

¡Házmelo Alicia! El país de las maravillas de Carroll vs. orgía de pesadillas de Vidal

Traducción de Dezenina Bambur

„Cómeme“ está escrito con pasas en la tarta, que Alicia, el personaje principal de la novela *Alice's Adventure in Wonderland* (*La aventura de Alicia en el país de las maravillas*), tiene que consumir, para crecer y para que pueda escapar del corredor raro lleno de puertas, al cual ella llegó, porque había seguido a un conejo de ojos rojos. Chica, conejo, tarta- estos son los componentes principales de la instalación „Eat me Alice“ („Cómeme Alicia“) de Luis Vidal.

Como „L'arca di Papa Noé“ y „Little Artist in Pig's Land“, „Eat me Alice“ contiene una tienda de souvenir. Una cabeza de conejo mono decora las camisetas para vender como un logo de marca („Amstetten Souvenir 10 €“). A través de la tienda se llega a una habitación oscura y estrecha. Encima de la habitación está escrito: «¡Silencio, no moleste al monstruo, por favor!» Allí hay una liebre de trapo gigante con miembro erecto. En la habitación siguiente más conejos blancos decoran las paredes, así como el retrato del austríaco Josef Fritzl, que está condenado por incesto. El retrato está proveído de dientes de liebre, orejas de liebre y pringado con tarta. La última habitación de la instalación parece a una fiesta de té de mala fama - conejos penetran en tartas, una liebre de trapo está satisfecha oralmente por una figura de una niña, mientras que el otro recibe una felación de un animal pequeño. Aquí se refiere a la conotación sexual de la expresión „Eat me“ («Cómeme»). Además una pareja de muñecas está presente. El hombre aprieta su miembro dentro de una tarta del color fucsia, enfrente de él está una mujer joven con cara sucia y con bragas bajadas, que intenta quitarle el postre. La otra Alicia, que está en cuclillas y levantando su vestido se estira contra un conejito chiquitito. De su pubis sobresale una zanahoria. Las paredes de la instalación están decoradas con recortes de periódico sobre el caso de *Amstetten*, los cuales fueron transformados por el artista en caricaturas de Alicia y conejos.

„Eat me Alice“ («Cómeme Alicia») fue completado en 2009 y fue exhibido por primera vez en la galería de MiTO en Barcelona. Evidentemente, la obra combina los *faits divers* de Josef Fritzl con la novela de Lewis Carroll de 1865. En la entrevista con tendencias.tv Vidal dice que presenta los suplicios inmensos de la verdadera Elisabeth Fritzl como una huida en un país de las maravillas, donde su padre se ha convertido en un conejo y la violencia en la comida de un pastel. La intensidad de la exposición se construye exponencialmente. El espectador ya lo sospecha en la primera habitación que se trata de Fritzl. Por la confrontación con la liebre colosal y el trazo en la pared,² el espectador vive

¹ <http://www.tendencias.tv/large/21st-tale-new-waves.html>, 24.06.2009.

² Las inscripciones en el mural de la tienda de souvenir y en la penúltima sala están en la lengua alemana y enseñan como la víctima infantil será engañada por el culpable: “Mi padre me quiere. Mi padre es una liebre. Quiero la liebre. Como la tarta. La liebre es un monstruo.”

por la propia piel el daño de la víctima Elisabeth. El espectador camina por así decirlo por el calabozo en el cual el padre encerró a la hija y le torturó durante 24 años. La última habitación parodia la fiesta de té de „Carroll“. En lugar de Alicia con un sombrerero, una liebre, que es una cotorra y una marmota que están charlando, en la obra de Vidal hay muchas figuras de chicas jóvenes con vestidos de tul, cintas, bocas abiertas y bragas bajadas, todas incluidas en actos sexuales con conejos, los cuales se presentan una vez chiquititos y una vez gigantescos en un traje de hombres.

Con su obra Vidal se une a la tradición de Alicia de casi 150 años, en que participaron artistas como el ilustrador John Tenniel, surrealistas como Salvador Dalí y Max Ernst, el director de cine Walt Disney³ y muchos más. Pero mientras las surrealistas en la figura de Alicia unieron afán de saber⁴, curiosidad sexual y ansias de emancipación, Vidal muestra tras de ella la depravación, monstruosidad y degeneración. Su Alicia no es la creación inteligente, curiosa de Carroll, las surrealistas y Disney. Ella está corrompida, engañada y desnuda. Su liebre no es una fábula misteriosa, es su propio padre y responsable de su decaimiento.

³ Las dos novelas *Alice in Wonderland* y *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There* de Charles L. Dogdson alias Lewis Carroll han vivido una recepción extensa en el arte. Esto no solo lo prueba la exposición *Alice im Wunderland der Kunst (Alicia en el país de las maravillas del arte)*. Sino que la fascinación por Alicia todavía está inquebrantada, muestran ejemplos actuales como numerosos comics de Alicia y animaciones, así como la película de Tim Burton *Alice in Wonderland (Alicia en el País de las Maravillas)* de 2010.

⁴ Compara a: MacAra, Catriona: „Surrealism’s Curiosity: Lewis Carroll and the *Femme-Enfant*“, en: *Papers of Surrealism* 9, 2011, <http://www.surrealismcentre.ac.uk/>.