

## Luis Vidal - Un empresario del arte polifacético

### Traducción de Jonas Grünke

Siendo un artista español, Luis Vidal empezó su carrera a los 20 años al ser invitado a la Bienal de Arte Contemporáneo de Girona en el año 1990 por Rosa Martínez, codirectora de la Bienal de Venecia del 2005. Desde entonces ha tenido cada año exposiciones individuales y colectivas, tanto en Europa como en ultramar.

Sin embargo, en su gran productividad artística, no se muestra solamente como artista visual, sino que es más bien una especie de empresario del arte polifacético, representante de la prensa y promotor de proyectos creativos. Él mismo es director y productor cinematográfico, curador de exposiciones, saca al mercado diseñadores de modas innovadores y se compromete en programas sociales y creativos.

Todas sus empresas artísticas se basan en un denominador común: La explotación física o mejor dicho el abuso emocional o sexual en una sociedad autodestructiva.<sup>1</sup> Al tenor del artista estadounidense Paul McCarthy, lo que más le importa es «la igualdad de derechos entre lo considerado inferior y lo reprimido»<sup>2</sup>. Mientras que McCarthy no deja de dedicarse al los mitos americanos y al consumo a gran escala mostrando los aspectos reprimidos de estos<sup>3</sup>, la obra de Vidal tiene un carácter más bien transnacional y universal. Ilumina los aspectos oscuros de las restricciones sociales extremas que oprimen al individuo. Así, proyecta su mirada más allá de los países industrializados occidentales. Con cada obra recurre una senda estrecha entre sadismo y censura<sup>4</sup>, valiéndose sin piedad de toda la gama de parafilias<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Jocelyn Adele González Junco, en: [www.sonespace.com](http://www.sonespace.com).

<sup>2</sup> [www.zeit.de](http://www.zeit.de), Kunst, Kultur, 2 de febrero de 2012.

<sup>3</sup> Günter Oberhollenzer, ESSL MUSEUM, KUNST DER GEGENWART, Klosterneuburg bei Wien.

<sup>4</sup> Jocelyn Adele González Junco: in: [www.sonespace.com](http://www.sonespace.com).

<sup>5</sup> Término de diagnóstico perteneciente al sistema de clasificación americano DSM que sirve a denominar las tendencias anormales del objeto sexual que ama el afectado. Estas desviaciones de la preferencia sexual son provocadas por el contacto con objetos inanimados, el dolor, la humillación o por personas que no son capaces de declarar su consentimiento como niños. Ver también: Brigitte Vetter: *Pervers, oder? Sexualpräferenzstörungen, 100 Fragen, 100 Antworten*, Huber, 2009, p. 30 sg.

Mientras que en el arte plástico pone en escena la pedofilia, en el medio cinematográfico llega incluso a la necrofilia, que es, según la teoría de «degeneración»<sup>6</sup> de Morel, una de las más graves perversiones sexuales. Su cortometraje «Miertesita, una historia de amor» (1990, Cuba), que dura veinte minutos, trata de la satisfacción sexual de un médico forense a través del cadáver de su amante fallecida.

Tanto en primavera como en otoño cuando Luis Vidal presenta en un hotel barcelonés su desfile de moda *Changing Room*, recurre en parte a la misma simbología que utiliza también en el medio plástico. Abusa de figurines, les pone en el cuello zapatos, pájaros disecados o plumas y no para de añadirles trofeos de caza como fetiches.

Con el proyecto de exposición *From a black Hole* les ofrece una plataforma a las vanguardias artísticas de los países emergentes, la cual les abre el camino al mundo del arte establecido internacionalmente. En el 2001 curó la primera edición homónima en la que participaron entre otros once artistas subversivos. Ángel Delgado, por ejemplo, defecó en un Granma<sup>7</sup> extendido durante su performance. También la pornografía estética de Abigaíl González o René Piñas contiene alusiones obscenas. Estos artistas, hasta entonces ignorados por el público europeo, se presentaron mediante una exposición itinerante en el *Son Espace Gallery* de Girona, el *De Miguel Gallery* de Múnich y en el *Galleri Christian Dan* de Copenhague.

Su proyecto de ayuda al desarrollo «Euroafricans» (Senegal, 2007) es un intento de oponer resistencia a las perversiones de una explotación sin escrúpulos. Mediante la creación de una nueva divisa, el *Euroafricans*, Vidal propone una nueva forma de la obtención de fondos. El grupo destinatario se compone por las municipios más frágiles de la región senegalesa Kolda. Está previsto que los habitantes produzcan con sus propios manos billetes de Euroafricans que se cambiarán por su valor en euros en España y que al final serán reinvertidos en los países de origen. Esta iniciativa se tiene por una contribución al entendimiento entre los pueblos, entre África y Europa, y a la promoción de la autoestima del pueblo senegalés<sup>8</sup>.

En todas sus empresas artísticas y creativas Vidal ilumina el *agujero negro*, lugar común por los abismos del alma humana. Comienza en donde la opresión se manifiesta de manera

---

<sup>6</sup> Bénédict-Augustin Morel (1809–1873), psiquiatra francés. *Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine et des causes qui produisent ces variétés maladives*, Nabu Press, 2011.

<sup>7</sup> Periódico oficial del Partido Comunista de Cuba.

<sup>8</sup> Más información en [www.fundaciogune.org](http://www.fundaciogune.org).

visible: en los menores, «desvaluados» o incluso en los muertos. Saca a la luz lo universalmente reprimido, las perversiones humillantes, y de manera lúdica les da un aspecto, un rostro, que, a su vez, hace que parezcan grotescos. De este modo rompe los tabúes más proscritos socialmente. Como artista escandaliza, como promotor de cultura ofrece ideas creativas.