

**PD DR. Karoline Thaidigsmann**

## **Auswahlbibliografie**

### **Monografien und Sammelbände**

(mit Przemysław Czapliński) [in Vorbereitung] Geschichte der polnischen Gegenwartsliteratur 1976–2020. Erscheint bei Universitätsverlag Winter [Beiträge zur slavischen Philologie], Heidelberg 2024 [im Druck].

Poetik der Grenzverschiebung. Kinderliterarische Muster, Crosswriting und kulturelles Selbstverständnis in der polnischen Literatur nach 1989 [Beiträge zur slavischen Philologie, Bd. 22], Heidelberg 2022.

Lagererfahrung und Identität. Literarische Spiegelungen sowjetischer Lagerhaft in Texten von Varlam Šalamov, Lev Konson, Naum Nim und Andrej Sinjavskij [Beiträge zur Slavischen Philologie, Bd. 15], Heidelberg 2009.

mit Urs Heftrich / Robert Jacobs / Bettina Kaibach (Hgg.): Images of Rupture in Civilization between East and West. The Perception of Auschwitz and Hiroshima in Eastern European Arts and Media, Heidelberg 2016.

mit Felicitas Fischer von Weikersthal (Hgg.): (Hi-)Stories of the Gulag. Fiction and Reality, Heidelberg 2016.

mit Henrieke Stahl (Hgg.): Zwischen den Zeiten. Einblicke in Werk und Rezeption Anton Čechovs, München / Berlin / Washington D.C. 2014.

### **Aufsätze**

(mit Anne Brüske) “Horror, not Nostalgia. Socialism, Diaspora and Family in Cuban and Polish Post-Millennium Graphic Novels. Erscheint in: Anna Artwińska / Ángela Calderón / Jobst Welge (Hgg.): *Family Constellations in Contemporary Ibero-American and Slavic Literatures. Historical Imaginary, Transnationality, Narrative Form* (De Gruyter, 2024). [Im Druck].

„Die sowjetische Kinderliteratur als Katalysator imaginiertes Gemeinschaft zwischen Kuba und Osteuropa“. Erscheint mit vier weiteren Beiträgen als Themenheft in *Zeitschrift für Slavistik*. Themenheft verantwortet von Eva Kowollik, Nina Frieß und Karoline Thaidigsmann. [Angenommen].

„Imperium w andropauzie. O współczesnej literaturze rosyjskiej z perspektywy hormonalnej“, erscheint in: *Teksty drugie*, 04/2024. [Angenommen].

„Post-Socialist Identity between Slavic Gods, the Graeco-Roman and the Christian Tradition. A Reading of Dorota Terakowskas Crossover Novel *The Loneliness of the Gods*“, in: Katarzyna Marciniak (Hg.): *Our Mythical History: Children's and Young Adults' Culture in Response to the Heritage of Ancient Greece and Rome* (Reihe: Our Mythical Childhood). [Angenommen].

„Memory Studies and the Analysis of Crossover Literature. Methodology and Case Study (Poland)“, in: *Researching Memory and Identity in Russia and Eastern Europe – Inter-*

- disciplinary Methodologies*, hg. v. Oliver Jones und Jade McGlynn, Palgrave Macmillan, 2022.
- „Engaging the Reader – Revising Patriotism: Polish Children’s and Crossover Literature in the Twenty-First Century“, in: *Youth and Memory in Europe. Defining the Past, Shaping the Future*, hg. v. Félix Krawatzek und Nina Friess. Berlin: De Gruyter, 2022.
- (mit Nina Friess und Jade McGlynn): „Promoting Patriotism, Suppressing Dissent Views. The Making of Historical Narratives and National Identity in Russia and Poland“, in: *Youth and Memory in Europe. Defining the Past, Shaping the Future*, hg. v. Félix Krawatzek und Nina Friess. Berlin: De Gruyter, 2022.
- „Mythos versus Utopie. Zur Bedeutung von Kindheit bei Bruno Schulz und Theodor W. Adorno“, in: *Colloquium: New Philologies*, Bd. 2, Nr. 2, 2021: 65-81. Unter: <https://doi.org/10.23963/cnp.2021.6.2>.
- „Vertraute Fremdheit versus befremdliche Nähe. Überlegungen zu Kontinuität, Überlagerung und Ablösung von Traumanarrativen am Beispiel der kriegerischen Konflikte in Tschechien und der Ukraine“, in: Yvonne Drosihn / Ingeborg Jandl / Eva Kowollik (Hgg.): *Trauma – Generationen – Erzählen. Transgenerationale Narrative in der Gegenwartsliteratur zum ost-, ostmittel- und südosteuropäischen Raum* [Ost-West-Express. Kultur und Übersetzung, Bd. 41], Berlin 2020: 69-82.
- „(Non-)Flying Horses in the Polish People’s Republic. The Crisis of the Mythical Beast in Ambivalent Polish Children’s Literature“, in: Katarzyna Marciniak (Hg.): *Chasing Mythical Beasts. The Reception of Ancient Monsters in Children’s and Young Adults’ Culture* [Studien zur europäischen Kinder- und Jugendliteratur, Bd. 8], Heidelberg 2020: 339-356. Band abrufbar unter: [https://www.winter-verlag.de/en/assets/download/1s8074cefd710\\_d185038b734b120ea8e31d/9783825378745/9783825378745.pdf](https://www.winter-verlag.de/en/assets/download/1s8074cefd710_d185038b734b120ea8e31d/9783825378745/9783825378745.pdf).
- „Ljudmila Petruševskaja. Medea“, in: Bodo Zelinsky (Hg.): *Die russische Erzählung*, Wien/Köln/Weimar 2018.
- „Mechanisms of Dissociation. Auschwitz and Hiroshima in the Fictional Writing of Stanisław Lem“, in: Urs Heftrich / Robert Jacobs / Bettina Kaibach / Karoline Thaidigsmann (Hgg.): *Images of Rupture in Civilization between East and West. The Perception of Auschwitz and Hiroshima in Eastern European Arts and Media* [Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte, Bd. 347], Heidelberg 2016: 259-280.
- „Visitors to the Gulag. Soviet Forced Labor in Contemporary Western Fiction for Adult and Young Readers“, in: Felicitas Fischer von Weikersthal / Karoline Thaidigsmann (Hgg.): *(Hi-) Stories of the Gulag. Fiction and Reality* [Akademiekonferenzen, Bd. 21], Heidelberg 2016: 55-79.
- „Chekhov in Suburbia. Richard Yates' *Roman Revolutionary Road*“, in: Henrieke Stahl / Karoline Thaidigsmann (Hgg.): *Zwischen den Zeiten. Einblicke in Werk und Rezeption Anton Čechovs* [Trierer Studien zur Slavistik, Bd. 1], München 2014: 203-218.
- „Augenprosa. Arkadij Babčenkos literarische Bilder aus dem Tschetschenienkrieg“, in: Laura Burlon / Nina Frieß / Irina Gradinari / Katarzyna Rózanska / Peter Salden (Hgg.): *Verbrechen - Fiktion - Vermarktung. Gewalt in den zeitgenössischen slavischen Literaturen*, Potsdam 2013: 315-330.
- „Lagererfahrung und Verrat bei Warlam Schalamow. Literarische und biographische Perspektiven“, in: Dietrich von Engelhardt (Hg.): *Verrat. Geschichte – Medizin – Philosophie – Kunst – Literatur*, Heidelberg 2012: 321-334.

„An Illuminating Misinterpretation? On Merezhkovskii’s Literary Criticism of Chekhov“, in:  
Olga Tabachnikova (Hg.): *Anton Chekhov Through the Eyes of Russian Thinkers: Vasilii  
Rozanov, Dmitrii Merezhkovskii and Lev Shestov* [Anthem Series on Russian, East European  
and Eurasian Studies], London / New York 2010:129-140.