

Luis Vidal en el País de las Maravillas del internet – la actualidad como fuente de inspiración artística

Traducción de Melanie Peters

Dos historias fundamentalmente diferentes se unen en la obra „Eat me Alice“ de Luis Vidal. La primera es la historia ficticia de Alicia en el País de las Maravillas, que trata sobre un mundo de fantasía parecido a un sueño que está lleno de animales antropomorfos que hablan. Esta historia se caracteriza por la curiosidad e inocencia de los niños. Ya desde el 1865 este cuento infantil de Lewis Carroll ha fascinado tanto a niños como a adultos narrando la existencia sobre un país de maravillas donde no se conocen normas temporales ni espaciales ni leyes naturales.

La otra es la historia real de Elisabeth Fritzl de Austria cuyo padre la mantuvo encerrada en un zulo insonorizado sin ventanas y que la abusó psicológica, física y sexualmente durante 24 años. Josef Fritzl, conocido como “el Monstruo de Amstetten“, tuvo siete hijos con su propia hija. Tres de ellos también vivieron encerrados en el mismo zulo. Incluso escondió la puerta de hormigón del zulo detrás de una estantería asegurada con un código electrónico. El primer día después del secuestro Fritzl dio a su hija por desaparecida afirmando que ella había entrado en una secta.

El artista Luis Vidal, nacido en 1970 en Barcelona, nos enfrenta a esta historia real que parece un escenario de una película de horror e intenta establecer paralelismos entre el mágico e ingenuo mundo de los sueños de Alicia y el tenebroso mundo infernal de Elisabeth.

Josef Fritzl, quien es la personificación del mal, como un inofensivo personaje de cuentos en forma de animal en la estética del cómic? „Fritzl Rabbit“, el retrato de Fritzl que lo muestra con orejas y dientes de conejo (cf. figura 1 – *Fritzl Rabbit*), no disimula la perversidad sino que simboliza la muerte violenta de la infancia causada por su protector, por el propio padre. Esta obra cargada de metáforas simboliza la libertad robada, la infancia destruida y la traumatización.

Luis Vidal usó como modelo para sus cuadros de „Eat me Alice“ tanto la foto policial de Fritzl, que lo muestra después de su detención y que se ha extendido por todo el mundo, así como también otras fotos de prensa (cf. figuras 2-5 / cuadros #1, #2, #3, 4). Dentro de la historia del arte se encuentran varios ejemplos que se crearon a base de fotos policiales significativas. Andy Warhol, que era un cronista de su época, recogió apasionadamente portadas, fotos de estrellas en revistas de bulevar, recortes de periódicos así como fotos de prensa de acontecimientos contemporáneos. En su serie “Death and Disaster” se retratan diversos desastres, accidentes aéreos y de coches, suicidios, la silla eléctrica e incluso la explosión de una bomba atómica¹.

Otro ejemplo es la obra „Acht Lernschwwestern“ de Gerhard Richter del año 1966 que consta de ocho retratos individuales creados con el recurso que caracteriza su estilo artístico: la borrosidad. Como modelo le sirvió a Richter una foto de prensa en blanco y negro que se componía de las fotos del anuario de las ocho víctimas del asesino múltiple americano Richard Speckⁱⁱ.

Muchas veces los artistas se inspiran en la actualidad y en fotos de los medios de comunicación. Esto es más fácil que antes debido a la actual sociedad de la información digital. Conforme al visionario teórico de la comunicación canadiense Marshall McLuhan, que ya predijo la integración digital en los años sesentaⁱⁱⁱ, los medios electrónicos y las tecnologías de la comunicación modernas abolen la distancia temporal y espacial.

McLuhan, el profeta del mundo del internet, acuñó el término famoso de la „aldea global“ donde desaparecen el tiempo y el espacio – igual que en el País de las Maravillas. El internet no sólo nos convierte en testigos sino también en participantes del suceder simultáneo. Buscadores, sitios web de noticias, blogs y Wikipedia nos informan con la velocidad de la luz. Correos electrónicos, Skype, YouTube y Facebook conectan nuestro mundo diariamente.

La función clave del internet de hacer posible el acceso rápido a noticias actuales e información de trasfondo juega un papel importante durante el proceso de la creación artística de Vidal. Sus proyectos artísticos se relacionan con la actualidad y se inspiran en ella, sobre todo en historias y temas de interés humano y social, como la manipulación y violencia, el abuso de menores, la doble moral y la soledad.

El metafórico lenguaje visual de Luis Vidal que recuerda a un cuento de hadas así como su visualización simple de fenómenos serios de la actual realidad social, que caracterizan su obra completa, provocan sentimientos muy fuertes. Es imposible que el espectador sienta indiferencia, pues, lo sensibilizan y lo estimulan a la reflexión.

ⁱ Death and Disasters: Newspaper Activity, The Andy Warhol Museum en: http://edu.warhol.org/aract_dedis.html, consultado el 27/08/2012

ⁱⁱ Gerhard Richter – Acht Lernschwwestern en: <http://www.gerhard-richter.com/art/atlas/detail.php?number=136&paintid=5770>, consultado el 27/08/2012

ⁱⁱⁱ Marshall McLuhan, Understanding Media, Routledge Classics, London 2001, p. 3-6