

Andrey Bogen

SCHRIFTENVERZEICHNIS: Literaturwissenschaft und Literaturkritik; Sprachwissenschaft

Monographien:

- „Черт на блюде“: Введение в историческую нарратологию: Монография / Андрей Боген - Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2016. -660 С. ISBN 978-3-659-86964-8
- Повествовательные формы Бориса Пильняка в контексте русской классической традиции / Erzählformen bei Boris Pil'njak im Kontext der russischen klassischen Tradition. Universität Hamburg 2012. URN: urn:nbn:de:gbv:18-57574 URL: <http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2012/5757/>

Aktuelle Projekte:

- „Russland im Ausbruch“. Lehr- und Forschungsprojekt im Rahmen des Kurses „Russische Landeskunde“ <https://lecture2go.uni-hamburg.de/12go/-/get/1/6978>

Aufsätze:

- Август 1991. Тридцать лет свободы. Тридцать лет лжи. // *Город 812*. 21.08.2021 <https://gorod-812.ru/avgust-1991-tridczat-let-svobody-tridczat-let-lzhi/?fbclid=IwAR1jqztBEqUTVM3YIFQenknIHWpMuSuHyJeiBIRZESDPuu9I0HUe27wkYhE>
- Региональный разум по ту сторону „добра“ и „зла“. // *Фонд либеральная миссия*. 7.10.2019 <https://liberal.ru/globalization/regionalnyj-razum-po-tu-storonu-dobra-i-zla-2>
- Убил ли интернет литературу? Беседа с Анастасией Беляевой. // *Город 812*. 24.09.2018. <http://gorod-812.ru/ubil-li-internet-literaturu/>
- Аспект и перспектива: вид глагола и точка зрения в тексте. К проблеме теории и практики перевода с немецкого языка на русский. // *Русский язык за рубежом*. Выпуск 6, 2015. С. 63-71.
- Комплексный подход к тексту: „Практика письменной речи“ в Гамбургском университете. // *Русский язык за рубежом*. Выпуск 6 (235), 2012. С. 22-33.^[1]_[SEP]
- Figur und Perspektive. Anhand von Beispielen der russischen realistischen und modernistischen Prosa. // *Narratologia: Textkohärenz und Narration. Untersuchungen russischer Texte des Realismus und Moderne*. Hrsg. R. Hodel, V. Lehmann. Berlin – New York 2008. S. 101-154.
- Perspektivierung und Rekurrenz. // *Narratologia: Textkohärenz und Narration. Untersuchungen russischer Texte des Realismus und Moderne*. Hrsg. R. Hodel, V. Lehmann. Berlin – New York 2008. S.155-177.^[1]_[SEP]
- On the Specificity of the Narrative Structure (With the Case of Dostoevsky’s Work. Problem of the ‘Authority’ of Point of View Theory). // *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology (AJCN)*, 2, Autumn 2005.
- О некоторых особенностях нарративной структуры Достоевского. К вопросу об авторитетности точки зрения. // *Вестник Томского государственного*

университета. Серия: гуманитарные науки (филология). Выпуск 3 (40). Томск 2004. С. 104-113.

- Über ein Gedicht von Boris Pasternak. // *Zeitschrift für Slavistik*, 2003: 48 (4). S. 432-446.
- В поисках мэйнстрима. Заметки о финалистах премии „Северная Пальмира“ в области прозы. // *Piterbook плюс*. 1996: 7-8. С. 16-18.
- Музей Зошенко в Петербурге. // *Русская мысль*. Париж. No 4040, 28.07-03.08.1994.
- Каков Достоевский нам треба? // *Дневник*. Нови Сад. 30.01.1991.
- Еврейский вопрос как нравственная проблема. Достоевский и Чехов. // *Достоевский и современность. Материалы „Старорусских чтений“*. Ч. 2. Новгород 1991. С. 19-25.
- Два взгляда на „Сикстинскую мадонну“. Достоевский в романе Тургенева „Новь“. // *Достоевский и современность. Материалы „Старорусских чтений“*. Ч. 1. Новгород 1991. С. 32-39.
- „Белые ночи“ Достоевского и „Невский проспект“ Гоголя. К проблеме эволюции поэтических систем. // *Проблемы развития поэтики в русской литературе и фольклоре*. ИРЛИ (Пушкинский Дом). Ленинград 1988. С. 88-94.
- Достоевский и Грибоедов. Дополнение к комментарию. // *Достоевский. Материалы и исследования*. Выпуск 8. ИРЛИ (Пушкинский Дом). Ленинград 1988. С. 292-296.

Aktuelle Projekte:

- „Меня опять ударило в озноб“: образ советского человека в официальной и альтернативной культуре 1960-х – 70-х годов
- Линия или цвет? Исаак Бабель и Клод Моне. Так кто же все-таки прав в рассказе Бабеля.

Unveröffentlichen Vorträge:

- Skaz: Relationships of Oral and Written Narratives. International Conference on Storytelling and Cultural Identity. Terceira, Azores. June 27-29, 2005.^[1]
- The Disappearance of the Omniscient Narrator: “Point of View” in Russian Realistic and Modernistic Narrative. “Perspectives of Slavistics” Conference. Leuven. 17-19.09, 2004.^[1]_[SEP]
- Poetics of Despair or Poetics of Riot. Typology of Carnivalisation in the Literature of Russia and Poland of the 20th century // The Central European University. Prague, 1992