



Ceci n'est pas une pipe.

Magritte

Lesart Foucaults

Unübersetzbarkeit von
Bild in Sprache / Schrift

Krise der Repräsentation als
Krise des Verhältnisses zwischen
Aisthetischem und Diskursivem

unüberbrückbare Kluft
zwischen Aisthetischem
und Diskursivem,
Zeigen und Sagen

positiv-ironische Alternative (Lesart Hiebler)

Das Bild präsentiert das Beste aus zwei Welten: Die Abbildung zeigt einen Gegenstand, den jedes Kind als Pfeife erkennen kann. Sprache bzw. Schrift beschreiben diesen Gegenstand nicht, sie negieren ihn, wozu das Bild seiner medialen Funktionsweise gemäß nicht in der Lage ist. →

Das Bild Magrittes wird so als künstlerische Darstellung der medialen Eigenheiten von Bild und Schrift erkennbar.

Medienkulturwissenschaft

Forschungsfelder der Differenz, des Umbruchs, der Zäsur:

1. medien- und kulturhistorische Differenzen

Medienbewusstsein durch Medienwandel und Ausdifferenzierung; Mediennutzung einst und heute (z.B.: Telefon)

2. medienästhetische Differenzen

Beobachtungs- und Beschreibungsproblematiken von Audio und Video; ästhetische und diskursive, analoge und digitale Medien; Medienwechsel

3. methodische Differenzen

Grenzüberschreitungen zwischen medienästhetischer Gestaltung und Inhalt, Semiotik und Hermeneutik

4. epistemologische Differenzen

Grenzen zwischen Sagen und Zeigen; Wissensformen von Sprache/Schrift bzw. auditiven und/oder visuellen Medien; Einflüsse auf Wahrnehmen, Denken, Handeln

Medieninterpretation



Roberto (Benigni) zeichnet im Gefängnis ein Fenster:

„to look out the window“
(Fokus auf **INHALT**)

oder

„to look at the window“
(Fokus auf **GESTALTUNG**)

Jim Jarmusch DOWN BY LAW (USA 1986)

Medienwissenschaft als Disziplin, die **Inhalt, Form und medien-ästhetische Gestaltung** im Zuge ihrer Analysen und Interpretationen zusammenführen kann. (**Selbstreferenz: Kino-Dispositiv**)

Fenstermetapher: **AUS dem Fenster & AUF das Fenster sehen**

Nächste Seiten: Analysebeispiel (AUDIO)

Dramaturgie der Stille: Koch / Welles *The War of the Worlds*
→ Soundgrafik mit einem Überblick über Inhalt, Form und mediale Gestaltungselemente (als visuelle Grundlage für eine umfassende medienwissenschaftliche Interpretation)

SEQUENZGRAFIK Howard Koch / Orson Welles *The War of the Worlds* (CBS, Sonntag, 30. Oktober 1938, 20:00–21:00 Uhr)

Zeit (je 10 min)		00:00					10:00					20:00					30:00					40:00					50:00																																						
Zeit (je 5 min)		00:00		05:00			10:00			15:00		20:00			25:00		30:00			35:00		40:00			45:00		50:00			55:00–58:00																																			
Zeit (je 1 min)		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57						
Inhalt		02:18–39:28 Ein <i>Tanzmusik Abend</i> mit vorangestelltem Wetterbericht wird durch diverse Ansagen zu einer Gasexplosion auf dem Mars und durch Berichte von einem Einschlag in Grovers Mill, New Jersey, unterbrochen. Nach einem Experten-Interview von Reporter Phillips mit Prof. Pierson eskaliert die Situation. Es folgen Augenzeugenberichte aus Grovers Mill (GM) sowie zahlreiche Ansagen, Ansprachen und Live-Berichte vom Kampf gegen die Marsianer. Am Ende bricht der letzte Funkspruch eines Beteiligten abrupt ab.																																							40:24–56:05 In einem leeren Haus bei GM liest Prof. Pierson seine Notizen vor. Er unterhält sich mit einem Fremden, dessen Ansichten er nicht teilt, und berichtet zuletzt vom Tod der Marsianer durch Bakterien.																								
Sprache/Stimmen/Sendeformen	Ansage HS	1																																							2																		3						
	Radiosendung	02:18–06:02 Vorspiel: Ansagen und Tanzmusik					06:03–11:00 Interview und Bulletin zu Mars und GM					11:08–25:03 Diverse <i>Word Pictures</i> aus GM mit Augenzeugenberichten, Interviews, Unterbrechungen mit und ohne Musik. Reporter Phillips stirbt. Kommentare zum militärischen Einsatz.										25:09–30:03 Ansagen/Ansprache zur Marsinvasion					30:11–39:28 Live-Funk-Berichte von diversen Schauplätzen des Kampfs gegen die Marsianer; diverse Funksprüche																																						
	Radioformen, Interviews, Ansprachen	T1	R1	T3	P1	R2	ε	T4	W	ε	P2	R3	R4	A1	R5	R6	ε	A2	R7	A3	R8																																												
	LIVE-Schaltungen, Funksprüche	1										2					3			4			5		FUNK		6		FUNK																																				
	Monolog/Dialog Pierson																																								Monolog Pierson (Teil 1)																		45:15–51:54 Dialog zwischen Pierson und dem Fremden					Monolog Pierson (Teil 2)	
	Stille	1										2					3			4		5			6		7		8		9		10																																
Musik	extradiegetisch	00:09–00:30 Erkennungsmusik des Mercury Theatre on Air (MToA) Tschaikowsky Klavierkonzert Nr. 1																																							dramatische Finalmusik 56:06–56:23																		Erkennungsmusik des MToA 57:21–58:00 Tschaikowsky Klavierkonzert Nr. 1						
	intradiegetisch	02:50–03:34 Tanzmusik 1	04:16–05:07 Tanzmusik 2	05:40–06:02 Tanzmusik 3	09:26–09:26 französisches Klavierstück	10:36–10:57 Tanzmusik 4	16:31–17:01 Klavierstück mit Ansage	18:54–19:05 romantisches Klavierstück																																																									
Geräusche	Rufe/Schreie											11:08 – 18:16 Atmo GM (mit 30 Sek. Musik ab 16:31)					Schreie eines Mannes 18:08–18:16			Husten			Husten		Lachen des Fremden																																								
	nicht-personale Geräusche	06:15–09:25 Uhr-Ticken					Atmo GM Schraubgeräusch (14:12–15:08), Polizeisirenen, summendes UFO-Geräusch					KF			MD		Atmo NYC		Mars																																														

Zeichensysteme

LEGENDE

ALLGEMEINE STRUKTUR DES HÖRSPIELS		RADIOFORMEN, INTERVIEWS, ANSPRACHEN		LIVE-SCHALTUNGEN, FUNKSPRÜCHE		GERÄUSCHE		
1	Ansage HS 1 (00:00–02:17) Ansage, Erkennungsmelodie <i>Mercury Theatre on Air (MToA)</i> und Einleitung von Orson Welles	T 1	Wetterbericht und Tanzmusik 1 (02:18–03:34) Wetterbericht (02:18–02:40) und Ansage T 1: Raquello La <i>Cumparsita</i> (02:50–03:34)	1	LIVE-Schaltung 1 (11:08–18:16) Reporter Phillips (mit Prof. Pierson) aus Grovers Mill; abrupter Abbruch	UT	Uhr-Ticken (06:15–09:25) Uhr-Ticken im Labor von Prof. Pierson	
	Radiosendung (RS): Vorspiel (02:18–06:02) Wetterbericht, Explosionen auf dem Mars (R 1), Tanzmusik (T 1–3)	R 1	Radioansage 1 (03:35–04:15) Bulletin der <i>Intercontinental Radio News</i> zu Explosionen auf dem Mars		2	LIVE-Schaltung 2 (21:13–22:06) Pierson-Anruf aus Grovers Mill	A GM Personen	Atmo Grovers Mill (11:08–16:31 und 17:02–18:16), dazwischen Klaviermusik Personengeräusche im Hintergrund
	RS: Interview & Bulletin (06:03–11:00) Pierson-Interview (P 1), Einschlag bei Grovers Mill (R 2), Tanzmusik (T 4)	T 2 + T 3	Tanzmusik und Anmoderation (04:16–06:02) T 2: Raquello <i>Stardust</i> (04:16–05:07), Stille (05:08–05:12), Ankündigung des Pierson-Interviews (05:12–05:39), T 3: Raquello <i>Stardust</i> (05:40–06:02)		3	LIVE-Schaltung 3 (23:21–25:02) Captain Lansings militärische Lage in Grovers Mill; abrupter Abbruch	A GM nicht-personal	Atmo Grovers Mill (11:08–16:28 und 17:02–18:16), dazwischen Klaviermusik Schraubengeräusch (14:12–15:08), Polizeisirenen, summendes UFO-Geräusch, bedrohliches Tuten (17:48–18:10)
	RS: Word Pictures aus Grovers Mill (11:08–25:03) Live-Schaltung mit Reporter Phillips aus Grovers Mill, Augenzeugenbericht, Interview mit Prof. Pierson, Angriff der Marsianer, Sendeabbruch, Schadensbericht (Tod von Phillips), Ansprache General Smith, Pierson-Anruf aus Grovers Mill, Zwischenbericht, Übergabe des Radios an Militär, Lagebericht Captain Lansings aus Grovers Mill	P 1	Interview Prof. Pierson 1 (06:03–09:25) Phillips-Interview in Princeton zum Mars		4	LIVE-Schaltung 4 (30:10–31:57) 22 nd Field Artillery	KF	Kanonenfeuer (30:11–31:57) Zielen und Schießen der 22 nd Field Artillery
RS: Ansagen und Ansprache (25:09–30:03) Meldung der Invasion der Marsianer, Ansprache des Sekretärs des Inneren, Hilfsangebote, weitere Landungen von Marsianern	R 2	Radioansage 2 (09:37–10:32) Bulletin der <i>Intercontinental Radio News</i> meldet Einschlag nahe Grovers Mill	5	LIVE-Schaltung 5 (32:00–34:05) Flugzeugbomber aus Bayonne, New Jersey; rascher Abbruch am Ende	MD	Motorendröhnen (32:00–34:05) Flugzeuggeräusche einer Bomberstaffel		
RS: LIVE-Schaltungen und Funksprüche (30:11–39:28) Schaltungen zur Field Artillery, diversen Flugzeugbomben sowie zu einem Reporter; diverse Funksprüche	T 4	Tanzmusik 4 (10:36–10:57) T 4: Hotel Martinet aus Brooklyn	6	LIVE-Schaltung 6 (35:22–38:59) Reporter vom Dach des Funkhauses bricht bei 38:40 hörbar zusammen	Mars	Marsianergeräusch (33:43–34:05)		
Ansage HS 2 (39:33–40:22) Ansage von Hörspiel und Sender mit Musik	W	Augenzeugenbericht Mr. Wilmuth (12:35–13:24)	FUNK	Funksprüche 1 (34:10–35:20) Operator 1–5 Funksprüche 2 (39:00–39:28) Operator 4: "Isn't there anyone ...?"	A NYC	Atmo New York City (35:22–38:59) Verkehrsgerausche, Hupen, Schiffssirenen		
1	Pierson-Monolog 1 (40:24–45:14)	P 2	Interview Prof. Pierson 2 (14:32–14:55) Interview in Grovers Mill	STILLE (AB 4 SEK. LÄNGE)		MToA	MToA-Erkennungsmusik (00:09–00:30) Tschaikowski <i>Klavierkonzert Nr. 1</i>	
2	Dialog Pierson und Fremder (45:15–51:54)	R 3 + R 4	Radioansagen 3 + 4 (18:23–19:33) R 3: Ansage von Übertragungsproblemen Klavierzweischenspiel (18:54–19:06) R 4: Schadensbericht aus Grovers Mill	1	Stille 1 (05:08–05:12) Ankündigung (I. Pierson-Interview)	T 1	Tanzmusik 1 (02:50–03:34) Ramon Raquello und sein Orchester <i>La Cumparsita</i> aus dem Park Plaza (New York City)	
2	Pierson-Monolog 2 (51:55–56:05)	A 1	Ansprache 1 (19:34–20:07) General Smith zur militärischen Lage	2	Schaltung 1 (11:04–11:08) 1. Schaltung nach Grovers Mill	T 2	Tanzmusik 2 (04:16–05:07) Raquello und Orchester beenden <i>La Cumparsita</i> und beginnen mit <i>Ansage Stardust</i>	
3	Ansage HS 3 (56:06–58:00) dramatische Musik, Kommentar zum Hörspiel von Orson Welles, Erkennungsmelodie <i>MToA</i>	R 5	Radioansage 5 (20:08–21:08) Zwischenbericht, Überleitung zu LIVE-Schaltung 2	3	Sendeabbruch 1 (18:17–18:22) 1. Sendeabbruch (Tod von Phillips)	T 3	Tanzmusik 3 (05:40–06:02) Raquello und Orchester setzen <i>Stardust</i> fort	
		R 6	Radioansage 6 (22:09–22:52) Zwischenbericht, Überleitung zu Ansprache 2	4	Pause (20:42–20:46) Reporter erhält Info zu LIVE-Schaltung 2	K 1	Klavierstück 1 (09:26–09:36)	
		A 2	Ansprache 2 (22:53–23:11) Mr. McDonald übergibt Radio an Militär	5	Sendeabbruch 2 (25:03–25:09) Sendeabbruch (Captain Lansing)	T 4	Tanzmusik 4 (10:36–10:57) Bobby Millette und sein Swing-Orchester aus dem Hotel Martinet (Brooklyn)	
		R 7	Radioansage 7 (25:09–26:42) Bericht von Invasion einer Mars-Armee	6	Schaltung 2 (30:03–30:09) Schaltung zur 22 nd Field Artillery	K 2	Klavierstück 2 (16:31–17:01) Klavierstück (von Ansage unterbrochen)	
		A 3	Ansprache 3 (26:44–27:50) Ansprache des Sekretärs des Inneren	7	Sendeabbruch 3 (34:05–34:10) Sendeabbruch der Flugzeugbomber	K 3	Klavierstück 3 (18:54–19:06)	
		R 8	Radioansage 8 (27:52–30:03) Hilfsangebote und weitere Marsianer	8	Schweigen (38:40–38:59) Reporter bricht hustend zusammen	extra-dieget.	extradiegetische Stimmungsmusik düstere Musik mit Gongs (40:02–40:24) dramatische Finalmusik (56:06–56:23)	
					9/10	Stille 2 und 3 (4 Sek. ab 39:28 und 39:50) nach letztem Funkspruch und Absage	MToA	MToA-Erkennungsmusik (57:21–58:00) Tschaikowski <i>Klavierkonzert Nr. 1</i>