

## El juego con el poder

### Traducción de Nadja Skiba

§ 16. *Poder* significa la probabilidad de imponer la propia voluntad, dentro de una relación social, aún contra toda resistencia y cualquiera que sea fundamento de esa probabilidad. <sup>1</sup>

Este artículo del sociólogo Max Weber describe un tema, que juega un papel importante en la obra de Luis Vidal. Aunque su arte parezca inofensivo por su estética, marcada por colores claros, se esconden escenas brutales en sus instalaciones. Las crea por motivos y figuras estridentes. Además crea sus propios mundos plásticos y tridimensionales. Mundos en cuales un tema afecta al espectador de manera omnipresente. Poder. El poder que pueden ejercer los padres emocional y físicamente sobre sus hijos. El poder que tiene el ser humano sobre el animal por domesticaciones y la tenencia no adaptada a la especie. También el poder que parte de la religión por dogmatismo con sus adeptos. Aunque los temas elegidos por él parezcan ser muy críticos con la sociedad él mismo rechaza el concepto de la crítica en referencia a su obra.

Las primeras impresiones al ver las exposiciones de Vidal son positivas. El espectador se siente retornado a su infancia. Vidal juega bien con una estética popular de Walt Disney como por ejemplo en la serie “Rabbits and Cakes” de 2009 que a primera vista parece ser alegre. Pero al mirarlo bien se entiende de que en los pedazos gigantescos de la tarta rosa hay inscripciones como por ejemplo “Eat me” (Tírame). Por los pedazos se asoman pequeños y miedosos conejos. Y al examinar la instalación por completo el espectador atento encuentra otro conejo grande, penetrando uno de los pedazos. Por medio de la inscripción puesta Vidal se refiere a justificaciones dadas por violadores que dicen que los niños hubieran provocado la violencia. Luis Vidal codifica pesadillas por medio de un lenguaje fabuloso de imágenes, que, en el momento de comprender, chocan más al espectador que una brutalidad evidente. Porque la conexión con el mundo interior de los niños es más fuerte y el cuarto de los niños como lugar de los hechos se hace visible. *Die Motivation, solche Handlungen darzustellen, begründet er mit der Erfahrung, dass etwa Fotos, die den Missbrauch an Kindern darstellen, im Internet erschreckend leicht zugänglich seien. Der Künstler sei schockiert darüber, dass auch Kinder schnell diese Vorfälle zu sehen bekommen könnten.*

En otra instalación describe Vidal el culto de comer jamón en Europa. Muestra una ciudad de cerdos en que por todas partes están colgadas pequeñas banderitas españolas, alemanas francesas y suecas que se conoce de bares típicos en España donde se suele comer el jamón serrano recién cortado. Las

---

<sup>1</sup> Max Weber, *Wirtschaft und Gesellschaft*, 5. Aufl., Tübingen 1980, S.28. Cita tomada de : Max Weber, *Economía y sociedad* <http://ebookbrowse.com/weber-economia-y-sociedad-5-45-pdf-d426015648>. Consultado el 6/12/2012 09:49:43. (Nota de la traductora)

Banderitas están provistas de cabezas de cerdos. Hay una escultura masculina con pantalones bajados, sentado delante de un cerdo dorado, adorándolo.

Vidal quiere tematizar con esto que un grupo étnico entero se define por medio del consumo de este animal por otro lado lo connota con cualidades negativas como pereza y suciedad. Aquí el ser humano hace uso de su poder de dos formas diferentes. El hombre liga atributos al cerdo y a nivel físico somete al cerdo matando y comiéndolo.

En su trabajo “Art a Religion” de 2007 Vidal presenta cuatro bancos de iglesia, colocados delante de una cruz grande. En cada banco está sentado una figura masculina, mostrando el gesto de rezar o como mínimo de detenerse. Uno de los hombres está en la picota con brazos extendidos en la cruz. No está clavado sino se sujeta él mismo. Todos los hombres tienen la misma cara y ropa. Cada uno podría acercarse a la cruz y simbolizar el directivo divino. Con ello Vidal devalúa el principio “Cuando Dios creó al hombre, lo creó semejante a Dios mismo”<sup>2</sup>, porque aclara que cada uno de los hombres y al fin y al cabo cada ser puede ser Dios. Es decir que no quita a la religión la autorización pero la separa del derecho totalitario al poder sobre sus seguidores.

En “Lambs of God” muestra varios corderos que están jugando juntos. Pero al llegar a la conclusión aquí también hay una sorpresa negativa. Entre los corderos hay un lobo. Disfrazado con una piel de oveja, teniendo la cabeza de lobo. Es proverbialmente el lobo con piel de cordero. Al juego íntimo de los corderos está opuesto la erección enorme del lobo que expone la violación del acto disimulado de juego. Vidal remite con esto también en este trabajo al carácter jugueteón atribuido por el violador para obligar al niño a obedecer su intención perversa. En este momento usa el violador su papel de adulto que le explica al niño como funcionan las cosas. Tiene la intención de hacer el niño creer que se trata de un juego que en realidad es un acto violento. El violador pasa por lo alto las negaciones del niño y actúa por sus deseos. El niño está obligado a dejarlo actuar por su inferioridad física y por el adulto, actuando reprobable y inmoralmemente, quitando al niño el sentido de distinguir lo correcto de lo erróneo.

No obstante Vidal se distancia del término de la crítica social, habla del “juego real” y de que él juega por medio de su arte con el espectador, apropiándose de su mundo interior. Embala pesadillas en mundos de peluche y así engaña al espectador que se acerca sin connotaciones negativas a la instalación, libre de sentimientos como asco y intimidación, hasta que llegue al momento de comprender. Tratando de llevar al espectador a una situación aproximadamente parecida a la de las afectados en sus instalaciones. Describe las ansias del ser humano de poseer otro ser, de dominarlo, de

---

<sup>2</sup> Cita tomada de: Santa Biblia, Dios habla hoy II. Ed., Sociedad bíblica, Madrid, 1994. (Nota de la traductora)

ejercer poder. Por la dependencia de los niños, este hecho oculto bajo el pretexto de amor entre padres y sus hijos, es más pesado.

“Experimentar amor en modo de tener implica encerrar, aprisionar o dominar al objeto amado. Es sofocante, debilitador, mortuorio dador de vida.”<sup>3</sup>

En su libro “Haben oder Sein” de 1976 describe Erich Fromm, un filósofo alemán, el proceso de poseer. Preguntaba por la base mental de la sociedad y muestra que las emociones y actitudes en el mundo oeste parecen ser como mercancías. En este punto hay una relación entre el trabajo de Vidal y el mensaje de Erich Fromm. Ambos quieren salir de un mundo caracterizado por el deseo a frivolidad multicolor. Fromm da por sentado la buena naturaleza del hombre y solamente por envidias y codicias se convierte en un mal ser. En cambio Vidal trabaja con el hombre de mala naturaleza. Para él está claro que el hombre es el autor de un delito y que no es la influencia de fuera. Según él cada persona que aparte la vista se hace el cómplice del delito por dejar actuar al autor. Las imágenes en la mente del espectador, producidas por Vidal son fuertes porque nacen de la imaginación y por ella están vivas. Cuando llegue la comprensión de lo malo, las imágenes no se le quitan de la cabeza del espectador y se graban en su memoria. La obra de Vidal tiene un fuerte aspecto sociológico con base en un concepto del poder que no se deja clasificar políticamente, sino expone sombrías estructuras humanas. Lleva al espectador a un mundo en que no existe lo correcto y lo erróneo y que en él mismo produce sentimientos puros. Por el juego bien hecho por Vidal se apodera de la mente de sus espectadores. Al entrar a sus exposiciones donde Vidal es el director, haciendo las reglas del juego, decidiendo sobre los límites de ello, mientras el espectador no está capaz de hacer nada en contra, tiene que dejarlo pasar.

---

<sup>3</sup> Erich Fromm, Haben oder Sein, 38. Aufl., München 2011, S.63. Cita tomada de: Erich Fromm, Del tener al ser, [http://webs.uvigo.es/consumoetico/textos/tener\\_ser.pdf](http://webs.uvigo.es/consumoetico/textos/tener_ser.pdf) Consultado el 6/12/2012 10:03:22 . (Nota de la traductora)