

14. Tagung des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft (JFSL)

21.–23. September 2017

Universität Hamburg

Organisation: Katarzyna Adamczak, Ina Hartmann, Ina Sdanevitsch

TAGUNGSPROGRAMM

Donnerstag, 21. September

- ab 9:30 **Registrierung der Teilnehmer/innen**
Von-Melle-Park 8 (Fakultät für Erziehungswissenschaft, EG, Raum 08)
- 10:00–10:30 Eröffnung der Tagung durch Prof. Dr. Anja Tippner (Universität Hamburg),
Dr. Christine Gözl (GWZO Leipzig), Raum 05
- 10:30–11:30 **Panel I: Shoah-Narrative in Polen und Tschechien** // Moderation: Ina
Sdanevitsch, Raum 05
- Lucie Krouliková (Hamburg), *Anwesend in Abwesenheit. Die Shoah-
Vergegenwärtigung in Irena Dousková's Roman „Hrdý Budžes“*
Katarzyna Adamczak (Hamburg), *In der Falle der Erinnerung: Tadeusz
Różewicz's „Pułapka“ (1983)*
- 11:30–12:00 Kaffeepause
- 12:00–13:30 **Panel II: Krieg, Trauma und Erinnerung** // Moderation: Dominika Herbst,
Raum 05
- Stefan Schmidt (Fribourg), *Performing ‚Polishness‘ at the Edges of Russia.
Benedykt Dybowski's Reisetagebuch „O Syberji i Kamczatce“ (1912)*
Lea Gladis (Halle), *Die Rezeption „Der Brücke über die Drina“ als Symbol
des Krieges im Thriller „Tribunal“ (André Georgi)*
Eva Kowollik (Halle), *Wunden im Text. Trauma und seine Repräsentation in
postjugoslawischen literarischen Texten*
- 13:30–14:30 Mittagspause
- 14:30–16:00 **Panel III: (Ent-)Mythologisierung und Metaphernbildung** // Moderation:
Svetlana Kirschbaum, Raum 05
- Tetyana Yakovleva (Regensburg), *Metamorphosen in Odessa: Mytholo-
gisierte Figuren im Roman „Пятро“ (1936) von Vladimir Žabotinskij*
Ekaterina Maksimenko (Freiburg), *Metapher der Reproduktion in der Lyrik
von Marina Cvetaeva*
Eliane Fitzé (Fribourg), *Das Dorf als Gegen-Utopie: Bäuerliche Idealwelten
in der russisch-sowjetischen Literatur der 1910er bis 1930er Jahre*

- 16:00–16:30 Kaffeepause
- 16:30–17:30 **Panel IV: Literaturmarkt/Marktliteratur – Partizipation und Autonomie**
// Moderation: Anna Lange-Böhmer, Raum 05
- Svetlana Kirschbaum (Bochum), *Auf der Suche nach einem 'Schlüssel' (Text) zur russischen Freiheit*
Kristina Kromm (Oldenburg), „*Давайце поговорим о Ваших читательских вкусах*“. *Die zeitgenössische belarussische Literatur und ihr 'Markt'*
- ab 18:00 Podiumsdiskussion zum Thema „Slavistik als soft-power? Zur Relevanz der literaturwissenschaftlichen Forschung“ mit Dr. Gabriele Freitag (DGO), Dr. Nina Frieß (ZOiS), Dr. Christine Gölz (GWZO), Dr. Matthias Schwartz (ZfL); Moderation: Prof. Dr. Anja Tippner (UHH)
Ort: Café Leonar (Salon), Grindelhof 59

Freitag, 22. September

- 9:30–10:30 **Panel V: Literatur(markt)strategien** // Moderation: Ina Sdanevitsch, Raum 06
- Anna Lange-Böhmer (Oldenburg), *Partizipative Praktiken in den Social Media als posturale Strategie*
Natallja Pakhomchyk (Oldenburg), *Literatur zwischen Ideologie und Markt. Zur Nachfrage im belarussischen Literaturfeld zu Beginn des 20. Jh.s.*
- 10:30–11:00 Kaffeepause
- 11:00–13:00 **Panel VI: Fakten, Fakten, Fiktion** // Moderation: Ina Hartmann, Raum 05
- Clemens Günther (Berlin), *Wir sind immer schon postfaktisch gewesen! Zum Verhältnis von Faktographie und Transition im 20. Jahrhundert in Russland*
Dominika Herbst (Potsdam), *Testimoniale Gesten in Wanda Melcers sozialkritischen Reportagen der 1930er Jahre in Polen*
Ina Sdanevitsch (Hamburg), *Die besondere Lesart der sowjetischen dokumentalen Prosa: Sergej Smirnovs „Brestskaja krepost“ (1973)*
Daria Barshnikovna (Bielefeld), „*Die Wörter ohne Mehrwert zu finden*“: *Problem der Repräsentation in den Werken von Pavel Ulitin, Warlam Schalamow und Anton P. Tschechow*
- 13:00–14:30 Mittagspause
- 14:30–16:00 **Panel VII: Intermediale Diskurse** // Moderation: Ina Hartmann, Raum 05

Clea Wanner (Basel), *Der Schein-Körper im frühen russischen Kino*
Evgeniya Safargaleeva (Gießen), *Theater als Pulp Fiction. Textpraktiken bei Jurij Klavdiev*
Kamil Moll (Berlin), „*Nie potrafię tego opowiedzieć...tej historii...*“ - *Intermediales Wordbuilding in Gombrowicz's und Żuławski's „Kosmos“*

16:00–16:45 Kaffeepause // Runder Tisch, Raum 05

16:45–18:45 **Panel VIII: Emigration, Exil und Heimat** // Moderation: Anna Lena Klatt, Raum 05

Angelika Salzer (Mainz), *Zwischen Integration und Isolation: Wahrnehmung von Heimat und Exil in der Literatur von Anatolij S. Štejger und Vladimir S. Pozner*

Anastasia Abdelmalik (Fribourg), *Russian young émigré literature and 'observer's' techniques: the novels of B. Poplavskij „Apollon Bezobrazov“ and „Domoj s nebes“ and G. Gazdanov „Nocnie dorogi“*

Hannah Schroder (Leipzig), „*What Story Do You Want Me to Tell You?*“: *Narrating Post-Soviet Migration in Ben Judah's „This is London“*

Ina Hartmann (Hamburg), *Das Haus als Heimat? Zur kulturpolitischen Situation der Tschechoslowakei nach 1948 bei Věra Linhartová und Daniela Hordrová*

ab 19:00 Abendessen

Samstag, 23. September

10:00–12:00 **Panel IX: Von Bildern, Denkfiguren und Alternativen** // Moderation: Katarzyna Adamczak, Raum 05

Nora Schmidt (Erfurt), *Anatomische Denkfiguren. Aufriss eines Forschungsprojektes*

Olena Kuprina (Regensburg), *Russland-Bilder in der ukrainischen Kultur: Evolution oder Stagnation?*

Nora Scholz (München), *Monster, Magier, Krüppel, Heilige: Urteilsimplikationen der Perspektive in der russischen Literatur des 21. Jahrhunderts*

Tom Kraft (München), *Gutsbesitzer im Zerrspiegel der Grotteske – Manilov*

Parallel hierzu: Panel X: Polyphone Transgressionen und Transformationen // Moderation: Ina Sdanevitsch, Raum 06

Anna Lena Klatt (Berlin), *Polyphone Gewalt bei Jaroslav Rudiš und Szczepan Twardoch*

Maria Mamaeva (Hamburg), *Polyperspektivität in M. Lermontov's „Geroj našego vremeni“*

Miriam Wilhelm (Oldenburg), *Jugoslawische Avantgarde(n) der 1920er Jahre – zur visuellen und sprachlichen Genese des 'Barbarischen' im Zenitismus*

Yvonne Drosihn (Halle), *Zerrissene Fäden zusammenfügen: Ost(mittel)europäische Autoren auf Spurensuche*

12:00–12:30 Kaffeepause

12:30–13:30 **Panel XI: Grenzüberschreitungen** // Moderation: Katarzyna Adamczak, Raum 05

Diana Hitzke (Gießen), *Slavistik als Komparatistik. Polyzentrische, mehrsprachige und postnationale Perspektiven*

Goran Lazičić (Graz), *Der schöne (Miss-)Brauch der Worte: Literatursatiren von Dubravka Ugrešić und Svetislav Basara*

13:30 Abschluss der Tagung